



residencias /  
arquitectura comercial /  
edificios institucionales /  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
concursos /

GRINBERG  
DWEK  
IGLESIAS  
ARQUITECTOS

Jaime Grinberg

Buenos Aires, 1954.  
Arquitecto UBA 1975.

y Vicepresidente del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo/CPAU.

Trabajó en investigación en vivienda social en el Instituto Eduardo Torroja, Madrid, con el arq. John Habraken, SAR Eindhoven, Holanda; y en la Comuna de Bologna. Trabajó en el estudio I. Goodovich, Tel Aviv; Ricardo Bofill; Barcelona, estudio KPF, New York y Zaha Hadid, Londres.

En 1987 obtiene el título **Master of Architecture**, Columbia University -NY- donde estudió con el profesor Kenneth Frampton. Ha trabajado en Argentina en concursos nacionales e internacionales con Mario Roberto Alvarez, Clorindo Testa, Berardo Dujovne, Alberto Varas, Jorge Goldenberg y Javier Sánchez Gómez.

En la UBA, es Profesor Asociado de Arquitectura I a V, Taller Grinberg, desde 2001 y Titular de Arquitectura y Maqueta desde 1988. Fundador y director del **Museo de Maquetas** en la FADU, nombrado Museo de la Ciudad y participa anualmente de ‘La noche de los Museos’.

Ha sido Secretario Académico de la FADU, creador y director del Centro de Cursos de Actualización Profesional(CAP) en la FADU

Adriana Dwek

Buenos Aires, 1957.  
Arquitecta (UB, 1982).

Curso de posgrado en el Laboratorio CAYC de Arquitectura (1982) con el arquitecto Alberto Varas.  
Curso de posgrado en Arquitectura FADU-UBA (1984) con el arquitecto Jorge Moscato.  
Docente de Arquitectura en el Taller Goldemberg 1985 (UBA).  
Proyectista del estudio D. A. Gray Design (1986 y 1987, New York).  
Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos/SCA y Presidente de la Subcomisión de Cursos desde 2007 hasta 2013.  
Ha coordinado la edición del libro de Mario Corea, realizado por la SCA. Ha dictado la conferencia “El Color en Arquitectura” en la SCA.  
Realizó el equipamiento para la tercera edad del Hogar de Ancianos Le Dor Va Dor así como numerosas obras para cadenas comerciales y marcas, efectuadas en Buenos Aires y otras ciudades de la Argentina y Uruguay.

Socio titular desde 1990.

Julio Iglesias

Buenos Aires, 1960.  
Arquitecto (UBA, 1985).

Ha realizado diversos cursos de especialización, entre ellos ‘Métodos de Control y Seguimiento de Obra’ (FADU/UBA, 1989) y ‘Planificación de Proyectos y Recursos Materiales’ (FADU/UBA, 1991). Se ha especializado en coordinación de licitaciones y dirección de obra, facility management, seguimiento y control. Ha desarrollado planes y proyectos para importantes empresas como Ford Argentina, Movicom Bell South, Nextel Argentina y Netizen.

Socio titular desde 1990.



El estudio de los Arquitectos Jaime Grinberg, Adriana Dwek, Julio Iglesias, se creo en 1988, orientado hacia una riqueza espacial de fuerte contenido de ideas. Es colaborador asociado del estudio el Arq. Oscar Bargozzi.

Ha realizado numerosas obras comerciales, industriales, importantes reciclajes obras residenciales multifamiliares, casas particulares, así como edificios polifuncionales, efectuadas en Buenos Aires y otras ciudades de la Argentina y Uruguay. Han sido convocados para obras institucionales como el Museo del Holocausto la Sinagoga Mishkan, el Hogar de Ancianos Le Dor Va Dor, el Pabellón de equinos de La Rural y las escuelas Toranit y Wolfsohn. Asimismo ha desarrollado el proyecto del “Corredor Verde del Oeste” para el gobierno de la ciudad, diseñando un parque activo de 11 km. que corre por sobre el soterramiento del tren Sarmiento. También, el Polo Educativo Saavedra, un campus educativo de 40.000 m².

El estudio ha sido seleccionado para representar a la Argentina en la Bienal de Venecia 2004 y 2012. A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios:

- Premio a la Joven Generación, 1993, BA Internacional de Arquitectura;
- Premio Consejo Profesional de Arquitectura 1994, en Viviendas Unifamiliares;
- Premio Mención Especial BA Internacional de Arquitectura 1997;
- Premio CAPBA, 2001, edificio Movicom/ Martínez;
- Premio BA Internacional Arquitectura 2001, Edificio Pampa, Asoc. Empresarios de la Vivienda;
- Primer Premio, Concurso Corredor Verde del Oeste, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo/FADU de la Universidad de Buenos Aires/UBA
- Premio Air France 2001, Museo del Holocausto;
- Premio Konex 2002, Diploma al Mérito, Trayectoria 1997-2002;
- Primer Premio Concurso AFIP. FADU/UBA 2003;
- Premio Bienal de Arquitectura SCA CPAU, 2004, Edificio Hùsares 1841;
- Premio BA Internacional Arquitectura 2009, exposición, instalación del estudio;
- Premio Distinción, Bienal de Arquitectura / CPAU-SCA 2010, Casa en Villa la Angostura;
- Premio Distinción Bienal de Arquitectura /

- CPAU-SCA 2010, Club CASA
  - Segundo Premio Pabellón Argentino en Frankfurt, 2009;
  - Premio Década UP, Mención Especial, 2009, edificio GreenGolf
  - Segundo Premio, Concurso Centro Civico en la Ciudad de Buenos Aires, 2011;
  - Premio Bienal 2013, mejor obra sustentable, Escuela Toranit,
  - Sede GOBIERNO CABA?
- Se han publicado sus obras en revistas nacionales e internacionales: Interni (Italia) Ottagono (Italia) Shops of the year (USA), Ateci (España), Parámetro (Italia), Open House (Inglaterra), Summa, Arquis (Argentina) y en el libro 10x10, 100 Architects, Phaidon Press (Inglaterra).

La prensa se hizo eco de las obras, desde el Cronista Comercial que publicó los locales comerciales a fines de los 80, hasta obras emblemáticas como el Polo Saavedra en el 2015 en el especializado ARQ. de Clarín.

El estudio contó con el Arquitecto Gustavo Sartorio, como socio hasta el año 2000, así como diversos colaboradores y asociados a lo largo de los años.

## Transformaciones urbanas

La arquitectura Argentina ha demostrado la capacidad para insertarse en el desarrollo del país de una manera asombrosa, producto de la excelente formación de sus universidades. La excelencia de los proyectos argentinos son fruto de varias generaciones formados en la tradición moderna.

La comprensión de los problemas de la ciudad y su crecimiento toman otra dimensión al combinar la visión desde lo público y lo privado, desde lo arquitectónico y lo comercial, desde lo constructivo y lo funcional. Siempre hay un compromiso esencial con la cultura Argentina.

En los años 20-30 el modernismo surgió como una impronta cultural en la arquitectura latinoamericana con obras de Niemayer, Villanueva y Kurchan en Brasil, Venezuela y Argentina. Sin embargo a nivel urbano salvo la utopía construida de Brasilia, no existen proyectos de transformación urbana. La dureza de la situación política y la inestabilidad fueron constantes que hicieron imposible la gestión exitosa de este tipo de proyectos. Como respuesta a ese impedimento, y siguiendo ese espíritu optimista de Latinoamérica, es que los arquitectos comprendieron que era a partir de intervenciones urbanas puntuales y de los edificios, que debían transformar la ciudad. Es la fuerza de la arquitectura interactuando con los ciudadanos que ha invadido al urbanismo, a cualquier planificación política, y

ha perdurado con el tiempo, reafirmando sus postulados del modernismo, y su calidad de vida urbana.

Obras que han hecho ciudad a partir de revisar el concepto inicial de la manzana latinoamericana, perforándola, volviendo invisible esa división entre lo público y lo privado. Interactuando con la ciudad existente. En la ciudad de Buenos Aires El Banco de Londres hoy Banco Hipotecario, del arquitecto argentino Clorindo Testa ha podido sobrevivir a todas las vicisitudes económicas del país y es un exponente de un atrio urbano. El ‘dinosaurio’ de hormigón se mantuvo intacto, reafirmando la vigencia de la cultura moderna en medio de los disturbios del 2001. Asimismo el Teatro San Martín de Mario Roberto Alvarez mantiene latente el espíritu inicial de una perforación peatonal de la manzana de Buenos Aires, y los porteños siguen deambulando desde la Avenida Corrientes hacia la calle Sarmiento, como hace 50 años.

Estos proyectos operan sobre la cuadrícula tradicional, tomando los postulados del movimiento moderno. Han demostrado transformar su entorno inmediato, superando escenas violentas de nuestra realidad. Estos dos ejemplos, al igual que otros realizados por generaciones de arquitectos de la región continúan luchando por la vigencia de la vida activa en la ciudad. Cada implantación tiene sus propias leyes que vienen del espíritu del barrio,



la geometría de sus calles, los materiales predominantes. Me viene a la memoria una conversación con Horacio Baliero en relación al proyecto de la Casa Argentina en Madrid. Originalmente era blanca, pero al instalarse en Madrid descubrió que la ciudad era roja. La obra terminó siendo de ladrillo. Toda esta magnífica tradición de la Arquitectura Argentina me permitieron tener una visión responsable de lo que significa la realización de un proyecto y su ejecución.

El resultado impone una lógica desde lo arquitectónico hacia lo urbano y viceversa. La elección de un área determinada, permite cada vez reflexionar sobre diversos sectores de la ciudad de Buenos Aires, su pasado, su situación actual y sus potencialidades futuras. Cualquier intervención desde la arquitectura es una forma de hacer ciudad. Año tras año los proyectos van opinando sobre diversos temas de la ciudad de Buenos Aires, intentando comprender las condiciones del emplazamiento elegido, tratando de relacionar el nuevo programa con la trama existente, analizando la sinergia actual del sector. Se intenta bucear nuevas posibilidades que revaloricen lo existente a partir de las propuestas nuevas. Los proyectos tratan de responder a las fuerzas

de la ciudad existente, sus medianeras, el movimiento de gente, las visuales, ofreciendo soluciones que revitalicen la vida urbana. El arquitecto debe saber que siempre hay una oportunidad, para enriquecer la ciudad, ya sea con programas complejos en áreas céntricas, como en proyectos habitacionales en áreas marginales.

Los proyectos son un viaje a lo largo de los años que obsesivamente hablan de la ciudad o del paisaje. El objetivo es finalizar con proyectos íntimamente relacionados con el programa, muy acabados con un elevado nivel de precisión tanto espacial como constructivo. Desde la vivienda individual, hasta los planteos urbanos, desde edificios residenciales, hasta obras comerciales, la relación con el sitio ocupa una parte fundamental a partir de una profunda comprensión del territorio, su historia y su idiosincrasia. La nueva obra debe establecer un nuevo diálogo con el entorno, enriquecedor, y digno de su implantación. Una vivienda en Buenos Aires, una casa en la Patagonia. Una compañía ubicada en un área residencial, o en un área industrial. Un Parque público en el centro, o un Polo Educativo en la periferia. Una plaza seca en el Centro Histórico.

#### INTEGRACIÓN / PAISAJE / MOVIMIENTO.



El **Corredor Verde del Oeste**, un parque lineal de 11 km. por sobre las vías del tren Sarmiento generando una nueva línea de edificación, un nuevo frente hacia los terrenos del ferrocarril.

#### MODERNIDAD / ESPACIO URBANO / COMUNIDAD.

El **Polo Educativo Saavedra**, un campus de escuelas de diversos niveles y complejidades integrado a la trama urbana, que plantea la recomposición del tejido y una revalorización del barrio de Saavedra a través de una plaza de una hectárea que respeta el frente de eucaliptus existente.



#### IMAGEN / TRANSPARENCIA / IMPLANTACION.



La realización de proyectos a escala reducida, como edificios de oficinas corporativos que replantean la tradicional relación entre lo público y lo privado, generando piezas de arquitectura que interactúen con el espacio urbano.

#### VERTICALIDAD / ESCALA / HABITABILIDAD.



Pequeñas torres a escala residencial para uso de viviendas multifamiliares, que dialogan y envejecen con el barrio a lo largo de los años y reafirman la vigencia de la arquitectura.

#### PERMEABILIDAD / REFLEJOS / CONTRASTE.



La plaza de la calle Defensa y Alsina, otro ejemplo reciente en las inmediaciones de la tradicional Plaza de Mayo, como remate para el reciclaje de un edificio institucional recorrible por una calle pública, con un refinado diseño y respetada por las multitudes que desfilan diariamente por la city porteña.

#### PARTIDO / ESPACIO / MATERIALIDAD.



Viviendas unifamiliares que se integran al sitio en un diálogo interactivo entre los muros y el paisaje, la espacialidad interna, la geometría y los materiales.

#### RESPETO / VITALIDAD / DISEÑO.



Reciclajes de obras históricas que proponen el respeto del patrimonio a partir de un fuerte contraste con la modernidad, incorporando piezas de diseño muy elaboradas, jerarquizando el espacio llenándolo de vitalidad, generando nuevas perspectivas.

Cuando uno camina intuye que las obras están allí. Que fueron pensadas para que el peatón las comprenda, que tome aire por un momento, que quiera descubrir más. Que identifique esa esquina, esa plaza, ese volumen que emerge entre los árboles.

Todo toma un significado cuando pertenece a un lugar: un deck de madera entre tipas y cristal; una viga de hormigón que abraza una palmera centenaria; un muro de piedra que de pronto se abre y deja ver las montañas; un patio que permite iluminar la vida. Una estructura que cuelga hacia un parque; una plaza que mira los eucaliptus; una fuente que no deja ver el agua. El arte se fusiona con la arquitectura de la ciudad, en una noción de espacio que habla de la vida urbana y cotidiana, entendiendo al hombre como centro de las actividades de la ciudad.

Transformaciones que suceden físicamente y en las personas a través del entorno construido. La obra como objeto, en la ciudad, produce un diálogo con el entorno construido, y deja abierta una dinámica en la ciudad por construir. Como en ‘Las ciudades invisibles’ de Italo Calvino, los cambios y las transformaciones urbanas, inciden sobre los habitantes, sobre sus humores, sobre sus pasiones. En el fondo no son otra cosa que radiografías que reflejan la vida ciudadana, los sucesos que tomaron parte en algún lugar. Se trata de un acto de amor a la vida urbana en la ciudad a través de la memoria, de las construcciones, de nuestra tradición y nuestra cultura.



## Reflexiones sobre la formación profesional

La obra construida refleja un intento de reflexión sobre el ejercicio de la profesión. La actividad académica actúa como un motor, como una tormenta de ideas, que es testada en la actividad profesional y viceversa. La formación debe ser constante. Años de peregrinaje desde los turbulentos años 70 en que la Universidad de Buenos Aires era una discusión constante, un replanteo permanente sobre nuestro quehacer profesional y la inserción social, preguntas que perforaban nuestros cerebros, asambleas de diversas tendencias que no hacían otra cosa que abrirnos la cabeza.

Luego sería la vieja Europa, la racionalidad del Instituto Torroja de Madrid y el mundo de la prefabricación que prometía soluciones mágicas al problema de la vivienda, la vivienda como un automóvil, el montaje industrial, hasta que en SAR de Eindhoven, Holanda, descubriría al hombre como centro del problema, trabajando en las teorías de John Habraken sobre participación del usuario, técnicas de coordinación modular que permitieran la flexibilidad de las viviendas, sin imaginar en ese momento que años después construiría el primer barrio con participación de los usuarios en La Plata.

Veinte años después fui invitado a un congreso en Brasil sobre este tema y se me ocurrió la idea de visitar la obra nuevamente. Grande fue mi sorpresa al encontrar el barrio cuidado y parquizado con una exuberante vegetación, pero más increíble fue cuando me reconocieron los habitantes, originales adjudicatarios que me relataron sus vivencias, ampliaciones, decoraciones, mate de por medio, durante todos esos años.

Las experiencias en Tel Aviv y en Bologna cerrarían esta etapa de formación, luego de un año y medio de deambular por los pueblos del interior del sur de Francia, las rutas nevadas del este comunista, la Acrópolis soleada de Atenas, de conocer diversos tipos de gentes, de culturas, de aleccionar al ojo con distintos tipos de arquitecturas. Para siempre quedarían registradas en la memoria el Pabellón de Marsella de Le Corbusier, el Museo de Berlín de Mies Van der Rohe, sin imaginar que todas estas obras y muchas más serían realizadas por mis alumnos y expuestas en el Museo de Maquetas de la Facultad, declarado Museo de la Ciudad.

La vuelta al país fue dura, sobre todo por la escasa actividad profesional y académica. Algunas casas de ladrillo y el edificio de

Cordoba y Uriburu íntegramente forrado en ese hermoso material rojo. Los años 80 comenzarían con una pequeña estancia en el taller de Boffill, dibujando en uno de los cilindros de la cementera que era su estudio. Al compás de la música de Palestrina, que nos inducían a escuchar, el lápiz iba dibujando un teatro griego ambulante para una representación teatral de Edipo Rey de Sófocles. Todavía hoy puedo recordar a Boffill llenando mi tablero con libros de arquitectura griega para que aprenda las proporciones.

La vuelta me sorprendería con los apasionantes cursos de La Escuelita de Solsona y un cálido verano en el estudio de Clorindo Testa colaborando en el concurso de la Tete Defense, espiándolo mientras dibujaba la planta, calco sobre calco, inundando el piso de colillas de cigarrillo. Con la llegada de la democracia, se abrieron las puertas de la Universidad, y esos primeros años de docencia, de la mano de Goldenberg, Varas y Dujovne fueron decisivos en la formación, pero la insistencia de Din Goldenberg para realizar un posgrado fue más fuerte. Para el 86, Adriana y yo estábamos haciendo las valijas, y partimos rumbo a New York.

Todas las mañanas nos despedíamos en el subte 1, Adriana hacia Down Town a zambullirse en horas de producción con D. A.Gray Design, y yo rumbo norte a Columbia University para dilucidar el difícil inglés de Kenneth Frampton.

La arquitectura ya formaba parte de nuestra vida, y N.Y. era el marco ideal, para empezar a formarse profesionalmente, con altísimos niveles de competitividad y exigencia, pero la modernidad nos inundó de tal manera que sería nuestra bandera inquebrantable. A fines de 1987, ya establecidos en Buenos Aires la cadena de locales Nippo Denim, con sus rieles y ruedas que hablaban del movimiento como idea conceptual, marcaría el comienzo de nuestra actividad profesional, que a lo largo de estos 20 años mantiene intacta las banderas de la modernidad y la reflexión.

Existe una doble alimentación de las dos facetas, entendiendo que este intercambio es superador y altamente positivo. La obra arquitectónica trata de expresar claramente las ideas, a través de partidos fuertes y contundentes.

La conformación y construcción del espacio es abordado a través de sus proporciones y su materialidad, buscando un lenguaje muy expresivo a partir de un alto nivel de síntesis. La creación de espacios, responde a una valorización de la actividades propuestas, tratando de reflexionar sobre la función y un profundo conocimiento del tema, y los programas. De esta manera un parque público es sinónimo de ocio y esparcimiento, un edificio comercial es vital en la comunicación del trabajo, y un edificio residencial debe revitalizar la manzana urbana, y dignificar la

vida en la ciudad. Parafraseando a Hannah Arendt: **TRABAJO / LABOR / ACCION.**

Las ingenierías toman vital importancia en la definición final del espacio, tomando ventaja de todos sus requerimientos. De esta manera el uso del ladrillo, la piedra, el cristal, el aire acondicionado, la iluminación y fundamentalmente la estructura resistente, son todos partícipes necesarios de la obra de arquitectura.

El paisaje construido define una instancia de diseño y construcción, totalmente asociada con la obra arquitectónica. La continuidad de los espacios interiores, la transparencia del espacio exterior, son comprendidos desde una lógica heredada de la tradición moderna. Las circulaciones son explícitas y refuerzan las ideas propuestas. El uso potencia la experiencia espacial, y redescubre continuamente la magia arquitectónica.

Esta es la responsabilidad del arquitecto, la posibilidad de diseñar obras, espacios urbanos, que se adapten en el tiempo a esa continua mutación urbana, afianzándose en el tiempo, afirmando el valor temporal de la arquitectura, La ciudad de Buenos Aires está en continua transformación. No se me ocurre otra idea que proyectar con un profundo nivel de reflexión, que pueda dar respuestas futuras a los problemas de la ciudad.

Las ideas para la casa unifamiliar siempre tuvieron un fuerte respeto por el sitio de implantación. Se trata de una respuesta a una geografía, que sin duda se va a transformar, pero a partir de un nuevo dialogo entre arquitectura y paisaje. De esta manera y a lo largo de 20 años una casa puede concebirse a partir de una palmera centenaria y una conífera de 15 metros de altura, propios de los predios cercanos al rio de la plata, en el norte de Buenos Aires, permiten concebir la casa como una serie de muros que dialogan y dan marco a estas especies, así como también arman el espacio interior y exterior. El ladrillo es el material elegido, siguiendo la tradición constructiva de la zona.

Un terreno de fuerte pendiente, planta la casa en el punto de quiebre de la geografía, a través de un muro que divide dos situaciones, el bosque tupido con claroscuros y la panorámica al lago, un paisaje solo delimitado por el fondo de la cordillera. En otra situación, con un terreno que plantea una doble pendiente, la casa se eleva y deja pasar el paisaje debajo de una losa de hormigón, conectando visualmente bosque y lago.

La idea del muro de gran espesor que alberga funciones, vuelve a utilizarse en el este uruguayo,, pero en terrenos planos, frente al mar, fabricando un paisaje artificial, contraponiendo la piedra, de las canteras del este, con una arquitectura de corte racionalista con amplios ventanales.

residencias /  
arquitectura comercial /  
edificios institucionales /  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
concursos /

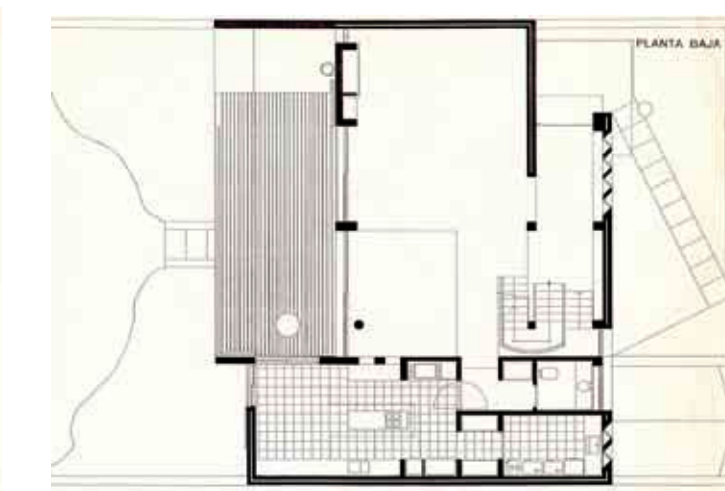
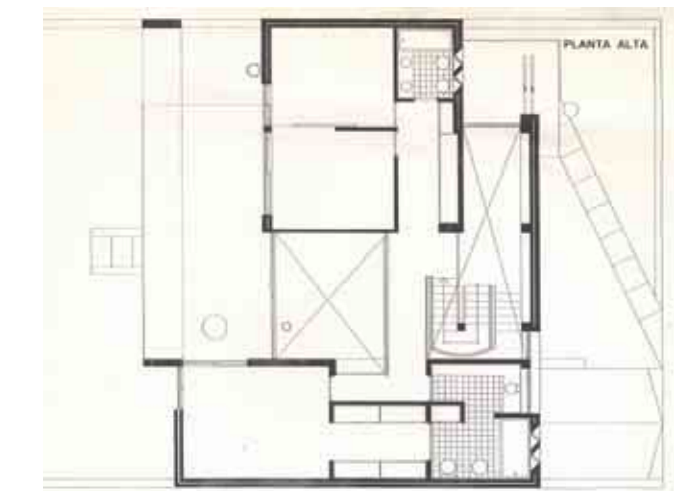
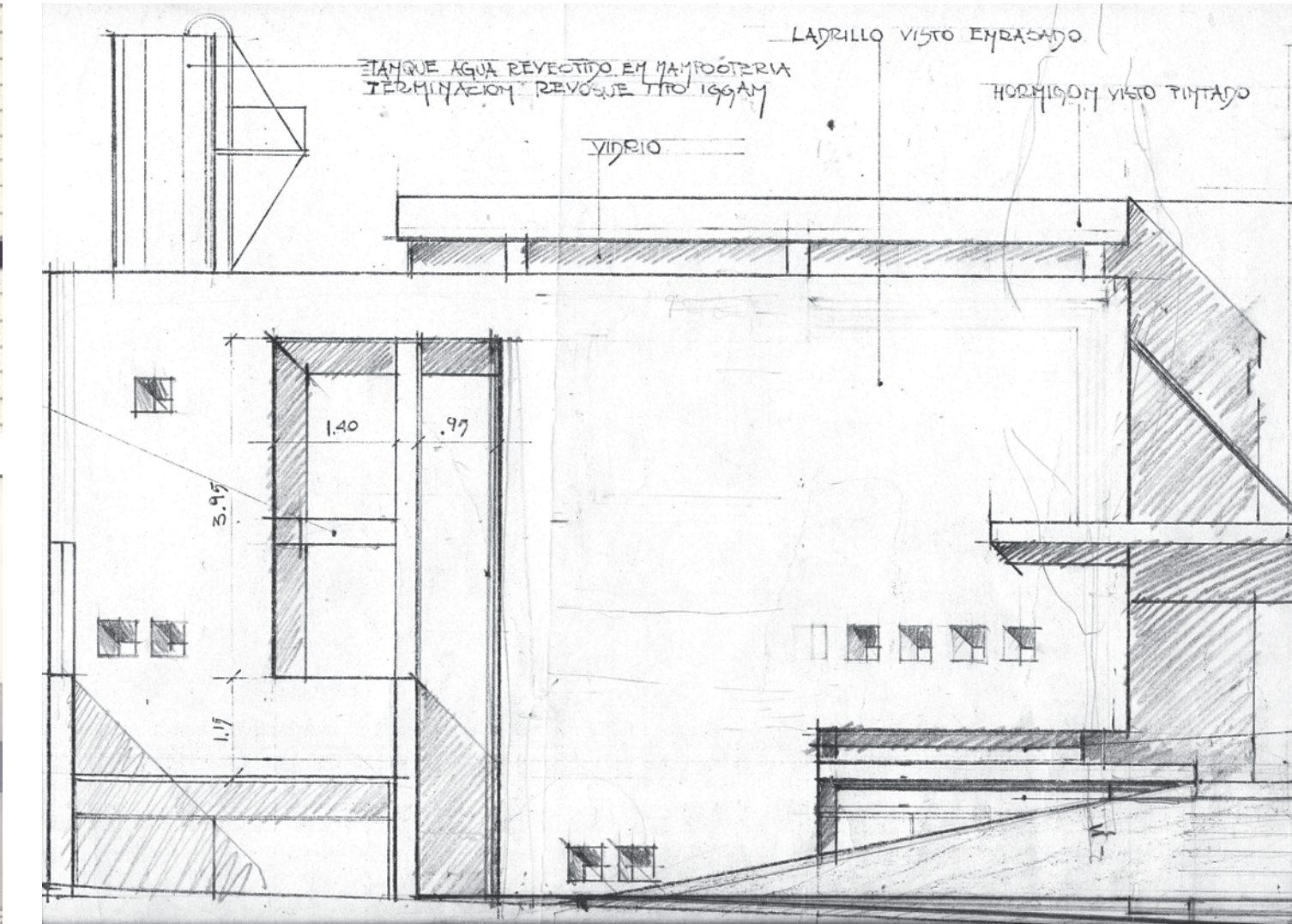
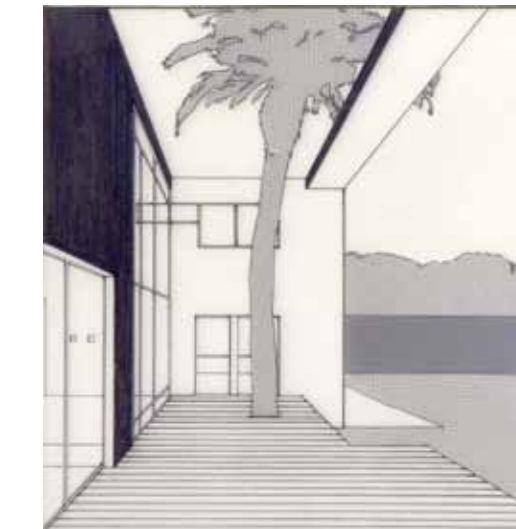
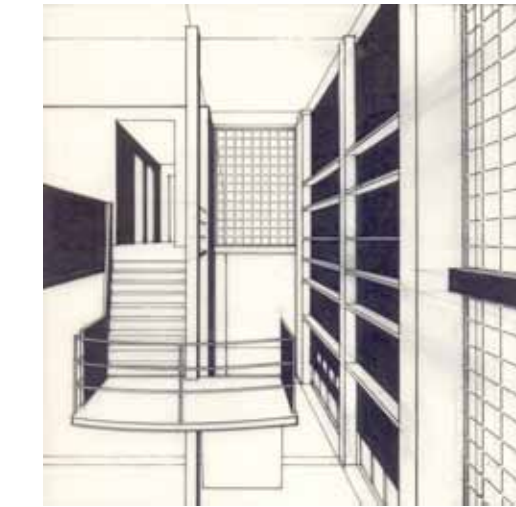




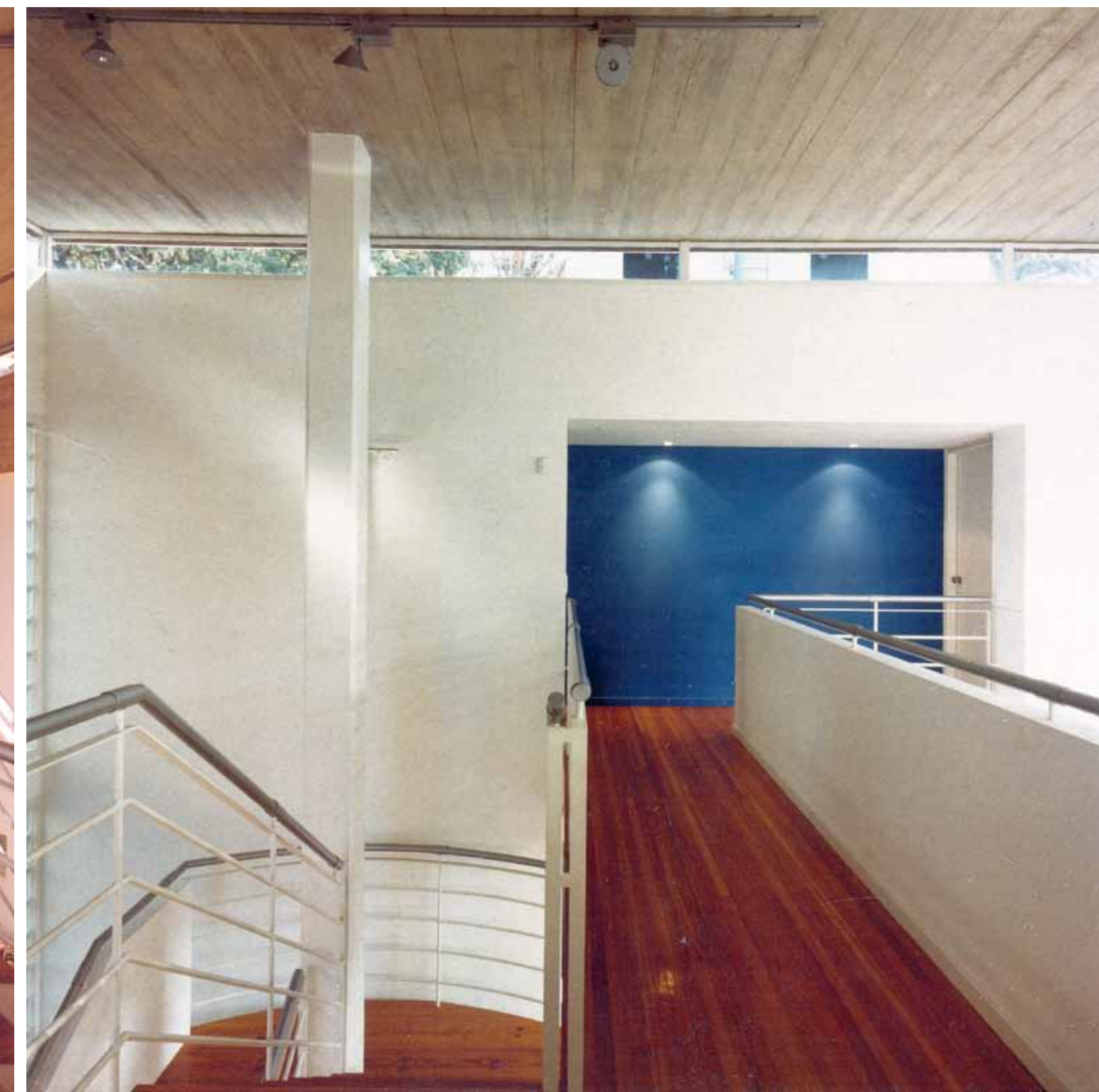
## Casa en Vicente López / provincia de Buenos Aires

1989/90

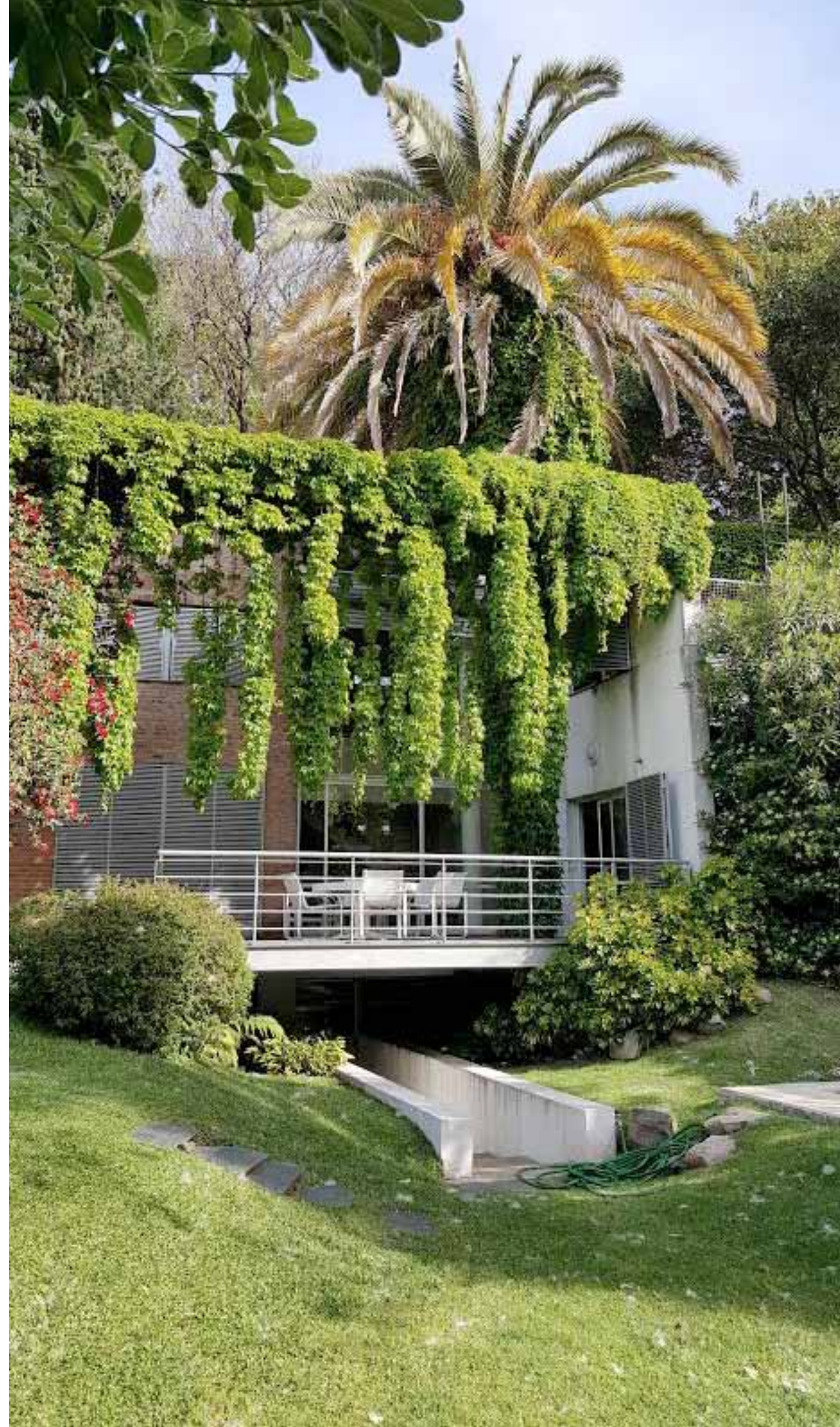
La casa se levanta sobre un terreno en barranca, en una calle de Vicente López, de tejido muy regular. Suburbio asentado, bien arbolado, agradable, de los que crecieron con el tren como ciudades poco densas, tradicional y prototípico. La casa misma es, desde la calle, una fachada de ladrillos en dos niveles, con el guardacoches hundido en la pendiente del terreno. Esta fachada casi maciza define de modo rotundo un “afuera”. Hay que subir para llegar desde la vereda a la puerta de entrada, que es doblemente lateral: esta en el extremo opuesto al guardacoches y se sube en diagonal la pendiente, y además no esta en el plano de fachada sino detrás de el, perpendicular. Hay que hacer entonces un giro de 90 grados y la puerta se abre. Estamos en un hall de entrada, paralelo a la fachada. Dos pasos mas y no es un hall, es parte de un gran ambiente “moderno”, es decir explícito o didáctico: ya se comprende todo el edificio. Al frente, una escalera lleva al piso superior y empalma con un puente que salva la doble altura uniendo dos partes del piso superior. Un nuevo giro de 90 grados, a la derecha, y la luz de una vidriera de doble altura nos impone la continuidad hacia el jardín del fondo. Esta todo claro. La impresión de un espacio único es formal, no real. La losa de techo, de hormigón a la vista, se continua de unos ambientes en otros, merced a tiras de vidrio que las separan pulcramente de las paredes. Un prisma regular subdividido en prismas regulares donde el el espacio mayor es toda la casa. No hay, parece, espacios misteriosos. Con una excepción. Saliendo al jardín por una terraza de madera, un deck, se desciende al césped. Porque la casa resulta estar en la cúspide de la loma que subimos al entrar; el jardín desciende.















## Casa en Villa La Angostura / provincia de Neuquén

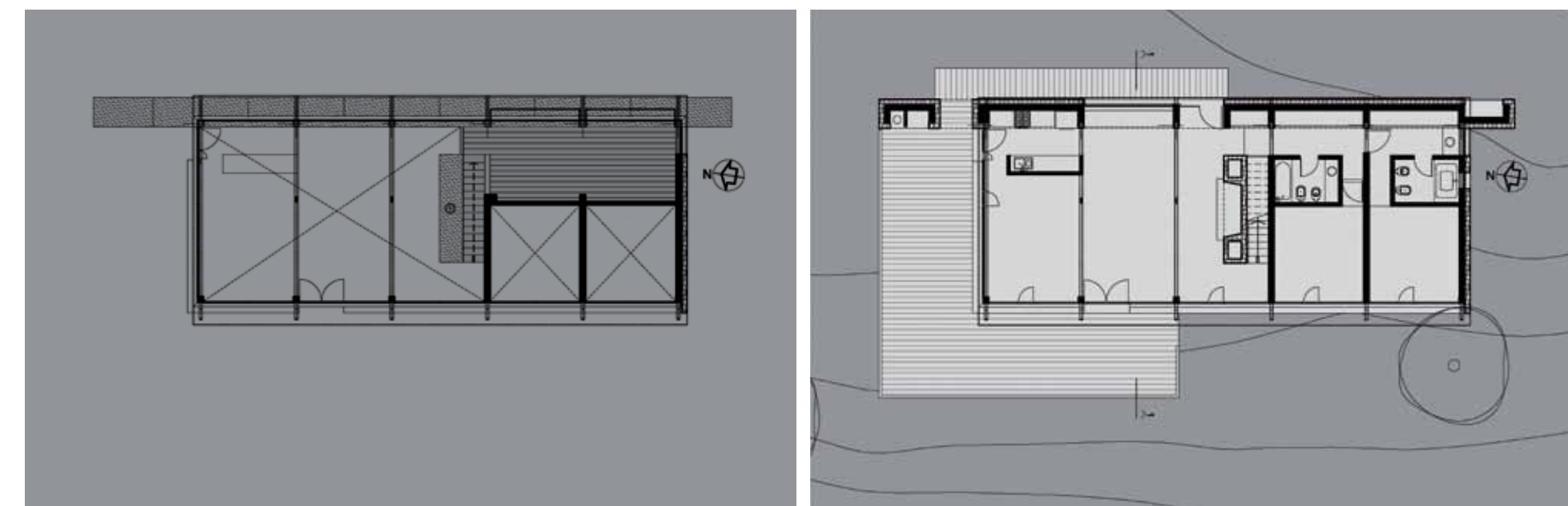
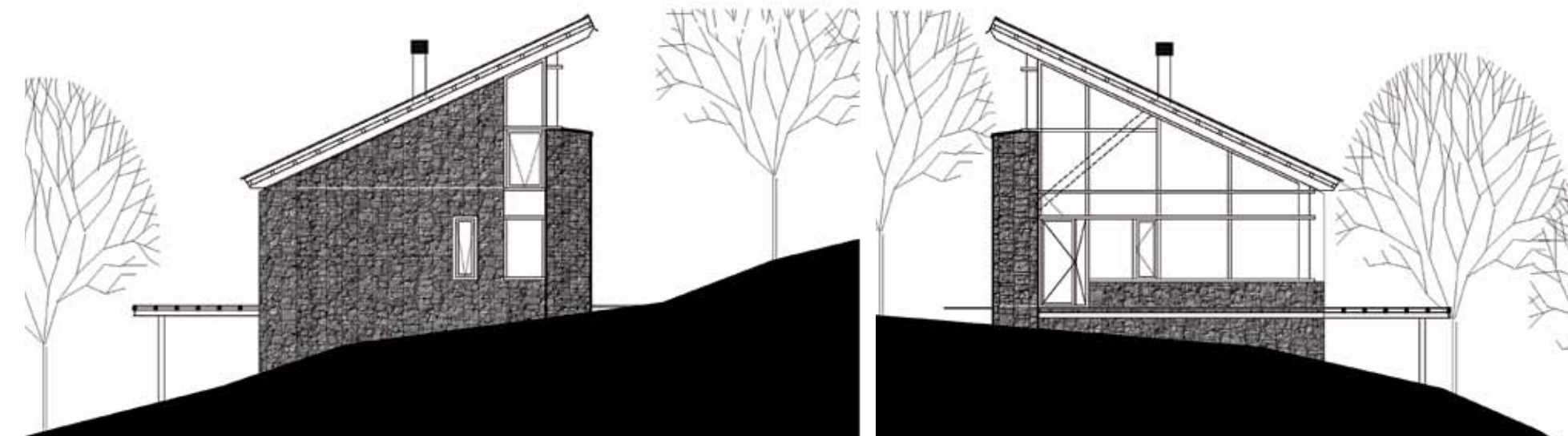
2002/3

Rodeada de un bosque de coihues ,la casa se asienta en el punto de quiebre de la ladera, con una clara identificación : un muro de piedra de 25 metros de longitud y 4.5 m de altura y un metro de espesor ,que contiene todos los servicios .Esta pared rememora los muros indígenas de las pircas ,y se transforma en un sólido de piedra .

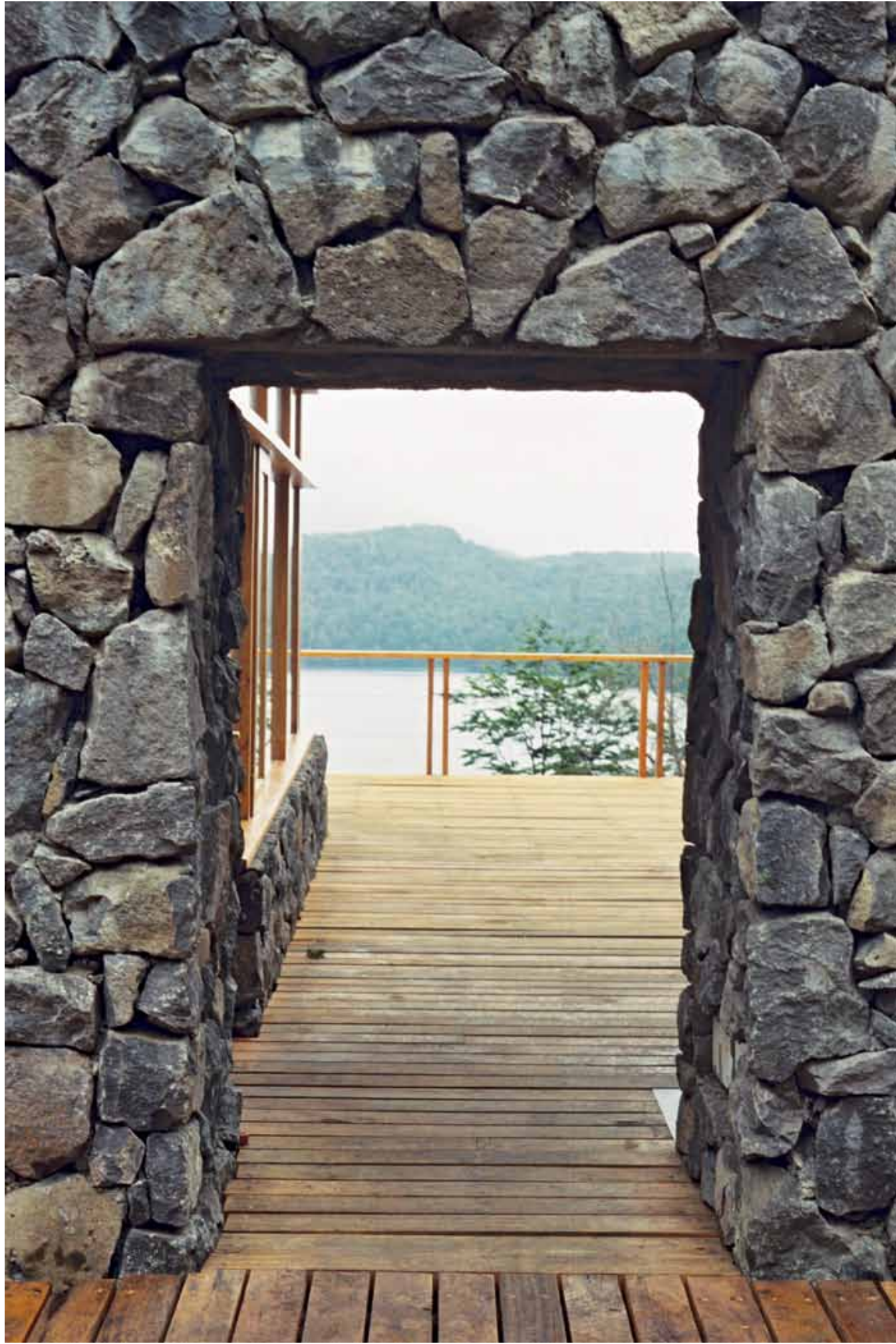
Apoyada sobre este muro la casa es un prisma de cristal ,con cubierta a un agua ,paralela a la pendiente de la montaña para atemperar los vientos de la cordillera .

El planteo sobre el muro lineal es un esquema de gran ambiente que funciona como estar comedor cocina ,y un salon de usos múltiples sobre los dormitorios .La cubierta se despegas del muro de piedra dejando una franja de vidrio superior y permitiendo desde el interior un juego de visuales cruzadas :por abajo al oeste hacia el lago y por arriba del muro ,al este hacia la montaña .

Representante de los conceptos de modernidad en cuanto a la síntesis morfológica y claridad de organización ,y a la manera de usar los materiales ,la casa es también un ejemplo de adhesión a los principios tradicionales de la zona para construir









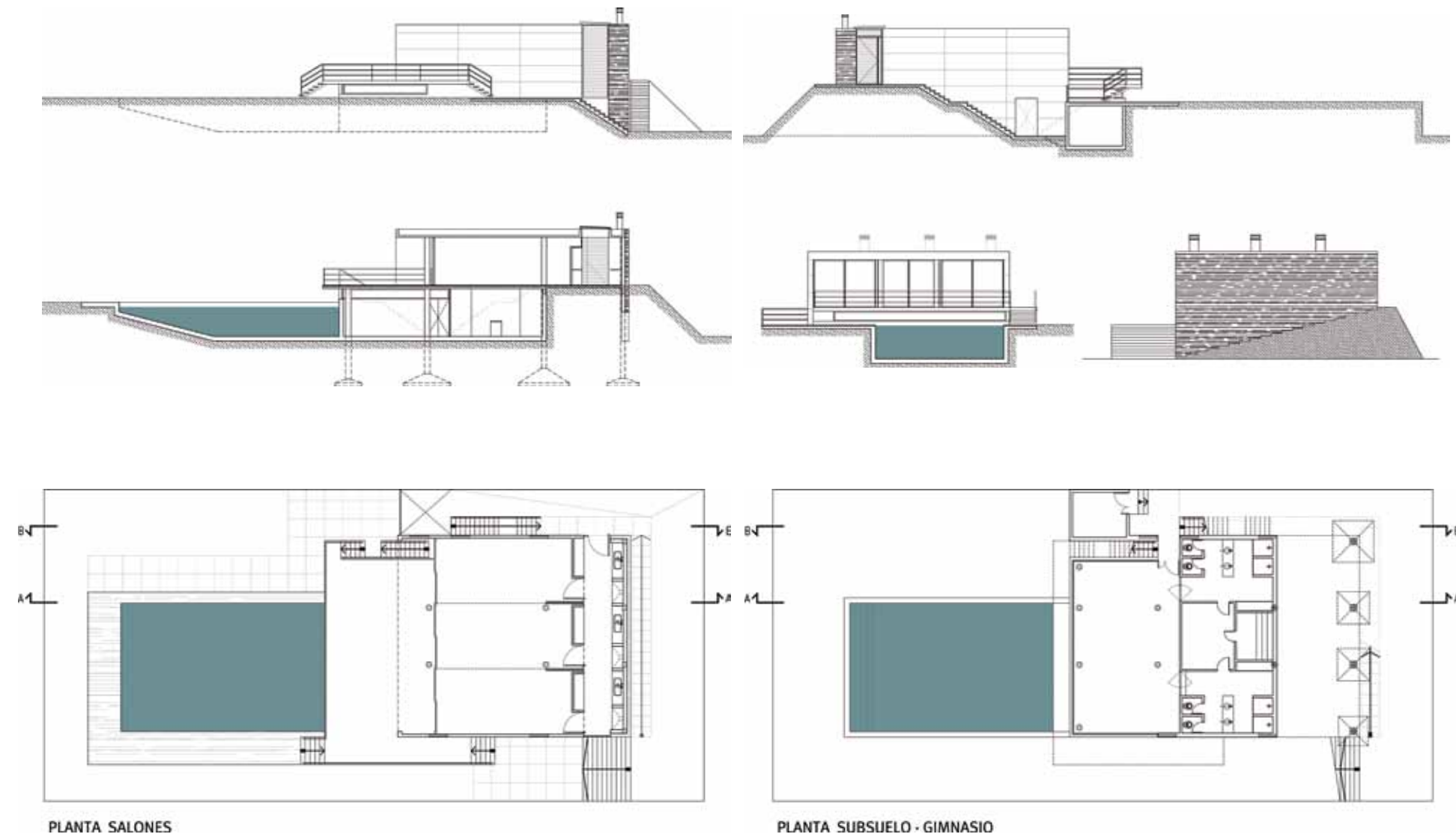


## Edificio Tiburón II / Punta del Este, Uruguay

2 0 0 1

El programa se trata de un área cubierta de salones de comer y gimnasio y un área descubierta de solarium y pileta, anexos al edificio Tiburon II, Punta del Este.  
La propuesta plantea un juego de terrazas escalonadas con su mayor altura en la calle posterior y descienden hacia el frente hasta fundirse con el jardín del Tiburon II .  
Estas terrazas albergan alternativamente, solarium, pileta climatizada, quinchos y el sector de gym con vestuarios, baños, y sauna anexos.  
El quincho con una superficie total de 150 m2, tiene la posibilidad de ser dividido en 3 espacios individuales de 50 m2 c/u (10 x 5 m) con patio de servicio, mesadas y parrillas privadas, lo que les confiere una independencia funcional que garantiza la simultaneidad del uso.

A continuación del quincho y a nivel del mismo se extiende una terraza de grandes proporciones que llegado el caso puede funcionar como una ampliación del mismo.  
Las terminaciones propuestas, son de estructura de Hormigón visto, pisos de granítico reconstituído in situ, tratando en lo posible que su arquitectura se emparente con el Edificio Tiburon II a los efectos que se integre con el conjunto existente en forma natural.  
De la misma forma, la forestación se dispuso a los efectos de preservarlo de las visuales y protegerlo del viento.  
La imagen responde a su implantación y funcionalidad:  
Un muro de piedra hacia la calle, define la espalda de servicios.  
Un volúmen blanco vidriado hacia las vistas al mar, juega de contrapunto al muro de frente y dialoga con las terrazas propuestas.









## Casa en José Ignacio / Maldonado, Uruguay

2 0 0 3

La casa se asienta en un predio de 810m<sup>2</sup> situado en la localidad de José Ignacio, balneario uruguayo con ondulaciones, dunas y vegetación baja. El terreno de proporción rectangular posee 45 metros de largo paralelos al mar, sobre los cuales se desarrolla la casa en dos plantas con un claro partido lineal.

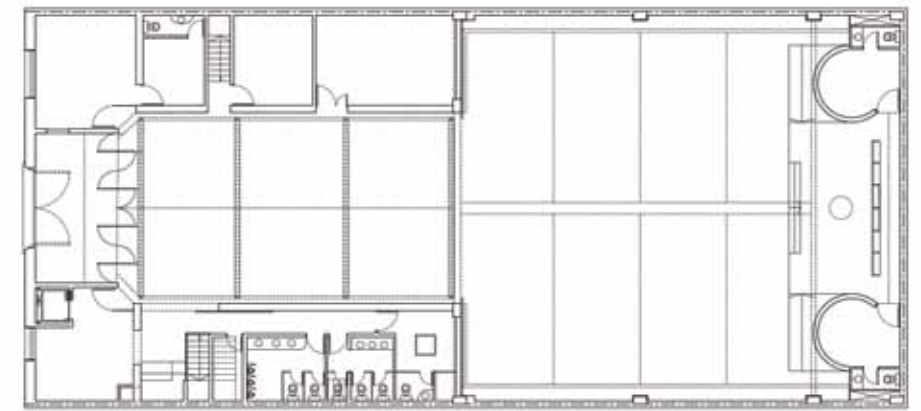
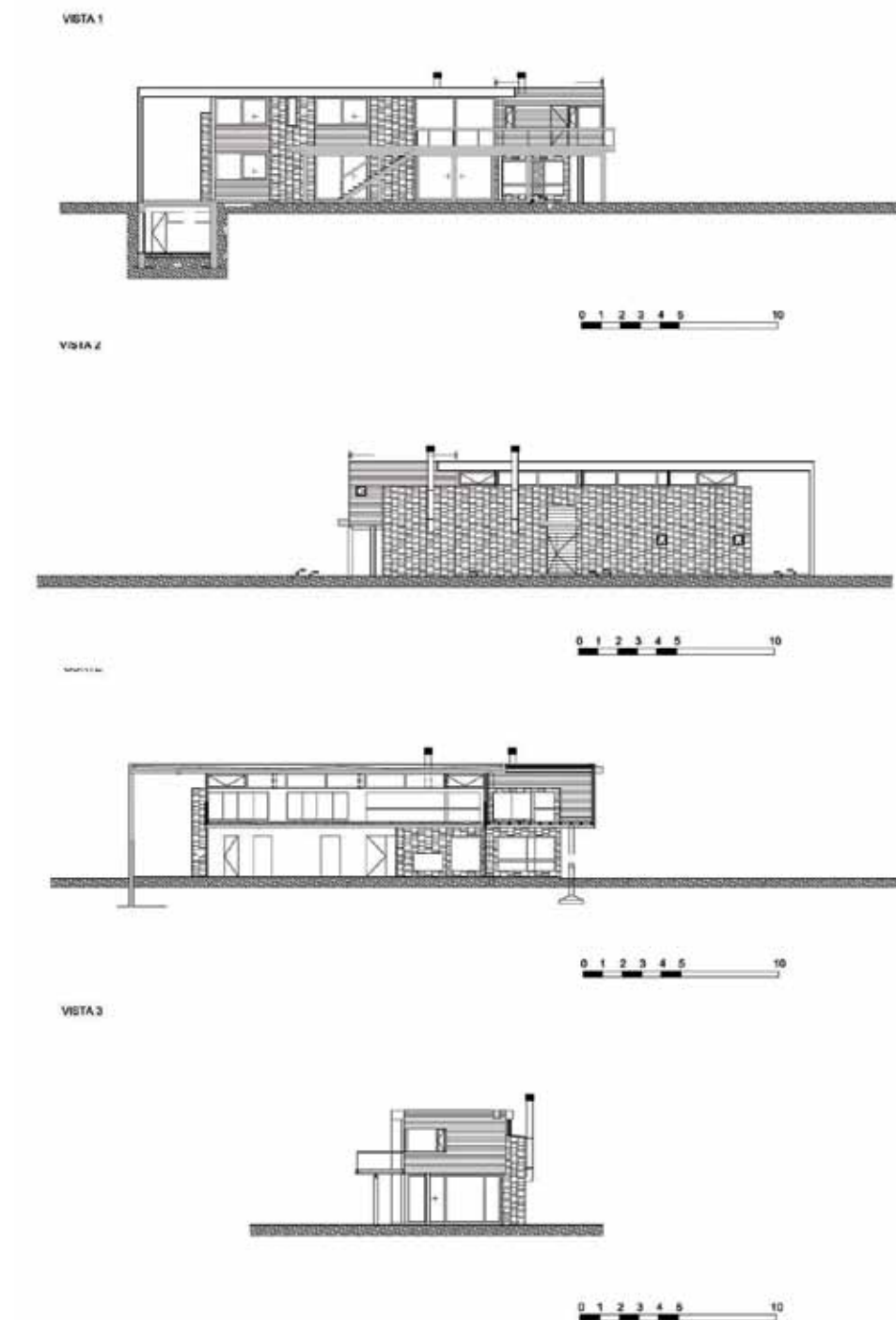
La fachada que da hacia el acceso es un muro de piedra de 20 metros de largo, 4,50 metros de altura y 1,20 metros de espesor, conteniendo servicios, áreas de guardado, un toilet, el hogar a leña y la parrilla.

A partir de allí, básicamente la casa es un prisma con cubierta de hormigón visto que forma un gran pórtico, la cara paralela al muro de piedra es un plano vidriado que abre claramente las visuales de todos los ambientes hacia el mar.

El planteo sobre el muro lineal es un esquema de gran ambiente que funciona simultáneamente como estar - comedor - cocina y a continuación, sobre la planta alta se define el área con tres dormitorios, la suite principal, conformada exteriormente por un volumen de madera, se separa de los otros dormitorios por medio de un gran vacío hacia el estar, los dormitorios se conectan entre si por medio de un área que se usa como sector de lectura o anexo de los dormitorios.

La cubierta de hormigón se despegas del muro de piedra dejando una franja de vidrio superior y permitiendo desde el interior un juego de visuales cruzadas.

El planteo es el de una casa con alto nivel de síntesis y morfológicamente contemporánea, pero que utiliza materiales nobles como el hormigón, el vidrio y la piedra para asegurar bajos costos de mantenimiento.











## Casa Muelle de Piedra /

Va. La Angostura, Neuquén

2007/08

Sobre un terreno en pendiente y excelentes vistas al lago Nahuel Huapí, se decidió elevar la casa por sobre el nivel de la barranca para recuperar la mejor perspectiva panorámica a dicho lago y la cordillera.

A partir de esta premisa la casa se organiza en una planta lineal de 25m de longitud, sobreelevada del terreno, dejando en el piso inferior un gran espacio semicubierto a modo de quincho exterior con visuales del bosque andino patagónico. Los puntos de apoyo de la planta superior se definen por la parrilla y áreas de servicio.

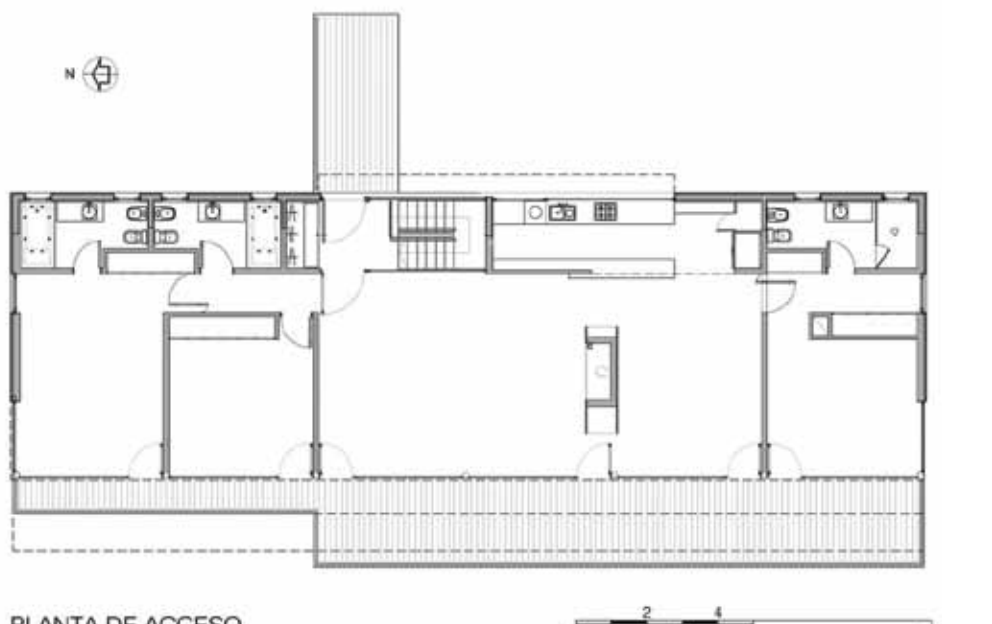
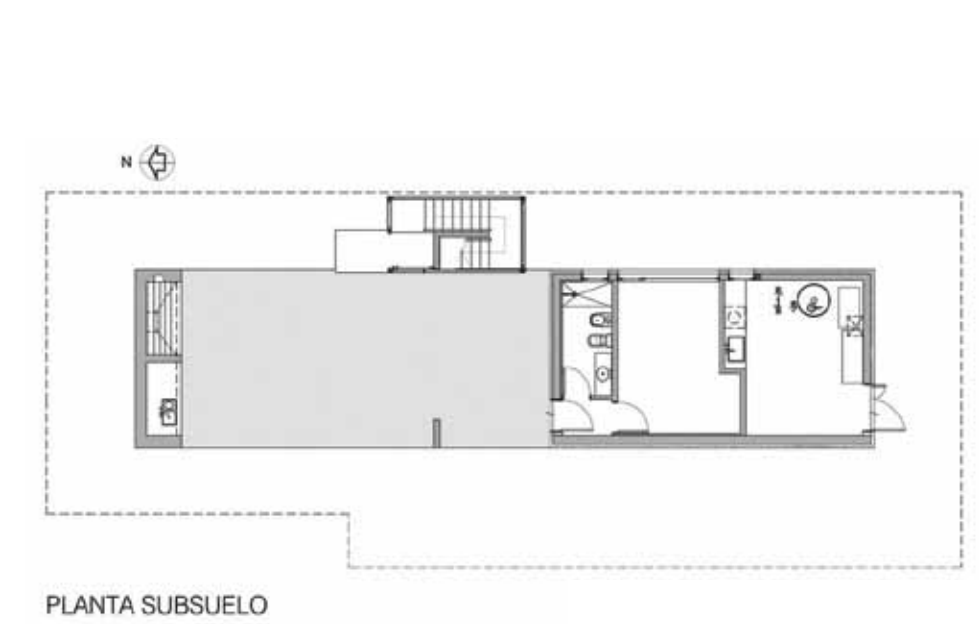
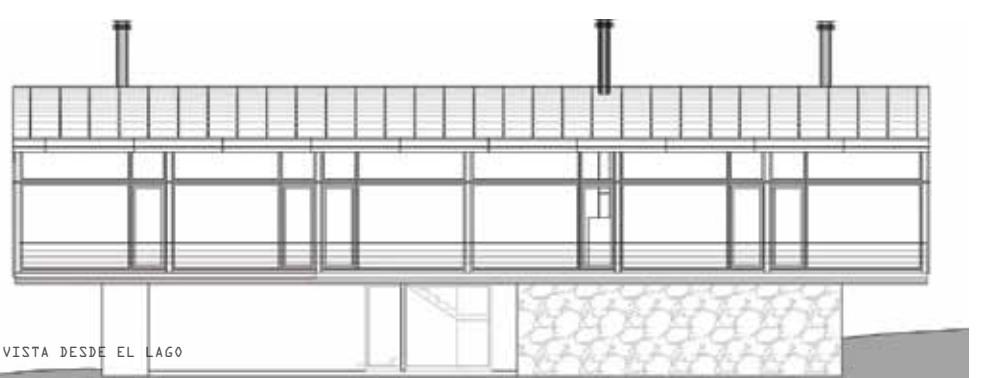
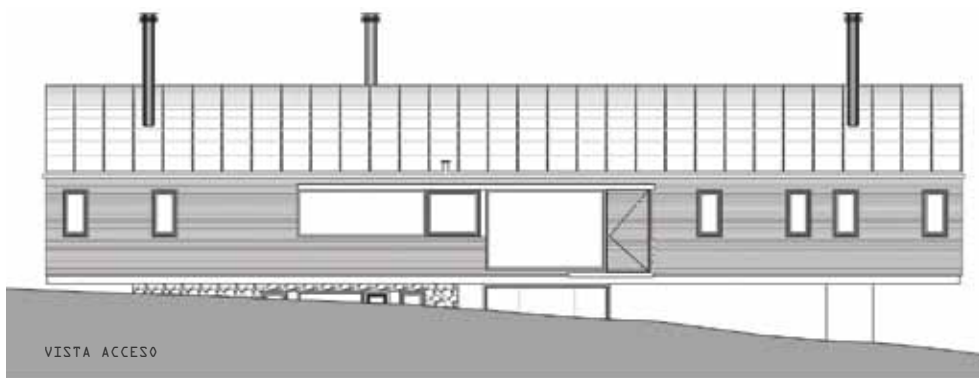
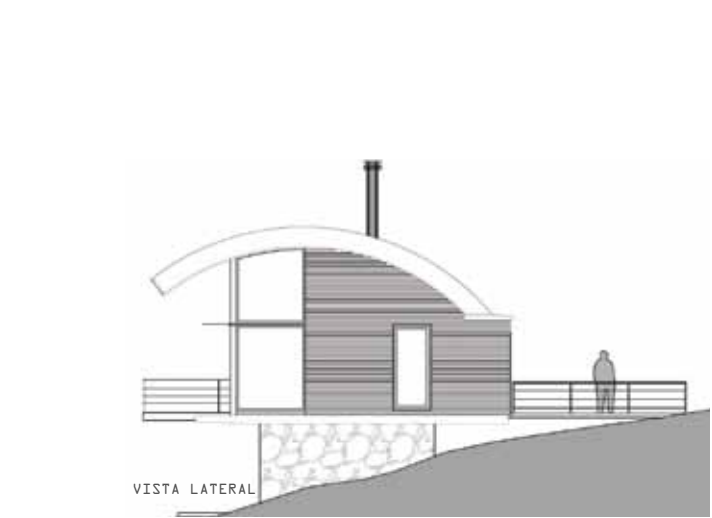
El volumen está en voladizo en las cuatro caras, anclando las fundaciones con un sistema de pozos romanos que llegan a la roca de la montaña.

El ingreso se produce a través de un puente que conecta a una cámara fría íntegramente vidriada que deja ver el lago, y que asimismo contiene la escalera que conduce al quincho.

El esquema lineal de planta organiza a lo largo de un eje los dormitorios y estar comedor al lago y los servicios de baño y cocina a la ladera.

La cubierta curva, de geometría circular que respeta las pendientes del código de la zona, otorga una continuidad longitudinal por forma y una continuidad transversal, ya que la cubierta se prolonga al exterior por sobre un balcón de estructura metálica y madera.

La casa dialoga con el paisaje de una manera totalmente dinámica, de día y de noche, en verano y en invierno, a partir de una propuesta innovadora para la zona, pero que respeta profundamente la condición del sitio.









La Arquitectura comercial debe tender a la simplificación y síntesis de las ideas a comunicar.

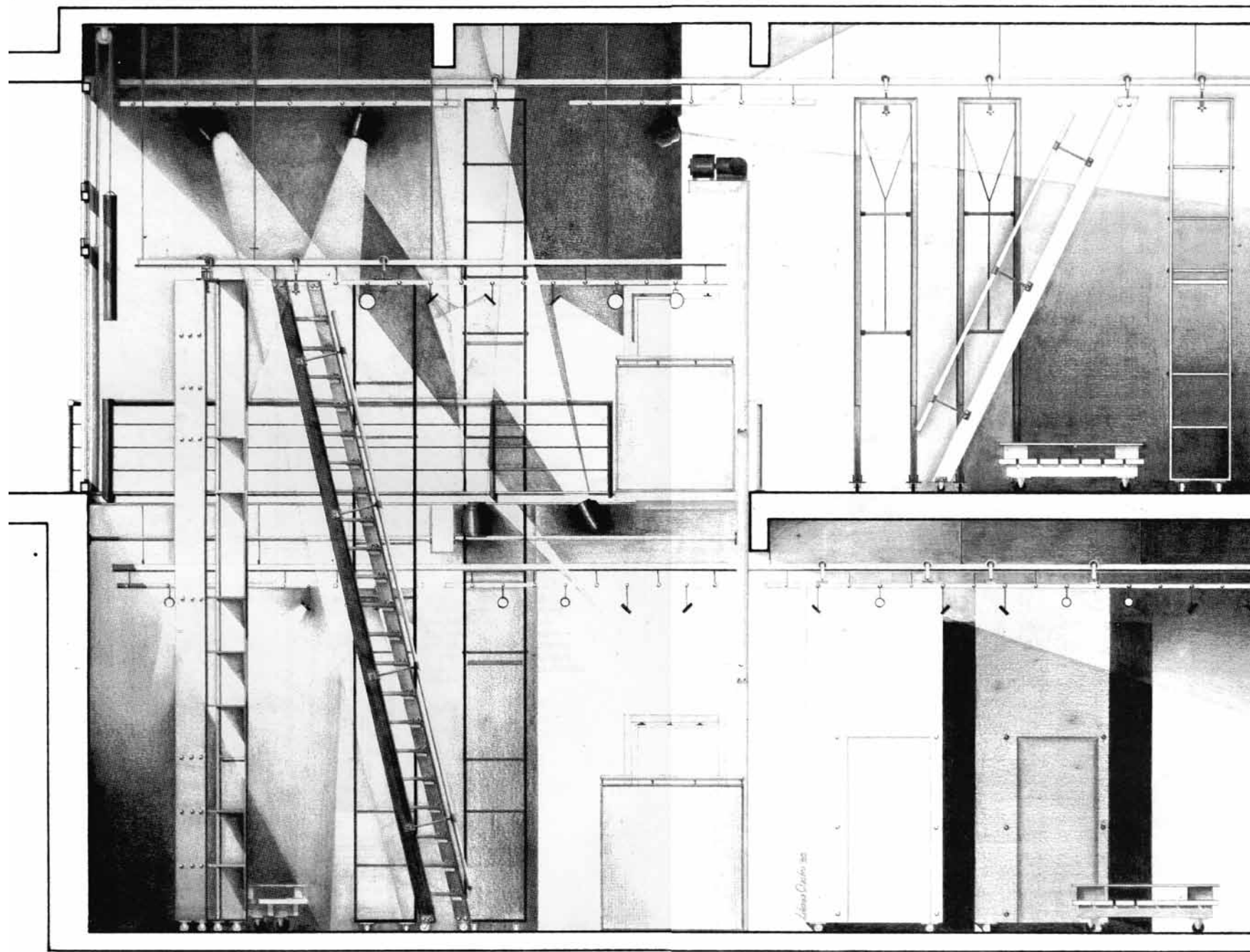
Las ideas deben transformarse en un espacio construido, fuerte y contundente. La comunicación del producto se produce a través de elementos de arquitectura y diseño que se acomodan a la idea general. Cuando desarrollamos el local para la firma **Soviet** en Córdoba y Florida, en un edificio de arquitectura francesa, las carpinterías estaban embutidas del tal manera que la transparencia era total, y en el interior unas gigantografías fotográficas, participaban visualmente del espacio urbano, la calle Florida, generando un foco de terreno a través del cambio de escala. Para la firma **Motor Oil** así como en **Nippo Denim** se buscó una sistematización del espacio a través de los estantes y planos de apoyo utilizando un lenguaje acorde al producto, traducido así en una unidad entre el “contenido” y el “contenedor”. La iluminación debe expresar claramente esta idea siendo fundamental la “fuente de luz”, planos lumínicos de vidrio arenado o ladrillo de vidrio, perfiles metálicos con luz incorporada. En estos tres ejemplos la tarea conjunta realizada con Federico Alvarez Castillo fue muy importante para lograr la vinculación entre producto arquitectura e imagen. La comunicación gráfica debe estar pensada desde las primeras ideas, así cuando diseñamos el local **Movicom** en Martínez se proyectó una caja neutra de vidrio oscuro como marco para el logo de letras corporeas. Finalmente los usuarios participan del espacio, y es en ese preciso momento que la buena arquitectura empieza a actuar. La síntesis se logra en el edificio de oficinas y salones **Salguero Plaza**, sintetizando la pieza urbana en relación al programa funcional.

residencias /  
**arquitectura comercial /**  
edificios institucionales |  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
concursos /



Nippo Denim

1 9 8 8



Movicom Microcentro

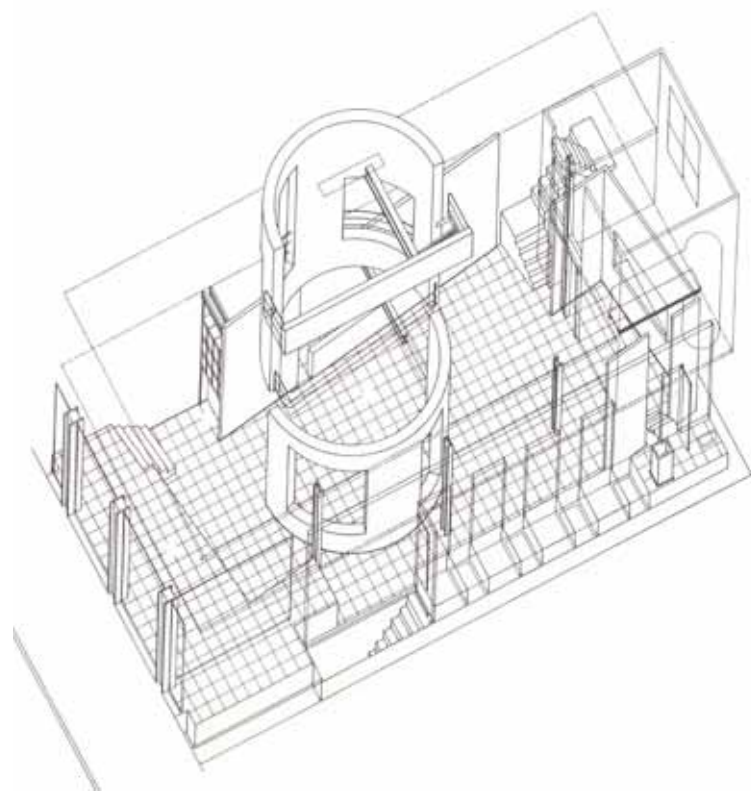
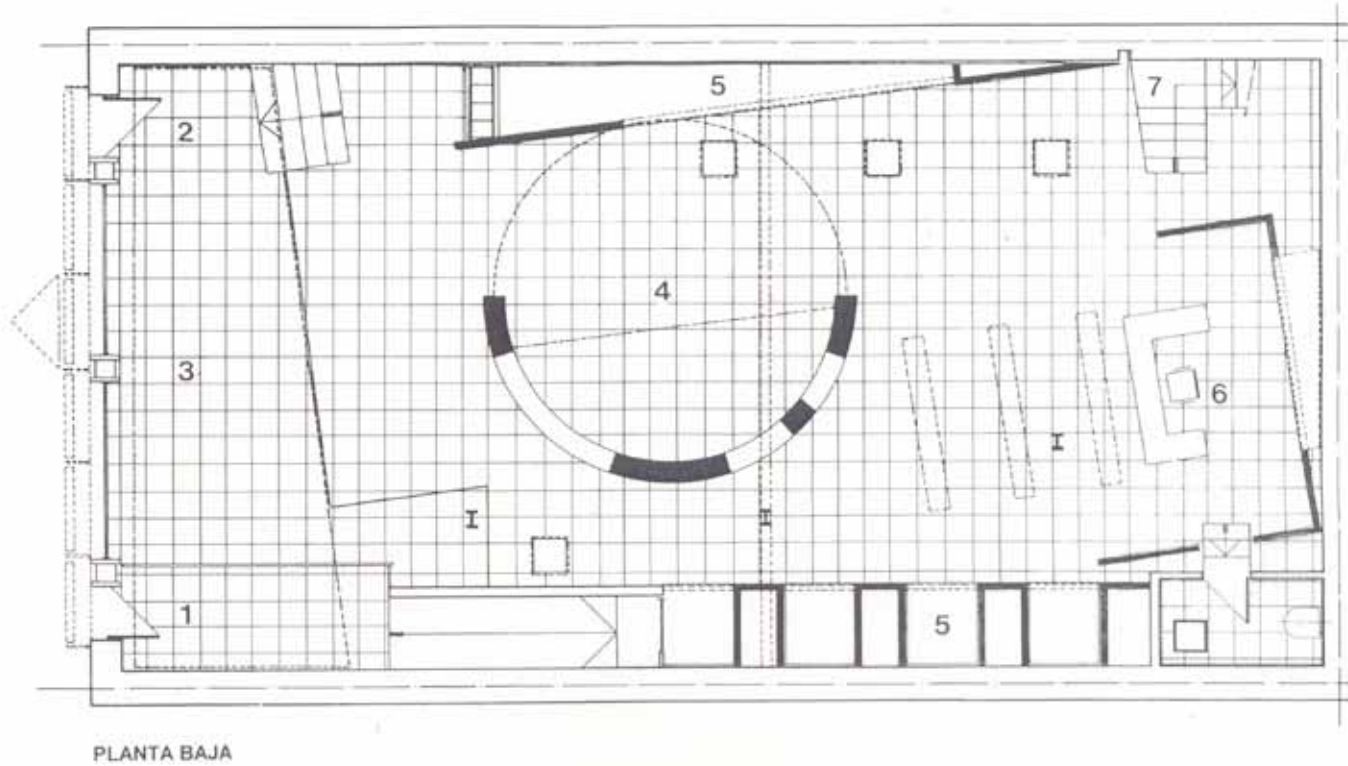
1 9 9 3





**Modulor** Show Room

1 9 9 3



**Soviet**

1 9 9 2

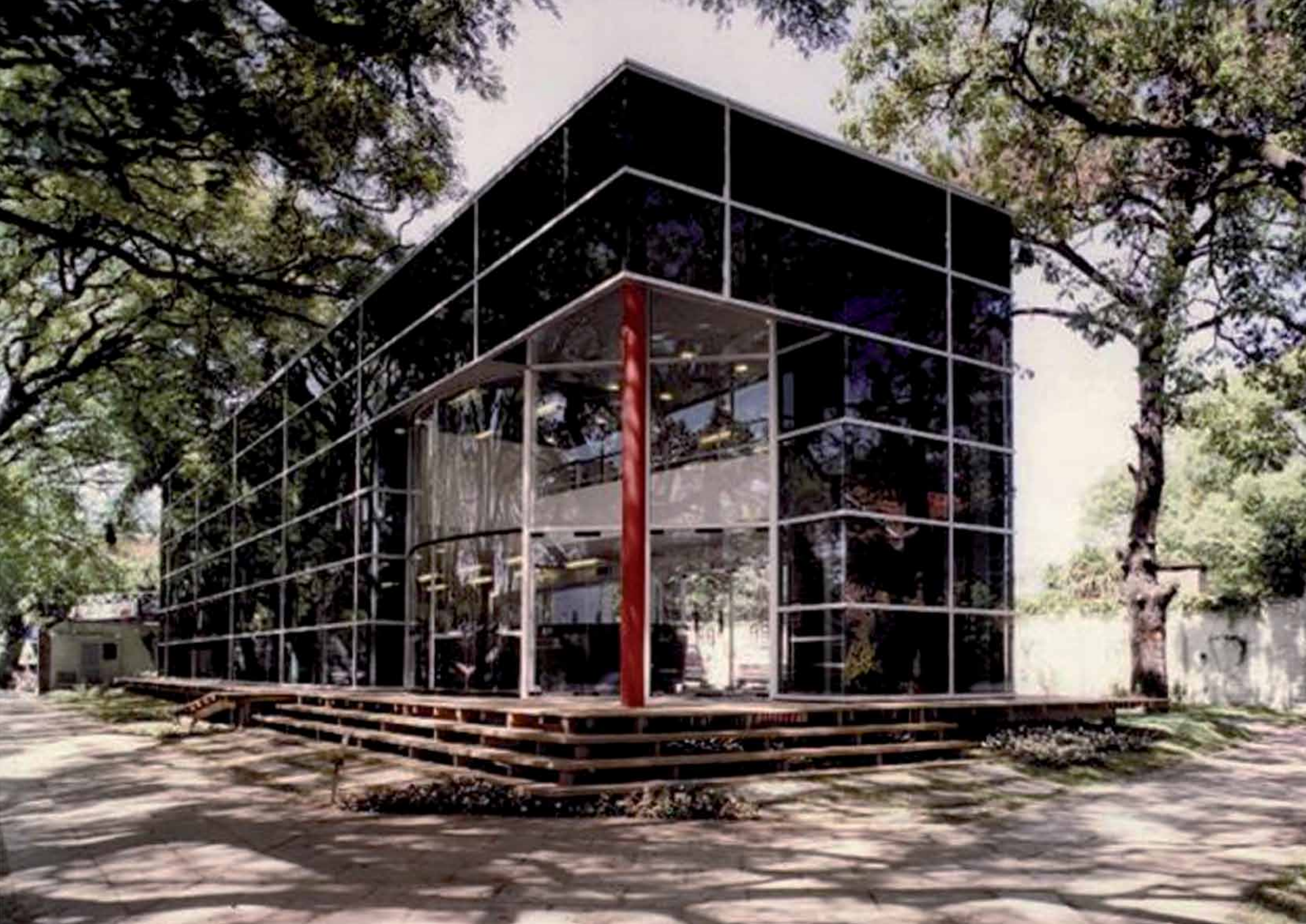


**Fish Management**

1994/95







**Edificio Movicom I /**  
**Av. del Libertador, Martínez**

1994

Se requirió la presencia de la firma Movicom (empresa dedicada a la telefonía celular) en la zona norte del Gran Buenos Aires. Para ello se dispuso de un predio en esquina sobre Av. Libertador en la localidad de Martínez.

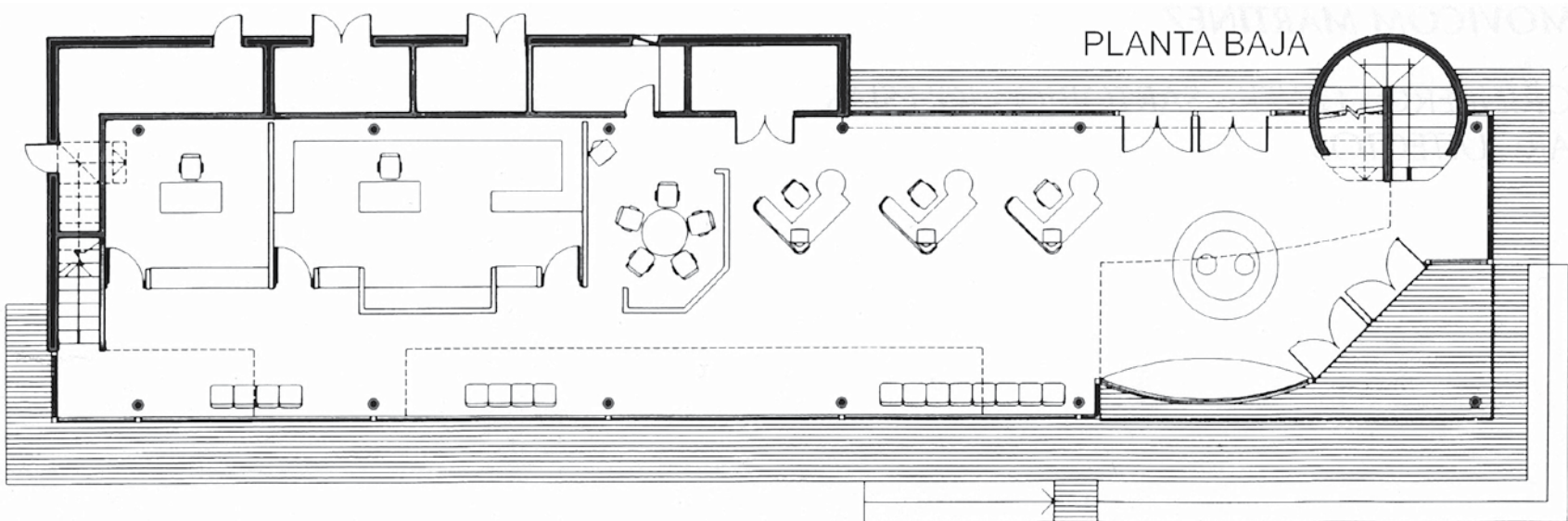
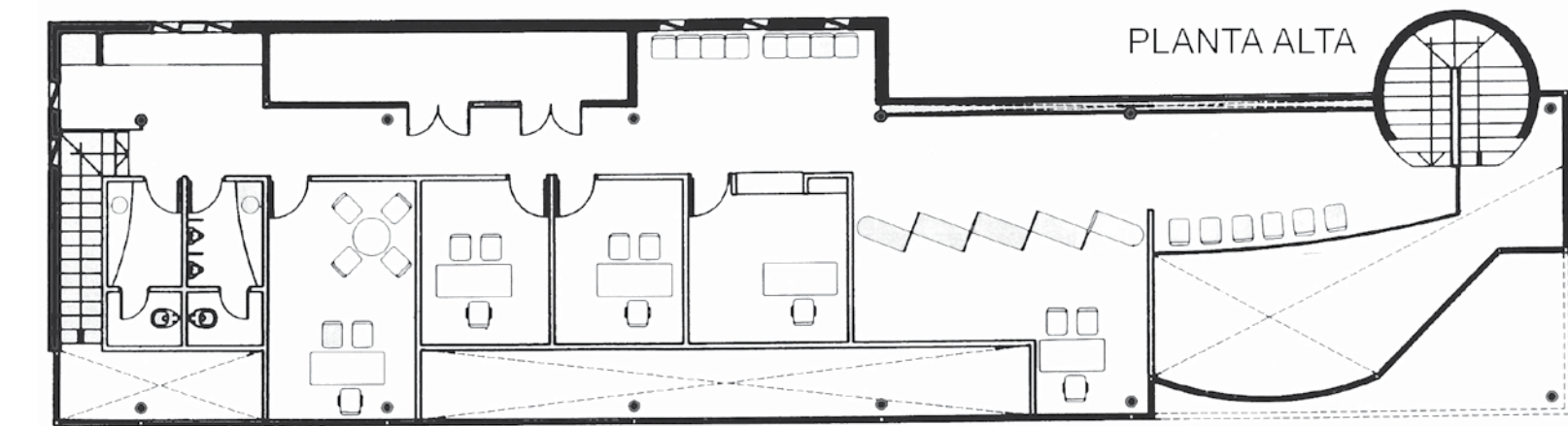
Se propuso un edificio único , prismático de planta rectangular que albergara todas las funciones requeridas .Se lo implanto de forma paralela a la Av. Libertador tomando un frente de casi 30 metros.

Se proyectó este edificio como una verdadera caja de cristal donde una de las esquinas (la intersección de Av. Libertador con la calle Colón) se desmaterializa enfatizando el acceso peatonal al mismo. Completan la volumetría una fachada ciega de servicios hacia el estacionamiento y la escalera principal que se expresa como un volumen cilíndrico de hormigón armado.

Un deck de madera rodea todo el perímetro despegándolo así levemente del piso y acentuando el carácter “liviano”del edificio.

Interiormente, dos escaleras: la principal en una punta, y la de servicio en la otra, definen el esquema circulatorio y configuran distintas situaciones espaciales, donde la estructura (columnas cilíndricas de hormigón y perfiles metálicas) se expresa libremente tomando las dobles alturas que alternadamente conforman la superposición de las dos plantas.

Finalmente la imagen exterior se desdobra brindando dos lecturas bien diferenciadas: una diurna , donde el edificio se mimetiza claramente con la arboleda de la Av. Libertador, y otra nocturna donde la fachada es el fiel reflejo de la actividad interior.











## Edificio Salguero Plaza

Ciudad de Buenos Aires

1994/95

El Edificio responde a un programa mixto de Salones de fiesta (uso público), y plantas de oficinas (uso privado). A partir de analizar la localización, se diseñó un basamento para los salones de 15 m. de altura, que continua la línea municipal de Salguero.

El edificio de oficinas se planta sobre este basamento desarrollando una altura de 16 m., y es ortogonal a la trama de la calle Cerviño.

De esta manera la “forma” del edificio responde claramente a su “función” por un lado y a su inserción urbana por el otro.

La superposición de los 2 volúmenes planteados es cosida por el núcleo vertical.

Este núcleo se recuesta sobre una medianera, generando una pared de servicios y liberando la planta de uso.

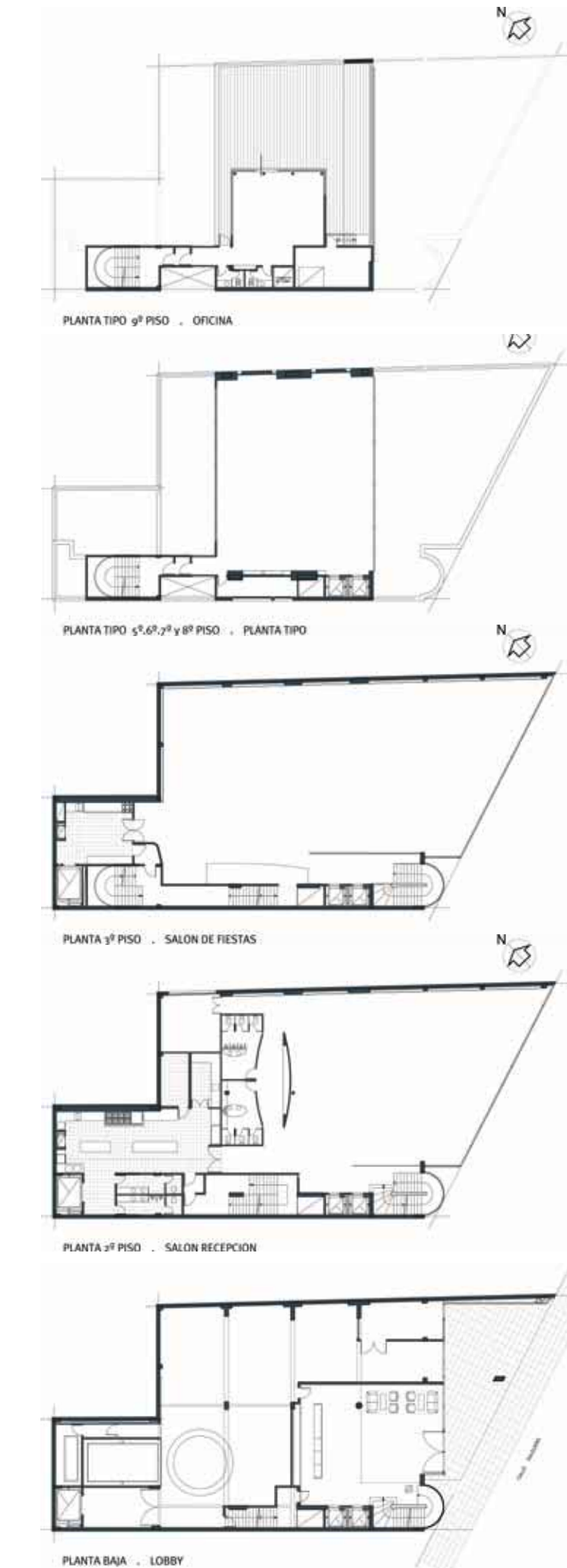
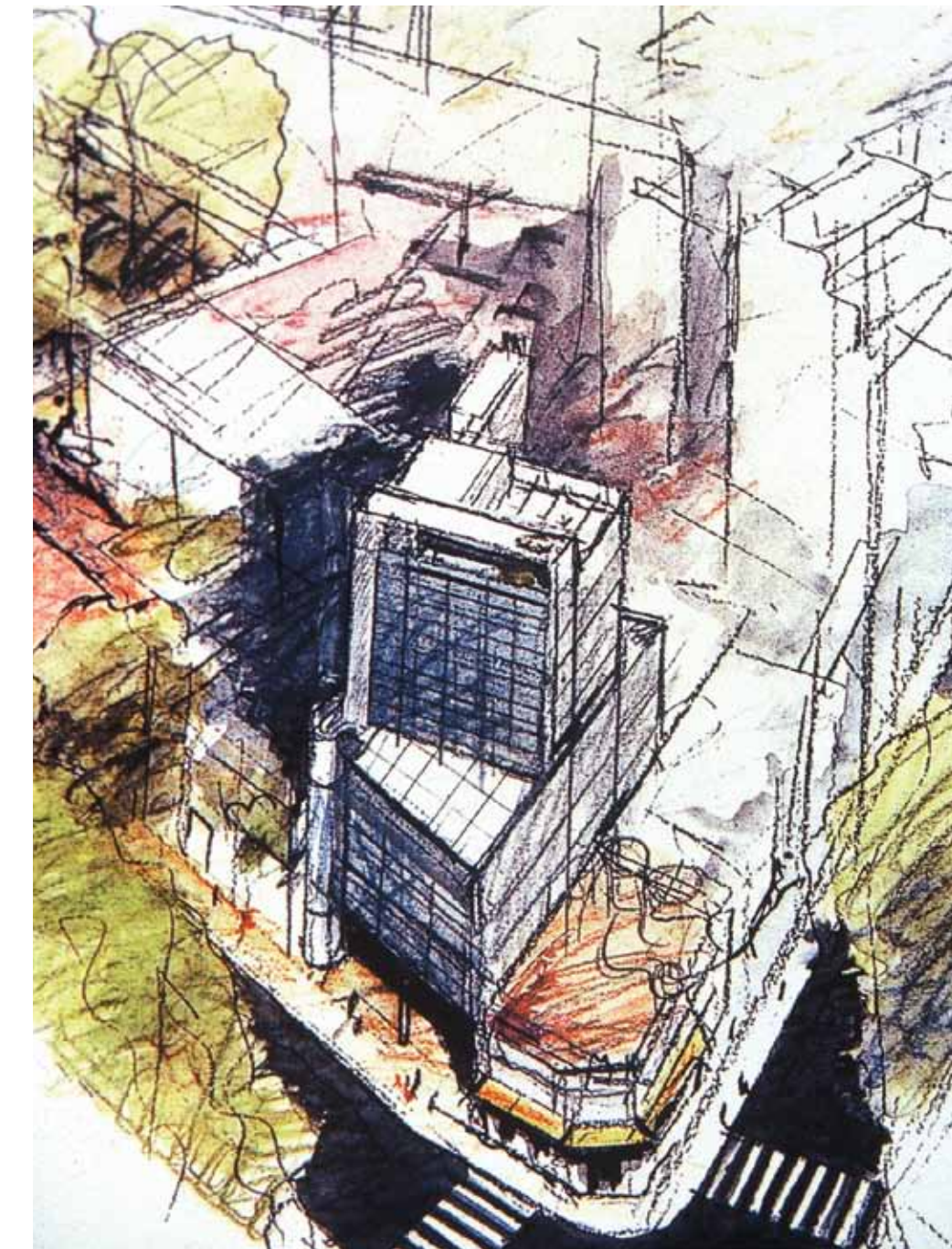
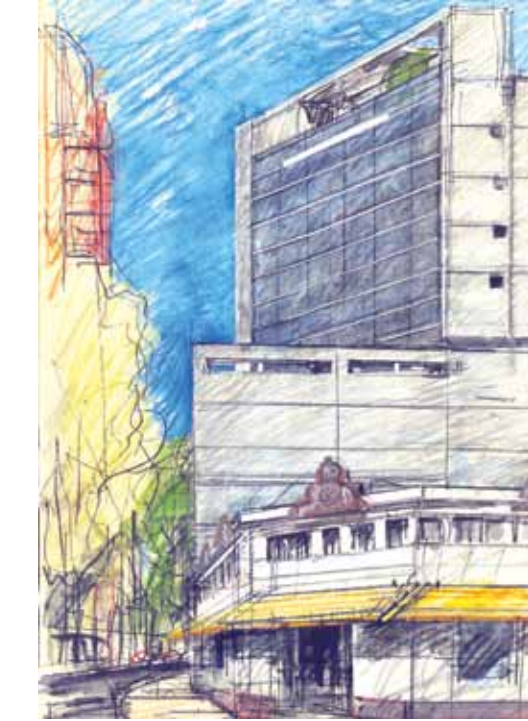
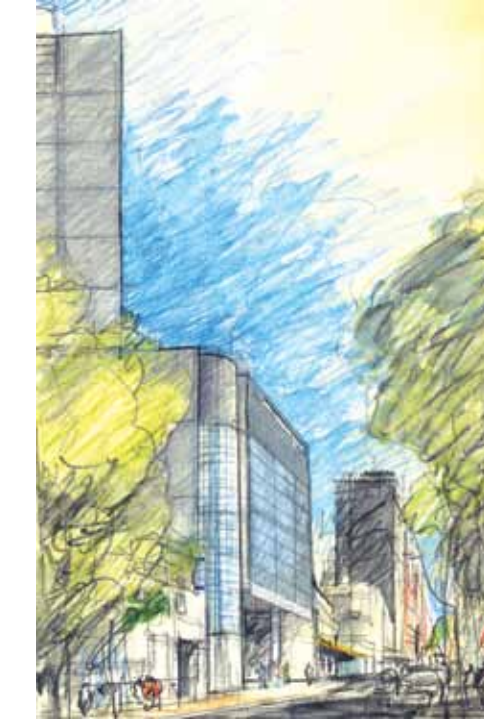
Esta idea se refuerza con el diseño de la estructura de H\* A\*, resuelta en un enviguetado que permite que los salones y oficinas sean espacios libres de columnas de 15 m. de ancho.

Este partido de pared de servicios, permite un máximo aprovechamiento para los salones, en cuanto al rendimiento y capacidad. En un nivel se ubica el salón de recepción (salón pequeño), con los servicios de cocina, liberando al salón principal en la planta superior con una superficie libre de 400 m².

A nivel del acceso-vereda, se diseñó un gran espacio de llegada para autos, que se vincula con el Hall y acceso de cocheras.

La imagen final de este edificio, se resolvió con absoluta claridad: Las medianeras (fachadas laterales), y el contrafrente se unificaron a través de un paramento de “stucco” gris, con pequeñas perforaciones y buñas.

La fachada sobre Salguero se resolvió con un *courtin wall* que va tomando las diferentes tramas planteadas.











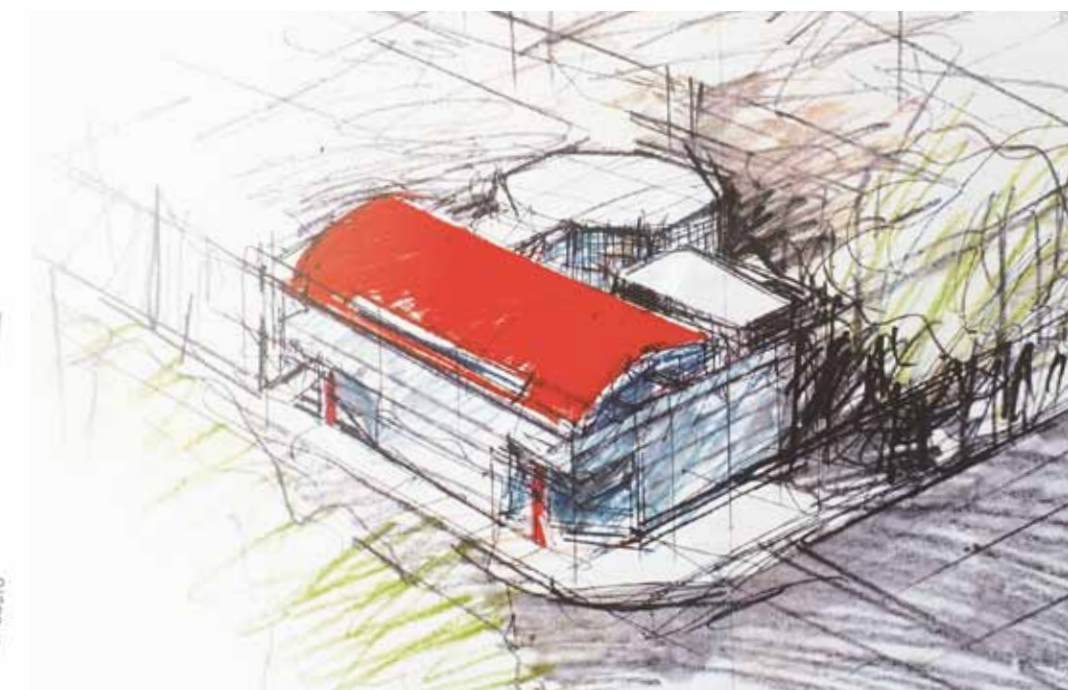
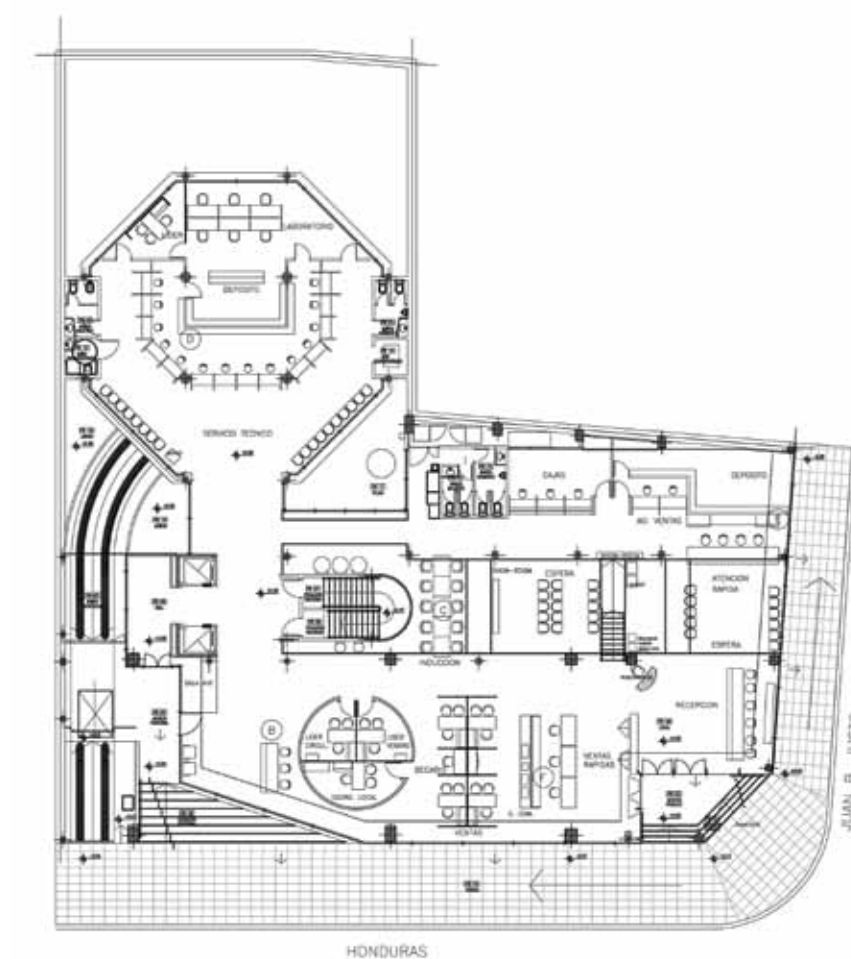
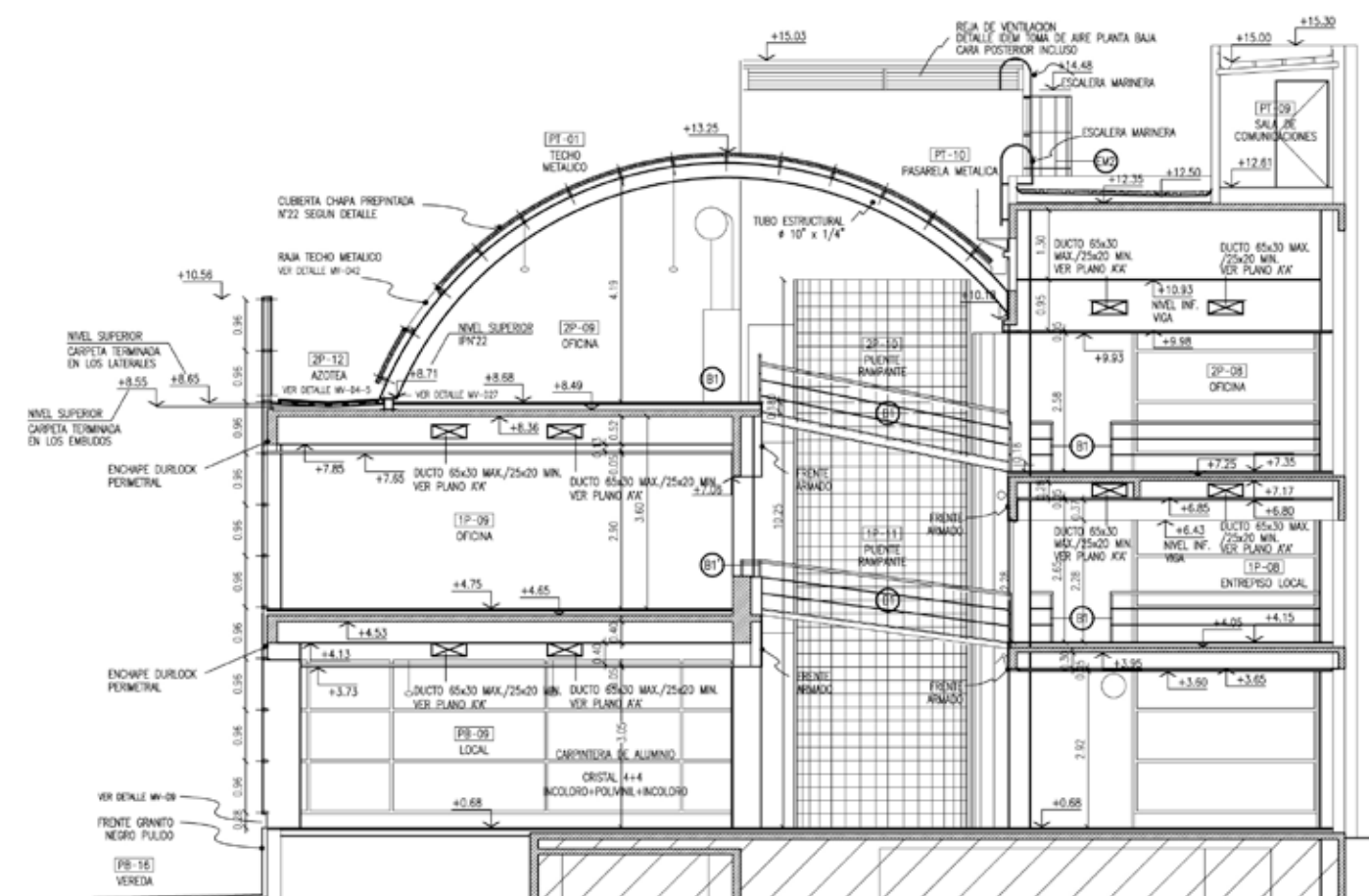
## Edificio Movicom II / Ciudad de Buenos Aires

1997

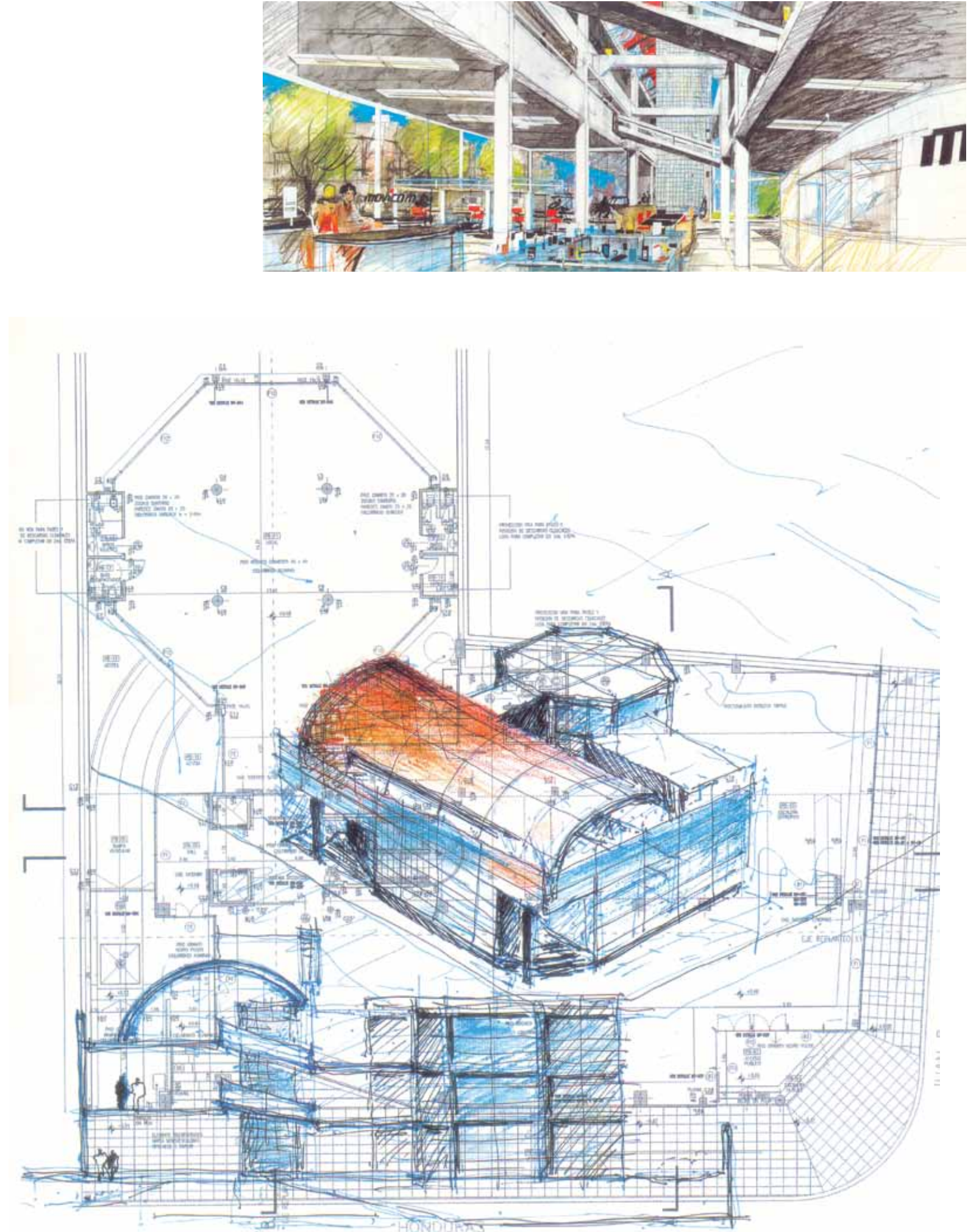
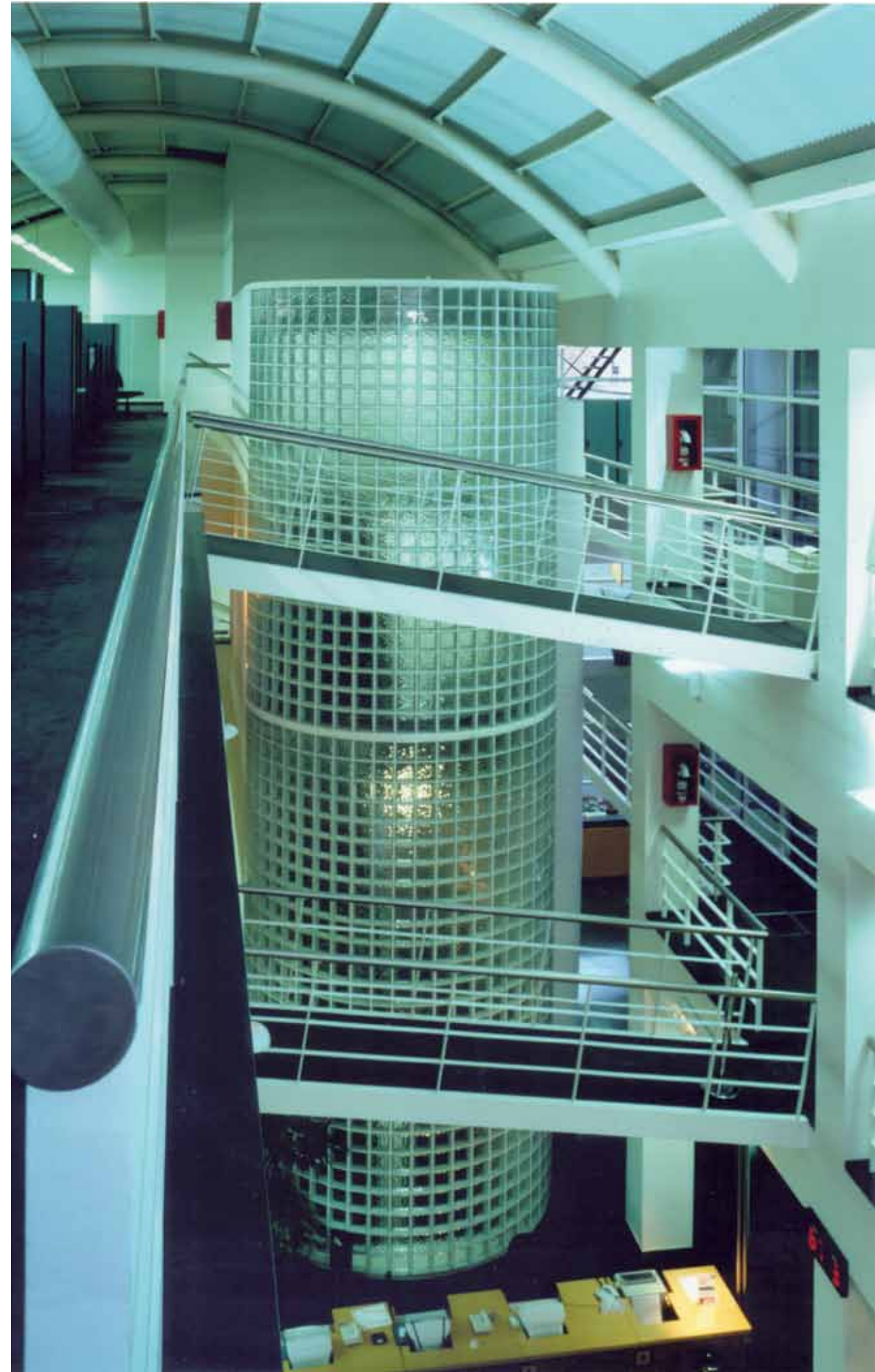
La firma de telefonía celular, llamó a un concurso para su sucursal en Palermo. Se trató del reciclaje de las bodegas Peñaflor, y la solución proyectada, que resultó ganadora, aprovechó la estructura reutilizando los niveles existentes y vaciando el centro..

Se proyectó este edificio como una verdadera caja de cristal donde una de las esquinas (la intersección de Av. J B Justo con la calle Honduras) se desmaterializa enfatizando el acceso peatonal al mismo. El remate es una bóveda metálica que expresa la tecnología..

Interiormente las vigas circulares dominan el espacio planteado a través de un eje central que remata en un volumen de ladrillo de vidrio que alberga la escalera. La planta baja es libre para atención al público. Los niveles de oficinas, en los pisos superiores se conectan por medio de puentes de suave pendiente que respetan los niveles originales. Este prisma se conecta con un volumen ubicado en el interior de la manzana y proyectado como un octógono de planta libre con cuatro columnas, exento de las medianeras y totalmente vidriado. Finalmente, este espacio único interior se expresa hacia la ciudad como una caja transparente que se apoya en un zócalo de granito negro, que resuelve la relación con el peatón.











## Edificio de Oficinas

Vicente López,  
provincia de Buenos Aires

2 0 0 0

Este edificio se implanta en un sector de Vicente López con vista al río, sobre Vergara y Cruz.

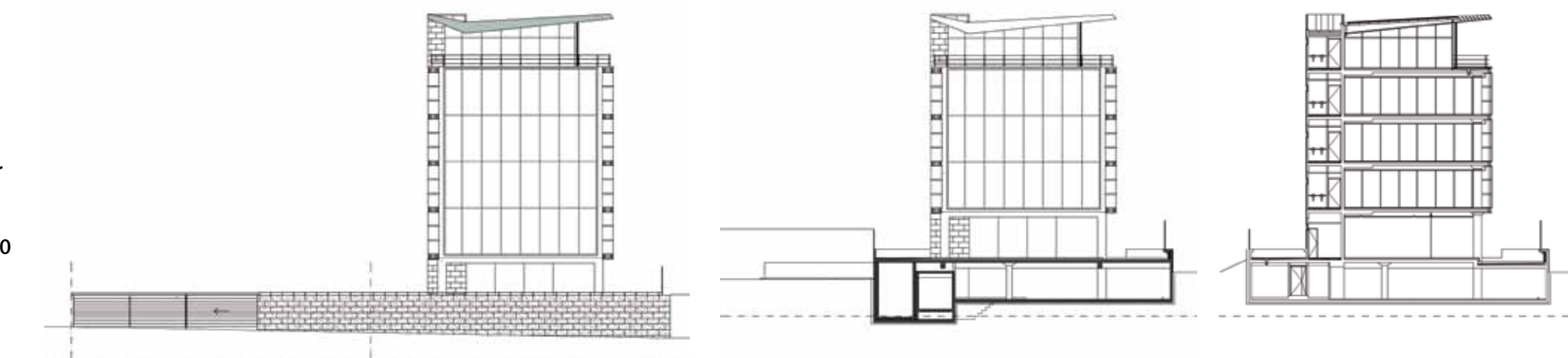
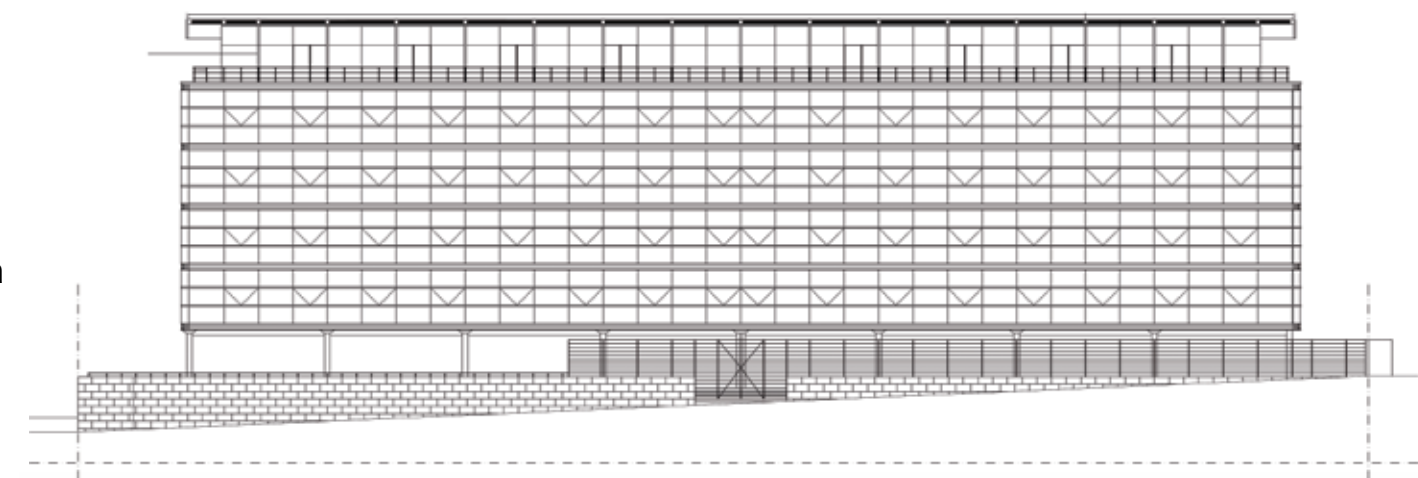
Se trata de un emprendimiento con un subsuelo de cocheras, planta baja y cuatro plantas libres. La estética general de esta obra de 60m de largo y 13m de responde a la de un edificio marino, que se distingue desde su fachada con un curtain wall de tonalidad azul y perfilería de aluminio blanca. Tiene una imagen muy importante, pero a la vez neutra, lo que permite que pueda ser rentado por una sola firma como edificio corporativo o por varias empresas más pequeñas.

En cuanto a la construcción, se proyectó una estructura de losa sin vigas, y para el curtain wall se utilizó un sistema de montaje en seco, que garantiza un ciento por ciento la estanqueidad del agua y la aislación acústica.

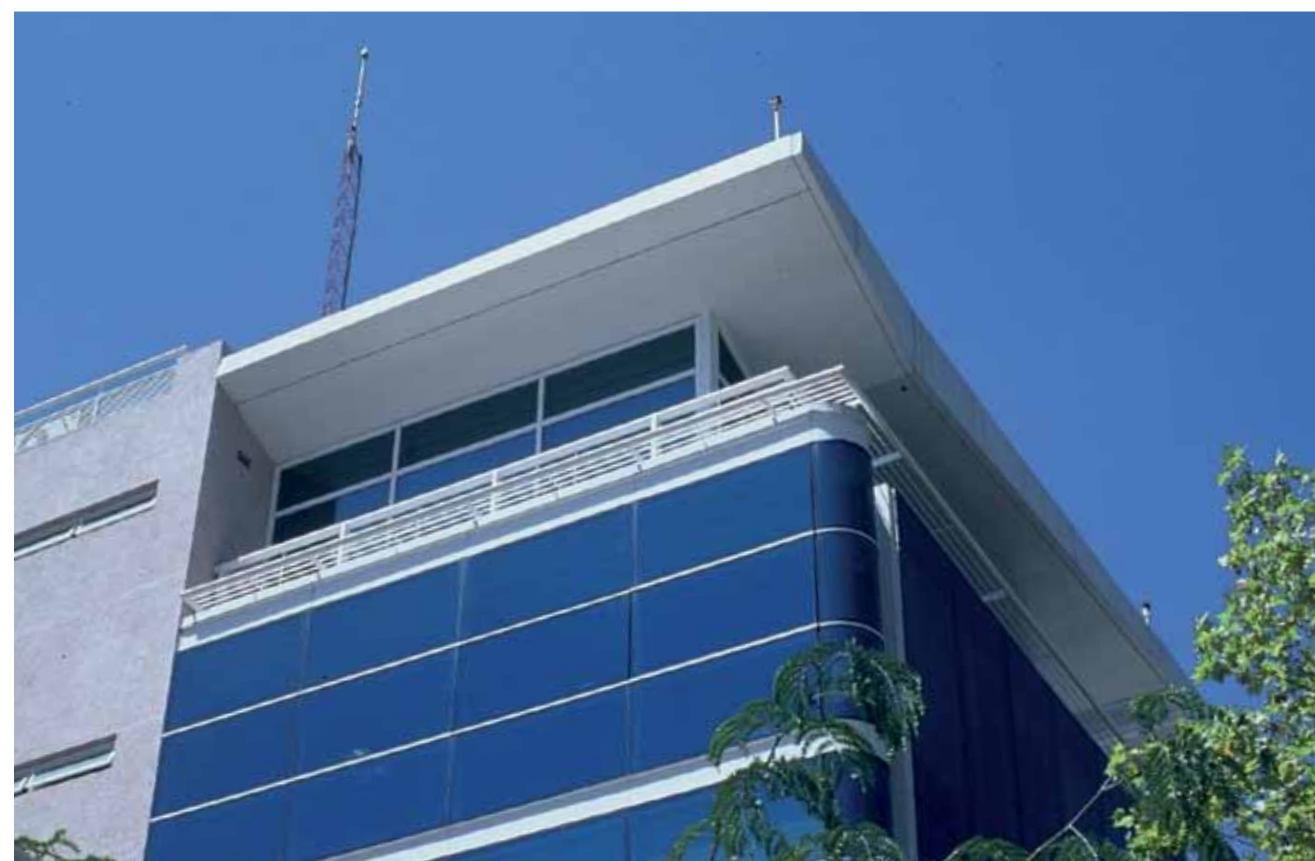
Las plantas libres, dispuestas de los pisos primero al tercero, tienen una superficie de 780 metros cuadrados y la posibilidad de subdividirse en dos o más oficinas. La cuarta planta tiene un retiro de frente y lateral, desarrollando un balcón perimetral con salida de las oficinas. La cubierta es metálica con una pendiente suave que permite amplias visuales al río a través de un ventanal de 3,00m.

Una de las particularidades del edificio que vale destacar es el diseño de una plaza seca en la planta baja, con un espejo de agua de 70 metros de largo. Es un lugar destinado al esparcimiento y la recreación de quienes trabajen allí.

La imagen general del edificio se va tomando al entorno a partir de un basamento de piedra paris, de altura variable, toma el subsuelo de cocheras con la pendiente de la calle, actuando como verdadero zócalo urbano.











## SRA / Ópera Pampa / Ciudad de Buenos Aires

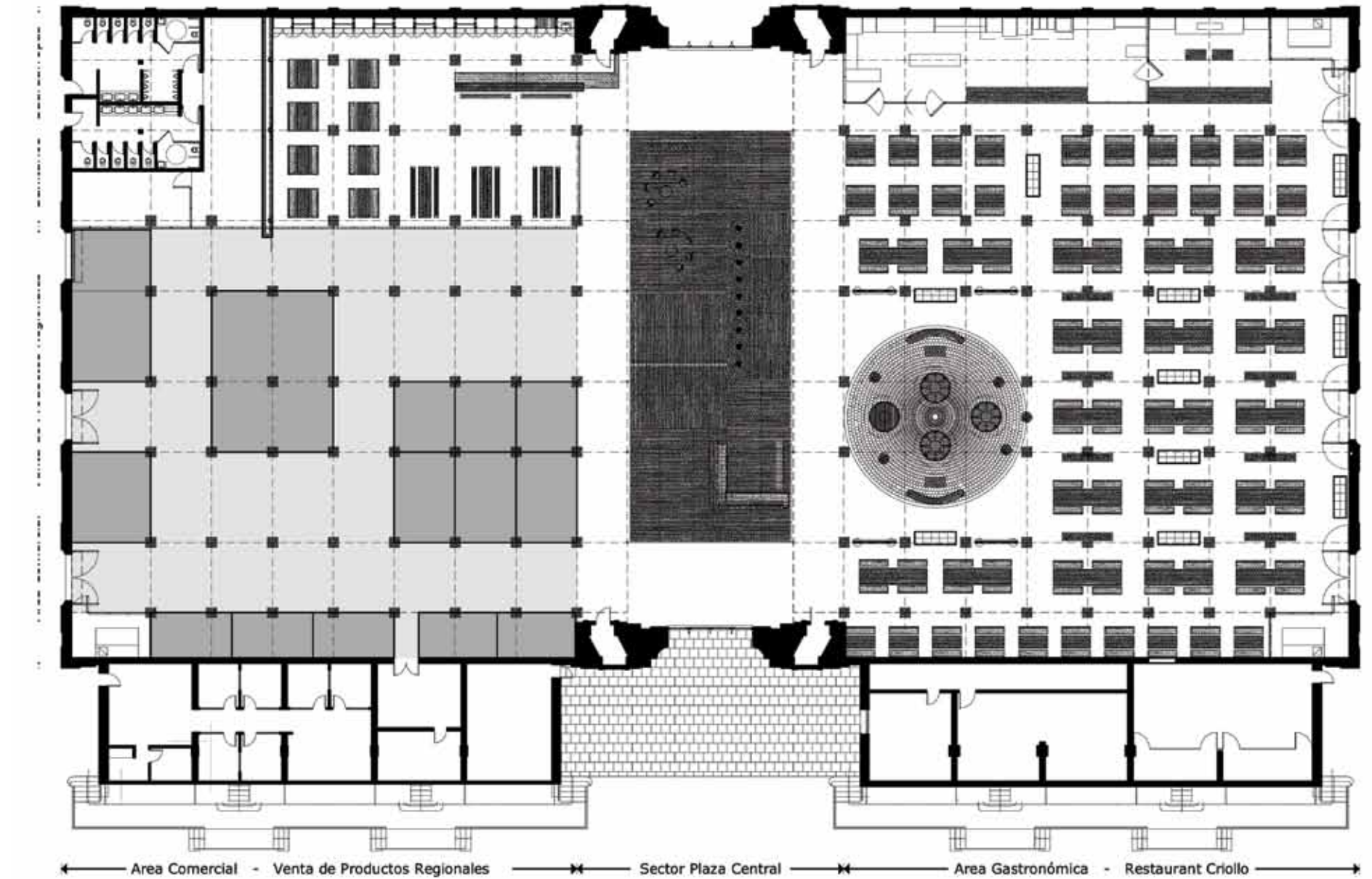
2 0 0 3

El emprendimiento propone generar un circuito turístico de índole cultural y comercial que permita conocer y valorar las costumbres de la Pampa y el campo, en el Pabellón de Equinos de la Sociedad Rural Argentina .

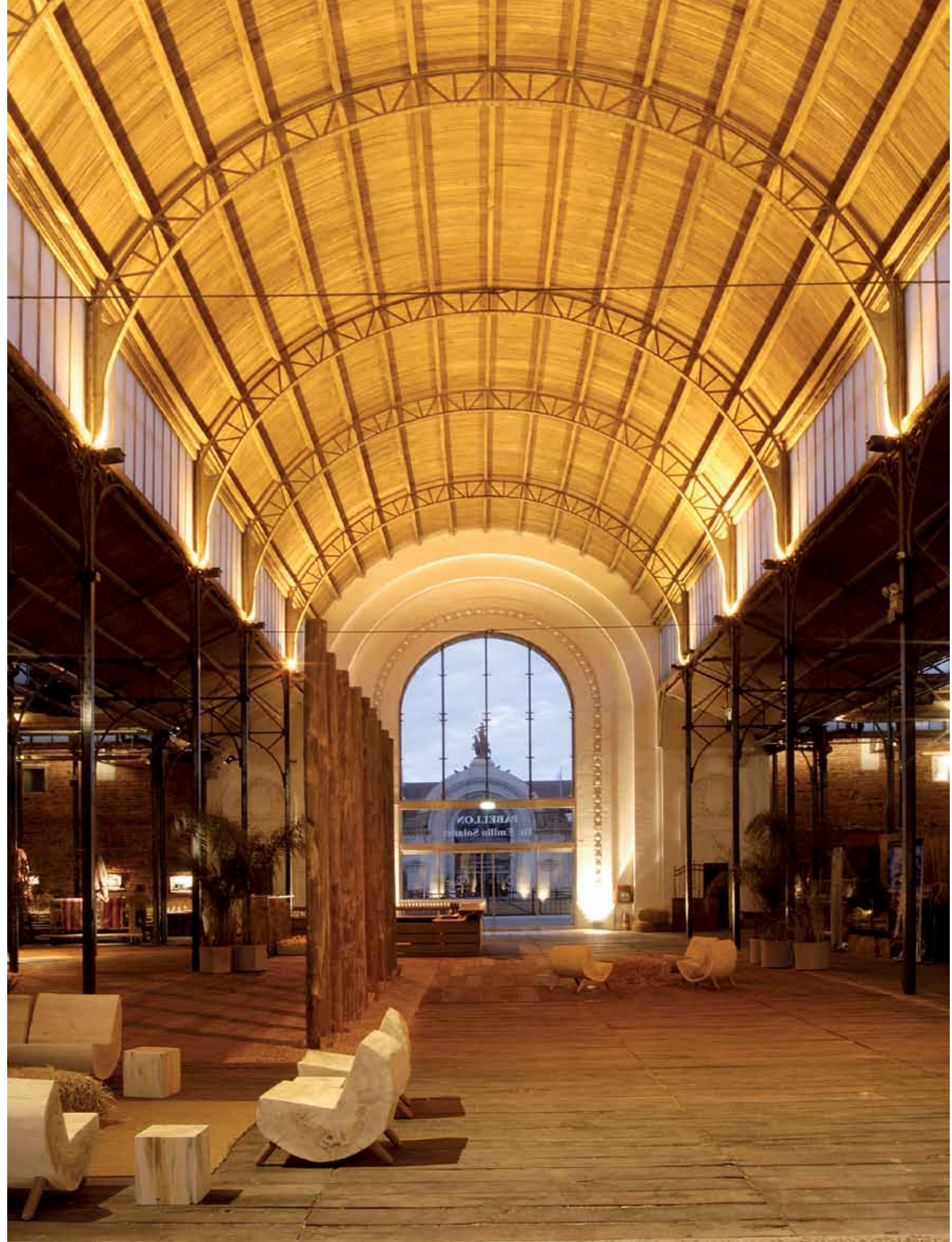
Nuestra premisa proyectual fue respetar la arquitectura del Pabellón valorando su nobleza original: descarnando los muros interiores para que aparezca el ladrillo visto, iluminando en forma indirecta los techos para realzar el entablado de madera de los mismos y la estructura de cabriadas y columnas metálica del edificio.

El partido enfatiza y jerarquiza el eje transversal del Pabellón generando dos zonas, separadas por una plaza seca interior que delimitamos con un piso de durmientes de quebracho rústico apto para el tránsito de caballos, a su vez iluminamos los pórticos de acceso y la bóveda del cañón central con proyectores de sodio, creando un efecto que la jerarquiza del resto.

El área gastronómica, acotada por dicha plaza contiene el sector de fogón y parrillas, cuatro campanas sostenidas por lingas metálicas conforman un círculo sobre adoquines de pórfido, la cocina totalmente equipada se encuentra longitudinalmente separada, detrás de paneles a la manera de breteles de campo „El equipamiento de dicho sector se diseñó especialmente recuperando el espíritu del campo y sus tradiciones . la ceremonia del asado a través de mesas y bancos largos en madera de pino y lapacho tratados, la reinterpretación de elementos telúricos como palenques apaderos discos de arado completan la ceremonia del comer un asado .Utilizamos gaviones realizados en malla metálica y ruedas como divisores entre las mesas ,estos se rellenan con fardos de paja, alfalfa, plantas de eucaliptos dando un toque de olores y colores del campo Argentino.









Trabajar para una institución comunitaria requiere una serie de consensos que finalmente enriquecen el proyecto.

Algunos de ellos han sido reciclajes, edificios existentes que transmiten un nuevo significado al desarrollo de la institución. En el **Museo del Holocausto** el edificio de la Italo compañía de electricidad, tenía un eje de arcos con un piso empedrado, donde se proyectó el eje del recorrido. Lo nuevo, minimalista contrasta con lo existente. La estrategia en la sinagoga **Mishkan** fue de adición a un stud de caballos en el barrio de Belgrano. Se reemplazó la cubierta del stud por una cubierta translúcida que da acceso a la bóveda de hormigón, espacio de fuertes características religiosas. El reciclaje de una fábrica de quesos, con una estructura que atraviesa la manzana, permitió a través de una serie de perforaciones generar patios para vivenciar las circulaciones de los ancianos. El **Club CASA** en el barrio de Nuñez aprovechó una construcción de los años 40, racionalista y desarrollamos un master plan que potenció el arbolado del parque tres de febrero y un conjunto de nuevos pabellones de cristal, transparente y translúcido, utilizando el ladrillo como material de relación con el suelo. El **jardín de Infantes Toranit** a partir de una fachada que regula la entrada de sol del oeste, trabaja sobre la luz natural, con un patio interior y espacios de recreación interconectados.

residencias /  
arquitectura comercial /  
**edificios institucionales |**  
**comunitarios /**  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
concursos /



2000

# Fundación Museo del Holocausto

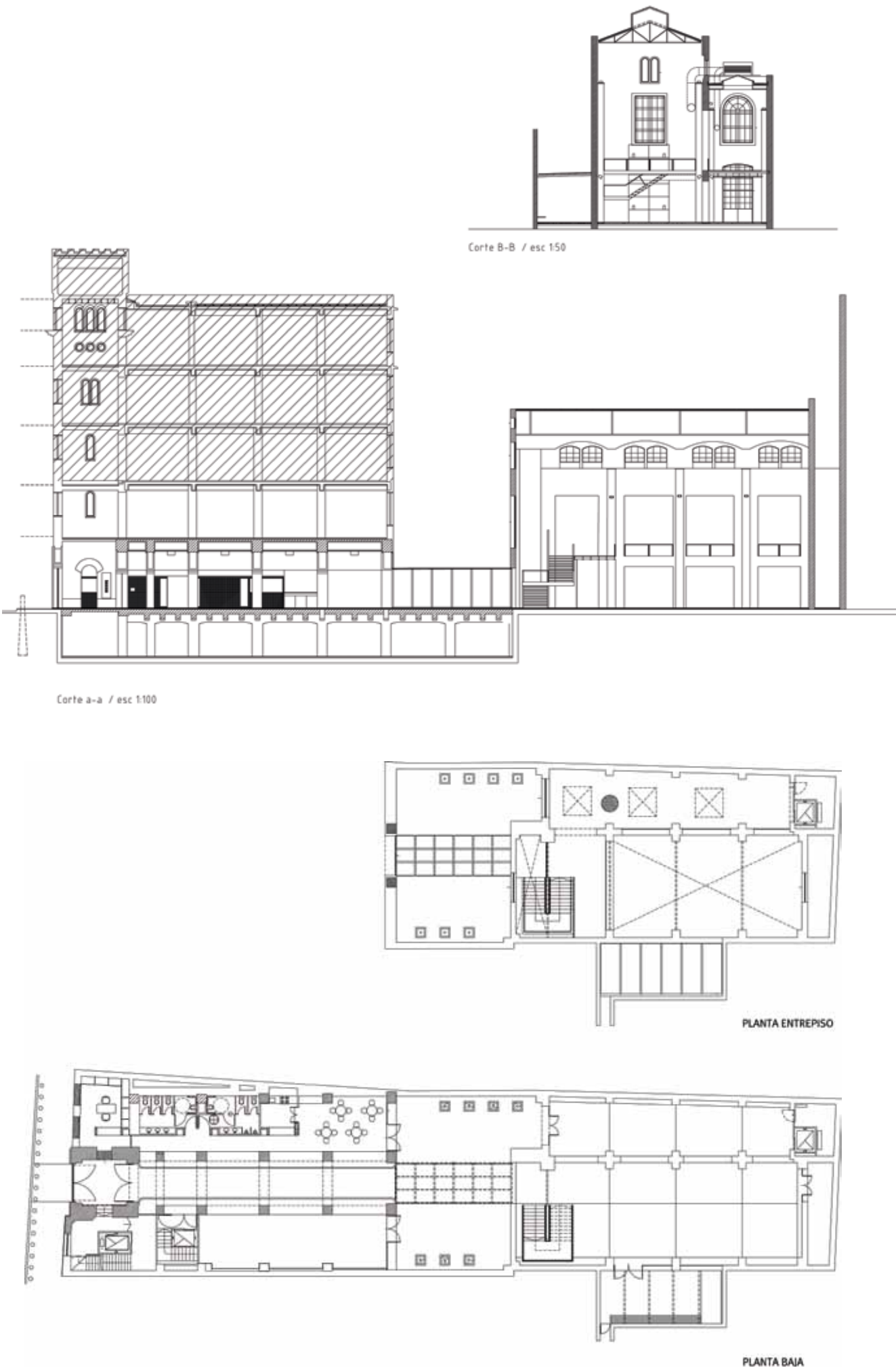
Ciudad de Buenos Aires



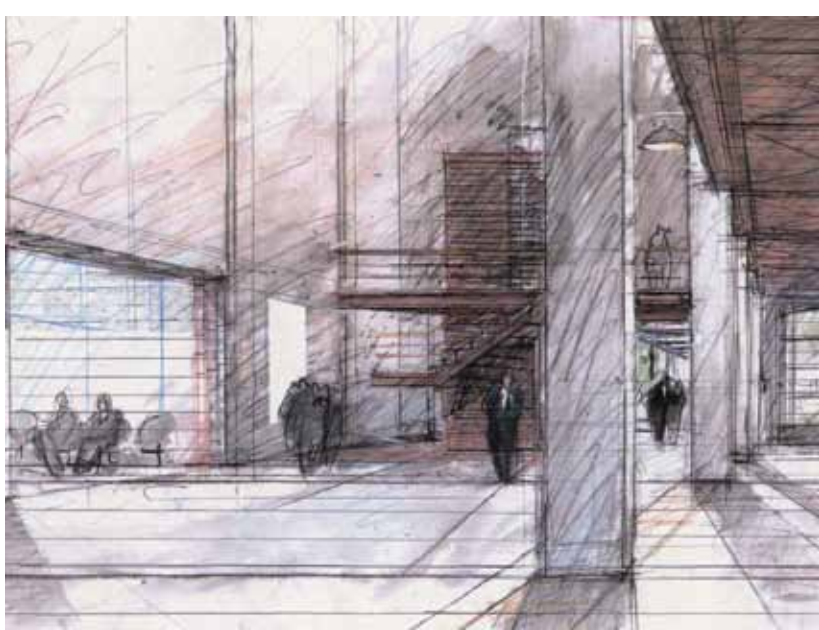
El edificio fue objeto de un reciclaje integral de la planta baja y entrepiso de la antigua usina de la ITALO . La propuesta se basó en la revaloración de los espacios existentes, liberando al máximo la planta para las exposiciones, permitiendo una amplia flexibilidad. El criterio funcional se estructura a partir de un eje central que recorre los 3 sectores del complejo:

- 1) Eje central de adoquines, que recorre el edificio principal, conectado espacialmente a a través de arcadas que vinculan la visualmente la totalidad de la planta. Asimismo se planteo un plano de madera paralelo a la circulación que alberga baños y cafetería. La conexión con el patio central es total a traves de grandes ventanales.
- 2) El patio central fue tratado como un espacio abierto, preservando su calidad historica. Un conector vidriado, con estructura de perfiles metálicos, define la circulación entre los dos edificios existente. El patio fue tratado como un espacio adoquinado con una fuerte presencia de las fachadas existentes que se reciclaron a nuevo en piedra paris.
- 3) El edificio posterior es una gran planta libre muy flexible, con dos áreas definidas por su altura: una la gran nave de 15 m. de altura de fuerte espacialidad y una cubierta con cabreadas metálicas, y otra debajo del entrepiso metálico construido con una bovedilla continua de chapa. Este entrepiso balconea sobre la nave principal. Asimismo, conectado a este espacio fue proyectado un ámbito de meditación, de gran austeridad por medio de un piso de granito fiamatado y un banco de hormigón..

El concepto estético se basó en la revaloración de la Arquitectura existente genuina, versus la incorporación de nuevos elementos funcionales que fueron tratados como piezas de diseño de fuerte significación.









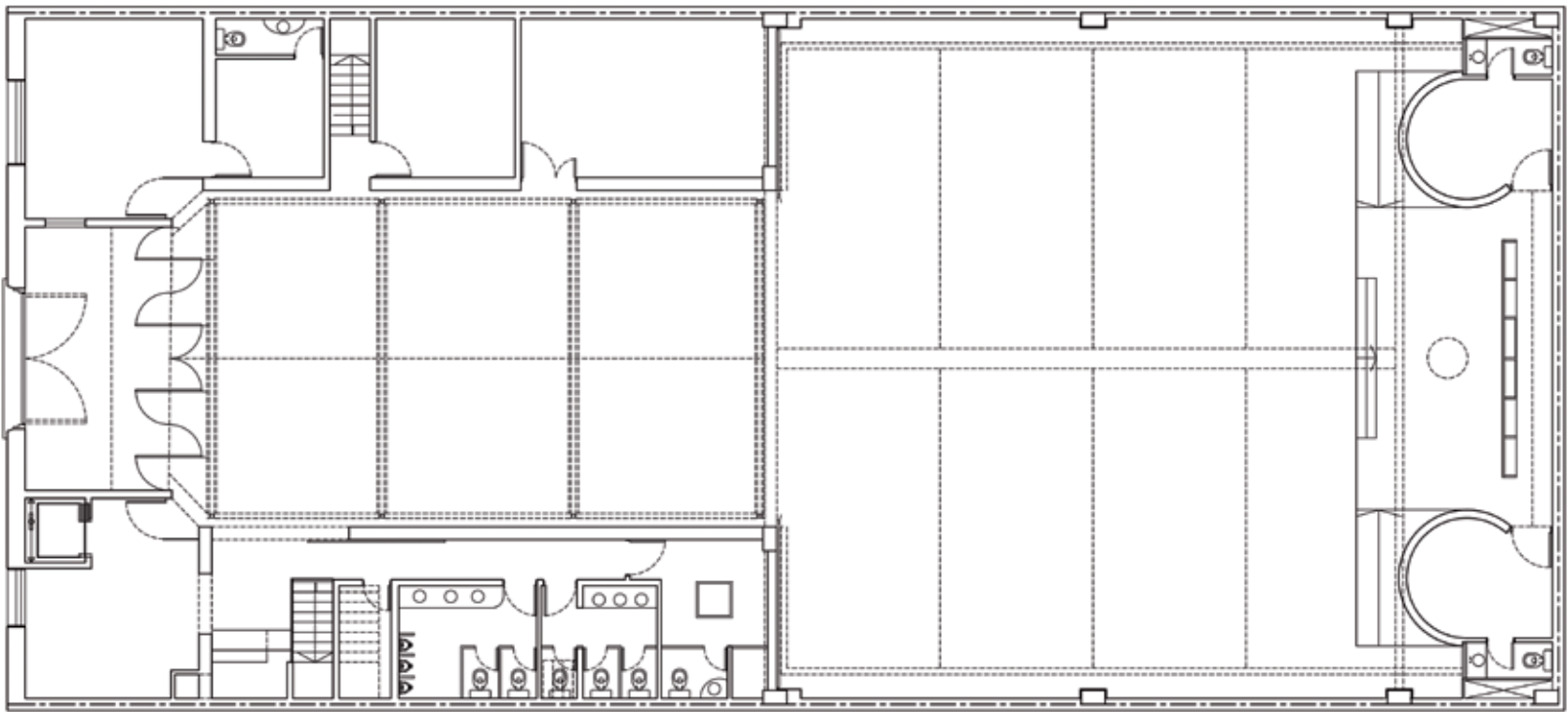
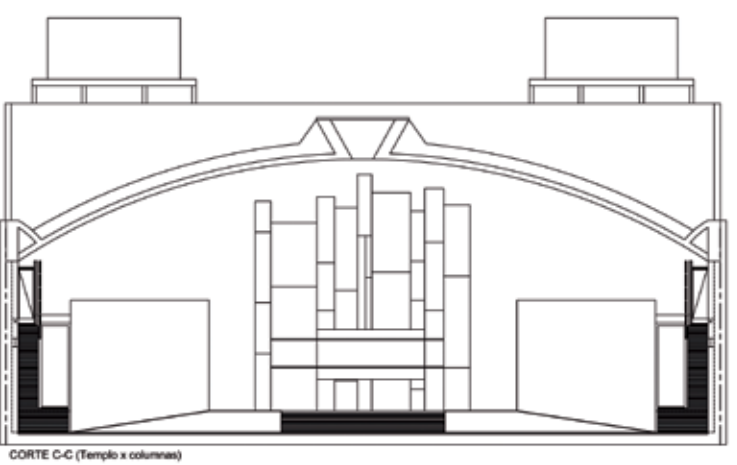
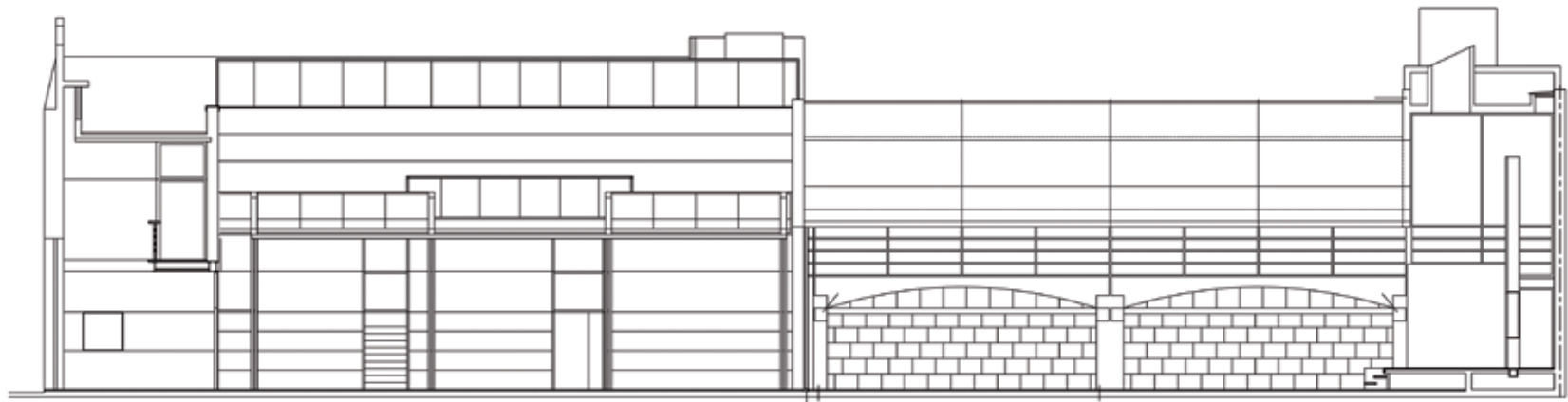


# Sinagoga Mishkan

## Ciudad de Buenos Aires

1999

La intervención de la sinagoga Mishkan se realizó en una construcción existente de características particulares, originalmente construída para albergar un stud.de caballos. El edificio con tipología de patio central reconoce un bloque al frente, en dos niveles, donde se desarrollaron las áreas administrativas, las aulas, la biblioteca, el Mikve (baño ritual) y la confitería; y un bloque posterior, de planta baja, que fue totalmente demolido para erigir el templo. A pesar de estas operaciones el nuevo edificio continúa estructurándose espacialmente a partir de la secuencia acceso, patio, templo, no solo definiendo el programa sino jerarquizándolo. El espacio del templo esta materializado a partir de una cáscara de hormigón visto, que apoyándose solo en las medianeras,(el lote tiene 17 metros de ancho), queda interrumpido en su punto mas alto por una raja de luz cenital que lo atraviesa longitudinalmente generando una sensación de liviandad, como si las cáscaras flotaran. Otro aspecto distintivo en lo que se refiere a la materialización y al carácter del templo es la utilización de un solo material, la piedra. y a la utilización de losas impresas y coloreadas en el piso y revestimiento tipo Piedra París en las paredes, respetando no solo el color sino la textura buscada. El bloque del frente que respeta la organización existente en forma de U, plantea un atrio de acceso al templo, que fue cubierto con una tela debajo del techo vidriado existente. De esta manera se produce una sensación traslúcida a lo largo del día en base al impacto solar. Finalmente el templo en las diversas horas del día, va tomando diversas texturas en base al juego de los volúmenes bajo la luz.











## Hogar de Ancianos Le Dor Va Dor

Ciudad de Buenos Aires

2005/07

El edificio se construyó reciclando la estructura de una vieja fábrica ,que ocupa un terreno de doble frente con salida a dos calles, atravesando la tradicional manzana de Buenos Aires en el característico barrio de Chacarita .

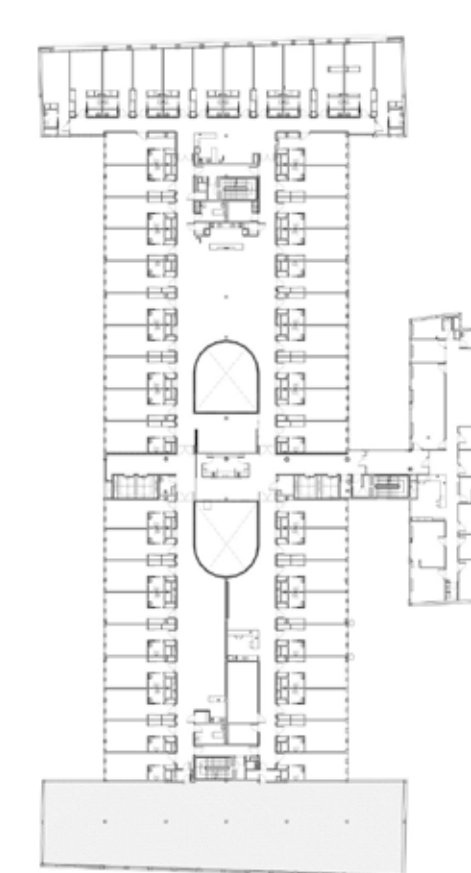
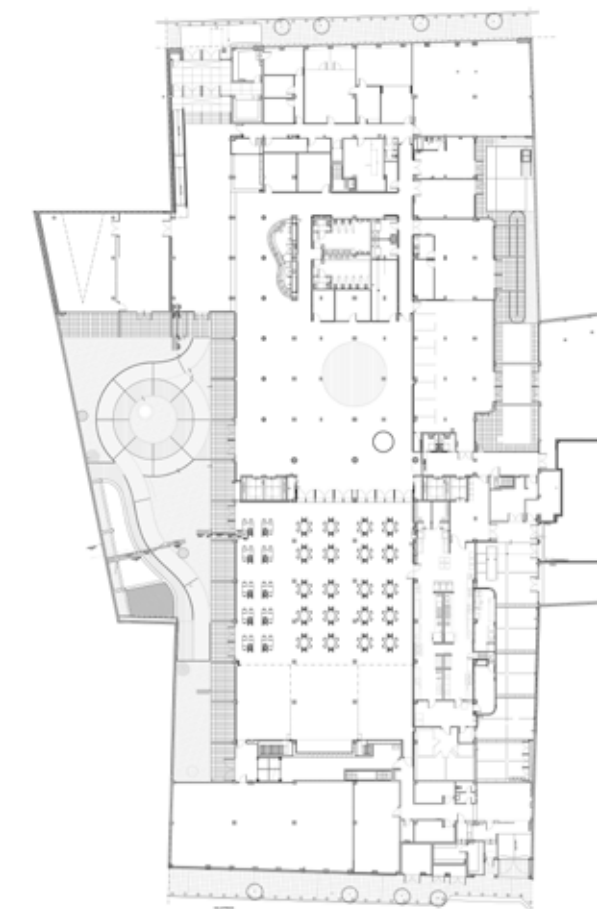
Esta estructura de 100 metros de largo ,deja a ambos laterales patios de iluminación y ventilación .Las habitaciones se organizaron perimetralmente a estos espacios abiertos transformados en verdaderos jardines de expansión .

Las areas comunes se organizan en las areas centrales de la planta ,perforando la estructura existente con dos enormes patios circulares ,que permiten el ingreso de luz natural .Es un concepto residencial porque si se abre la puerta de la habitación en lugar de un pasillo se accede a estos espacios comunes planteados para areas de estar ,comer y recreación .

La planta baja ,alberga las funciones más públicas ,que se distribuyen entre medio del bosque de columnas existentes ,privilegiando visuales cruzadas que reafirman la dimensión de los espacios muy iluminados por los patios exteriores así como por uno de los patios interiores que aterriza en forma de arbol de cristal .los usos como comedor ,estar ,bar ,biblioteca ,templo ,fomentan una interacción entre los residentes y las visitas .

La terraza se trató como una terraza jardín ,completando esta idea que el verde inunda todas las visuales de los residentes así como también su uso potencial .

La imagen tanto de la fachada como de los patios interiores respeta el origen industrial del edificio con superficies blancas con ventanas verticales ,así como el uso del hormigón visto como material nuevo .











# CASA | Club Atlético Sefaradí Argentino

Ciudad de Buenos Aires

2008/15

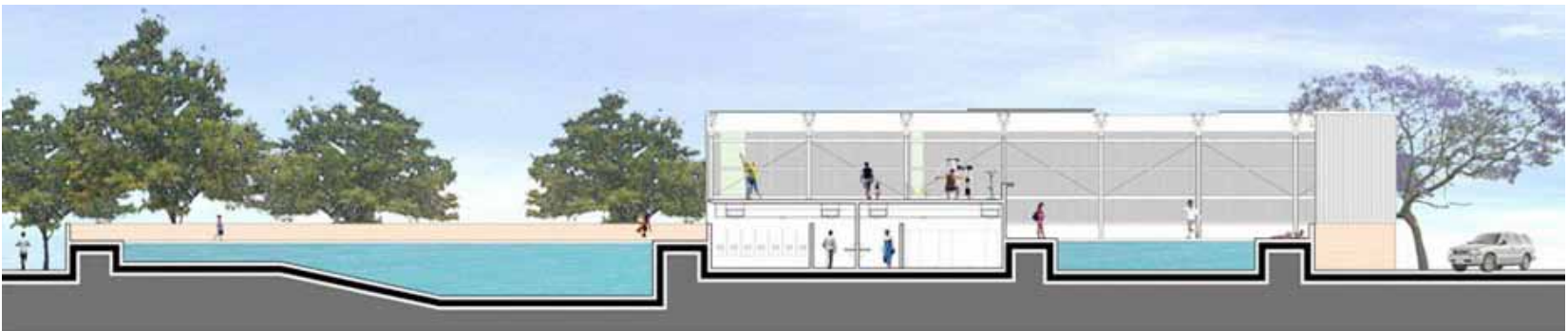
El Club se encuentra enclavado en los límites del parque 3 de Febrero y aun conserva algunos de los añosos árboles del parque. También, se encontraba en el predio un edificio de estilo racionalista, absolutamente deteriorado. Se decide entonces potenciar las arboledas existentes, caracterizar y recuperar la sede social y emplazar el resto de los programas solicitados y propuestos de modo tal de generar un dialogo entre lo natural y lo artificial, entre lo nuevo y lo heredado. Rescatando la historia del lugar y realzando la potencia del conjunto. El acceso: se propuso sobre la av. Figueroa Alcorta a través de una explanada peatonal que jerarquiza el acceso al conjunto protegido a la sombra de un enorme y antiguo roble, y delineado por un espejo de Agua en movimiento..

Los estacionamientos fueron ubicados contra la medianera del Hípico y recostados contra la av. Lugones, sirviendo para generar una zona de amortiguamiento sonoro.

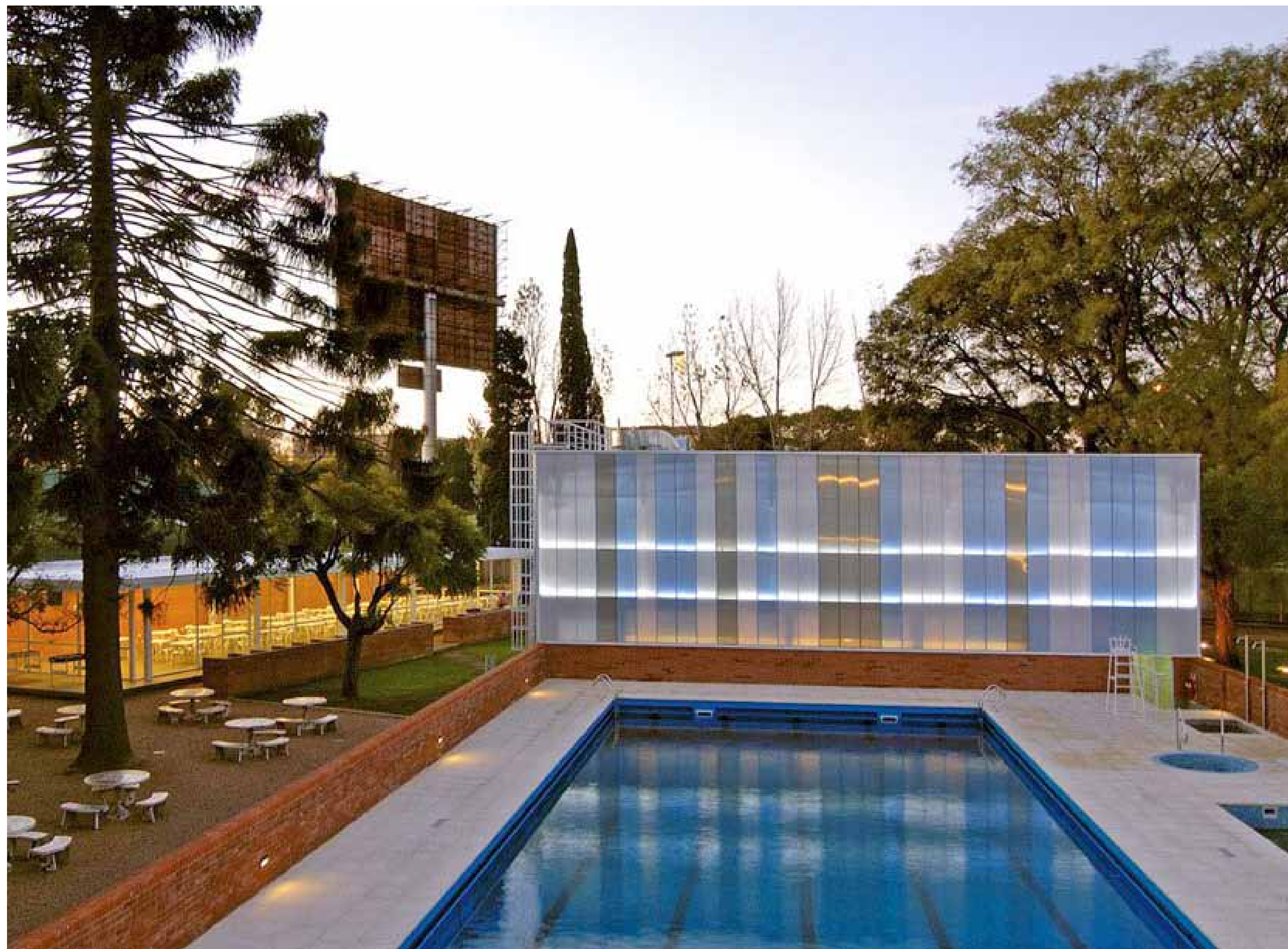
La sede social fue puesta en valor, abriendo ventanales de piso a techo, y respetando la moderna marquesina existente. Se incorporo además un piso mas con una gran terraza con vistas panorámicas al complejo y armando un nuevo acceso exterior, en un todo respetuosos del estilo original en la mejor tradición racionalista a modo del arquitecto Vilar. El nuevo edificio de Piscinas/Gimnasio se proyectó a partir de un basamento de ladrillo visto continuo y así generar un zócalo donde apoya una fachada continua de bandas verticales de colores de Dampalon que permiten una optima iluminación interior y de optimas condiciones bioambientales.

El edificio del quincho y parrillas así como el sector de juventud, son pabellones de vidrio y ladrillo visto, siguiendo la tradición ladrillera del sistema de parques del cual el 3 de Febrero forma parte.

Las zonas de expansión del club plantean una diversidad de usos que permiten el intercambio de las distintas generaciones, la zona de juegos se entrecruza con paseos peatonales y circuitos aeróbicos, en donde las distintas generaciones que asisten al club pueden compartir sus experiencias.











## Escuela Toranit

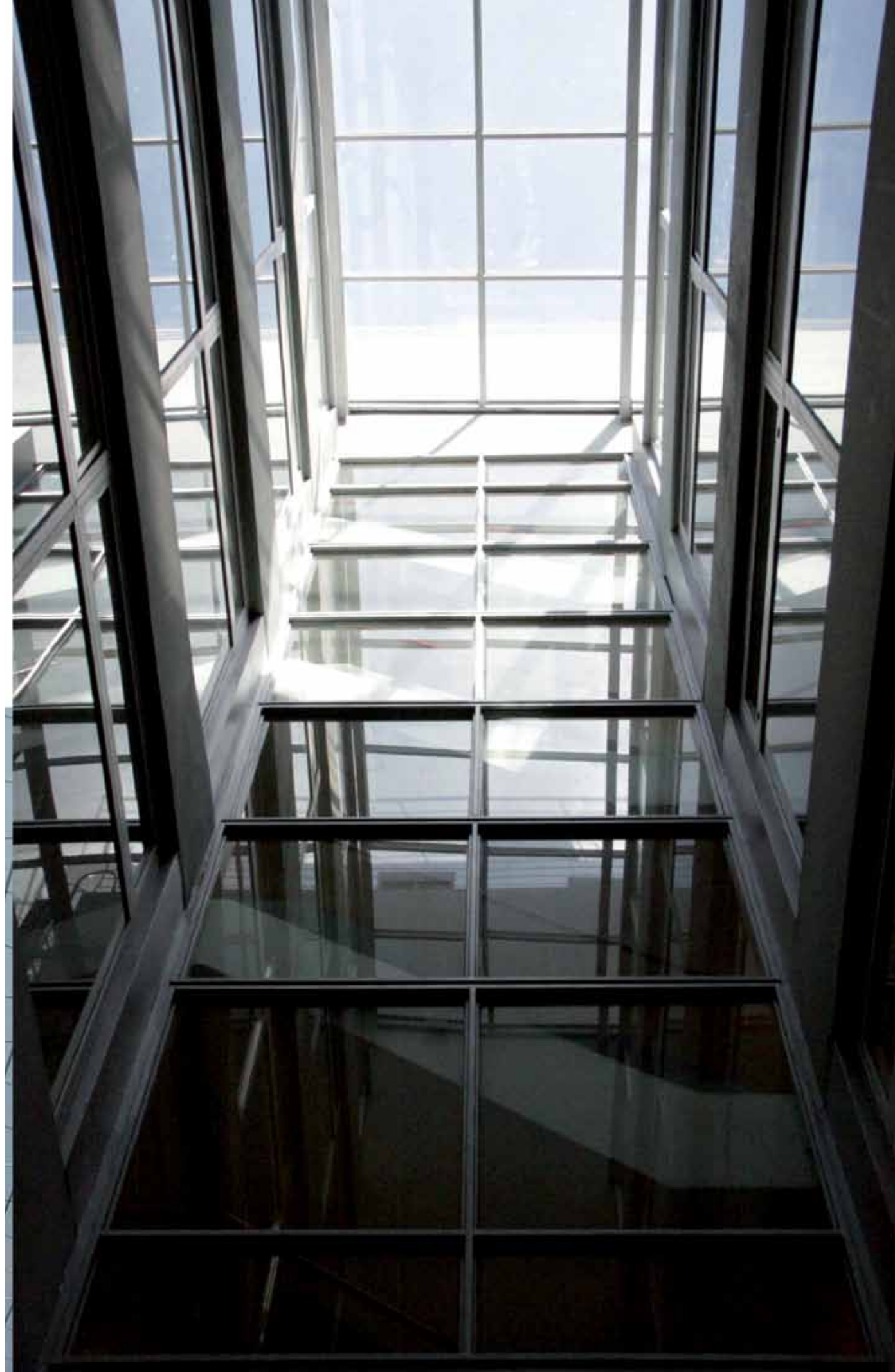
Ciudad de Buenos Aires

2010/12

El proyecto asume la responsabilidad de generar un edificio de fuerte lenguaje contemporáneo, de neto carácter institucional y comprender la morfología del sitio propuesto. La decisión de minimizar la altura, así como horadar la masa construida en base a un patio interior generando un paisaje interior, con gran calidad de la iluminación natural pone de manifiesto el espíritu sustentable del proyecto. Se plantean dos alas articuladas a través de este patio interior. La piel que da a la calle orientación noroeste es, materializada a través de parasoles móviles de aluminio y la piel que da al suroeste se traduce en una serie de balcones de expansión forrados en una malla integral metálica galvanizada. El hall del edificio comunica directamente con un amplio espacio de reunión con transparencia hacia el fondo jardín del predio así como se conecta con la luz natural del patio central. Un sistema de escaleras de amplias dimensiones conectan el salón de actos en el subsuelo y las plantas superiores de aulas interconectadas en medios niveles a través de la escalera vidriada recostada sobre la medianera. Cada nivel tiene amplias superficies de esparcimiento masivo tratados como espacios de circulaciones y movimiento de grandes flujos de chicos, de tal manera de considerar tan importantes las áreas de recreo como las aulas de estudio así como también las áreas de circulación vertical. Todos estos espacios se comunican visualmente con el patio central. La propuesta intenta responder al programa propuesto a través de un edificio eficiente, que resuelvan la problemática urbana de una manera creativa, aportando una nota de color, generando espacios interiores para los niños que mejoren la creatividad y libertad de pensamiento así como la jerarquía de los espacios de estudio.











## Salas Velatorias AMIA

Ciudad de Buenos Aires

2024

El nuevo proyecto, sito en el barrio de Villa Crespo aprovecha una antigua sede de la AMIA para salas velatorias con un funcionamiento deficiente en base a ingreso de ambulancias y egreso de remises así como también aglomeraciones de familiares y amigos en la vía pública. La propuesta aprovecha parte de la estructura de hormigón armado del existente en planta baja, pero al incorporar un nuevo lote completa la planta alta con estructura metálica y cubierta liviana y entonces permite las siguientes mejoras:

- Consideraciones urbanísticas: El proyecto opera sobre la manzana tradicional a través de una recova de frente, un patio central y una calle de conexión con el fondo, elementos ya presentes en la Buenos Aires del siglo XIX, elementos que afirman la condición porosa del proyecto revitalizando un área degradada de la ciudad.
- Definición de un proyecto sustentable, al generar el patio central con una serie de álamos plateados, que actúan como pulmón verde. Asimismo en la recova también se plantarán 3 árboles. Las salas velatorias se relacionan con el exterior a través de un balcón vegetado con un muro calado que actúa de filtro solar y visual con el exterior.
- Planta Baja de uso público a través de un Hall de gran altura, bar para los visitantes, ambos rodean el patio central propuesto. Asimismo, oficinas administrativas, y un área de servicios con ingreso de ambulancias y áreas de lavado y apoyo.
- Planta Alta con 3 salas velatorias, con áreas verdes exteriores, y amplias circulaciones a las que se accede por una escalera transparente.
- Ingreso de ambulancias y egreso de remises con accesos independientes. De esta manera la circulación es diferenciada sin cruces.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





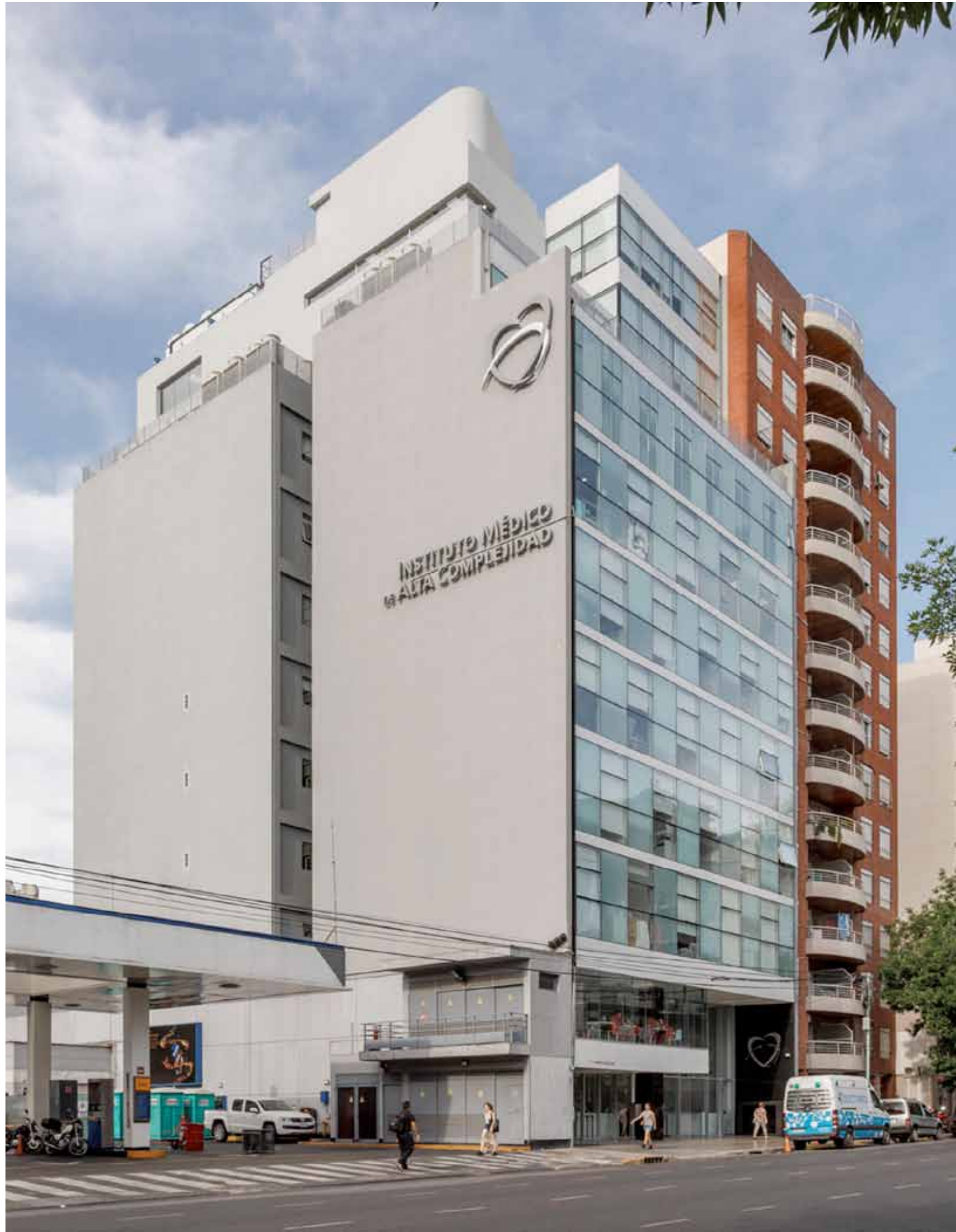
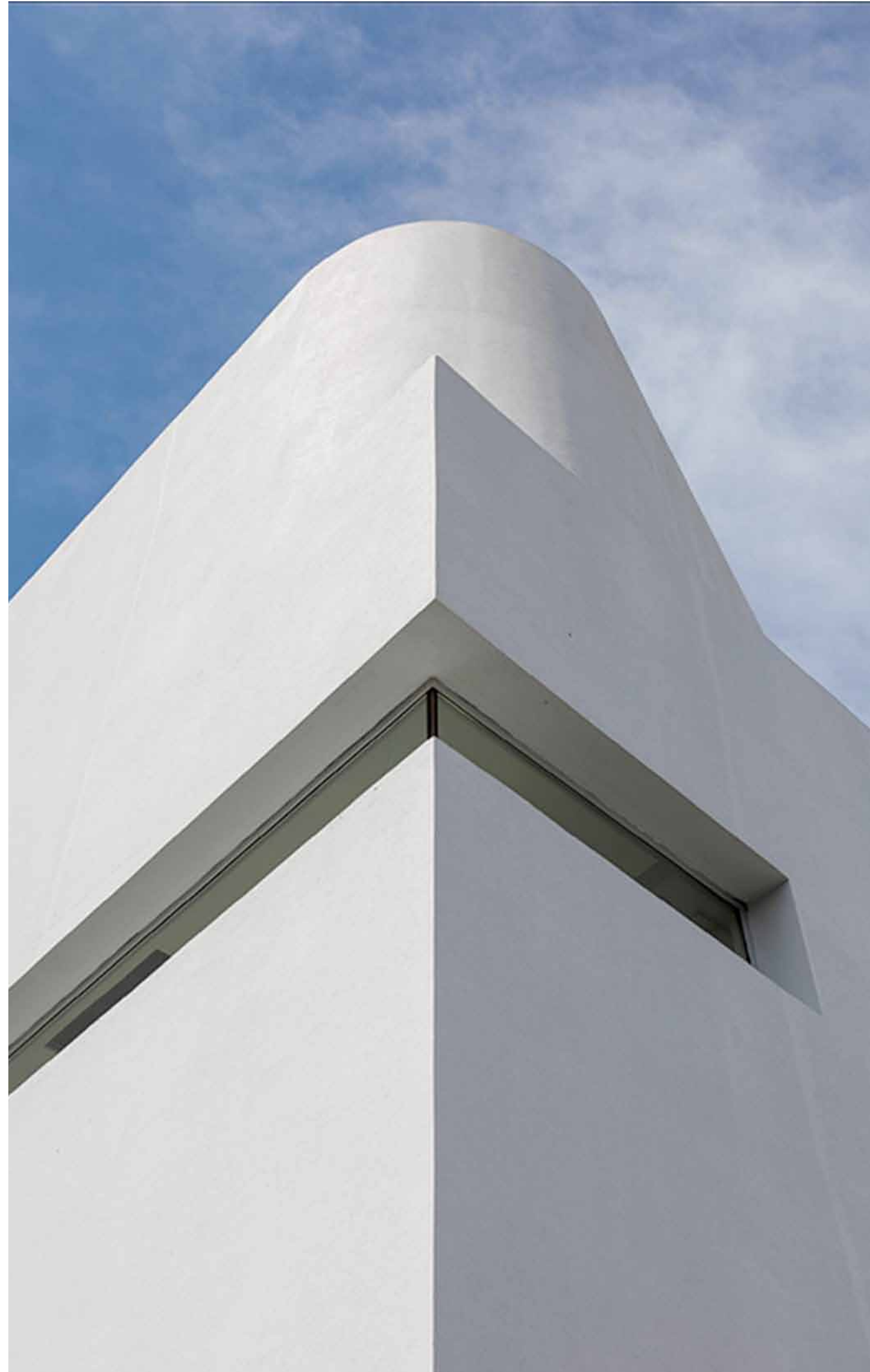
- Generación de un patio interno de cristal levemente inclinado hacia el cielo, conectado a la calle de egreso de remises, lugar donde se reuniría la gente antes de partir el remise a modo de despedida, hecho trascendental en la religión judía.
- Diseño de una escalera peatonal de 1,50 m con dos vigas paralelas que actúan de soporte de los escalones de hormigón.
- Circulación vertical diferenciada con un ascensor público y un ascensor camillero para el movimiento vertical de ataúdes.
- Espacio de estacionamiento para remises y familiares en el fondo del lote.
- Edificio de bajo costo de mantenimiento al utilizar materiales nobles.
- Imagen de un edificio institucional a través de la generación de una fachada de hormigón visto calada, tanto en el frente como el contrafrente, que define una relación particular con el entorno, de intimidad y recogimiento, y asimismo como frente urbano que caracteriza y dignifica el edificio y la cuadra. El juego de calados define en su tamaño más pequeño la conformación de la sigla AMIA. Es una lectura muy sutil que con el correr del tiempo se irá identificando.
- Incorporación de una recova en el frente sobre línea municipal, que libera la aglomeración de gente en la vereda
- Una estética y su materialización adecuada para el programa, usando el hormigón con diversas texturas en la relación con la calle y el contrafrente, con encofrados PERI y con encofrados de tabla cepillada. Superficies claras en el interior con el uso de madera de maple para reforzar algunos espacios y los accesos a las salas.



En síntesis; un proyecto contemporáneo que juega con el ingreso de luz natural y la naturaleza, donde el acto de velar se transforma en un canto de vida. Un proyecto que transforma la dimensión social y cultural del momento de despedir a un ser querido.







# Instituto Médico de Alta Complejidad

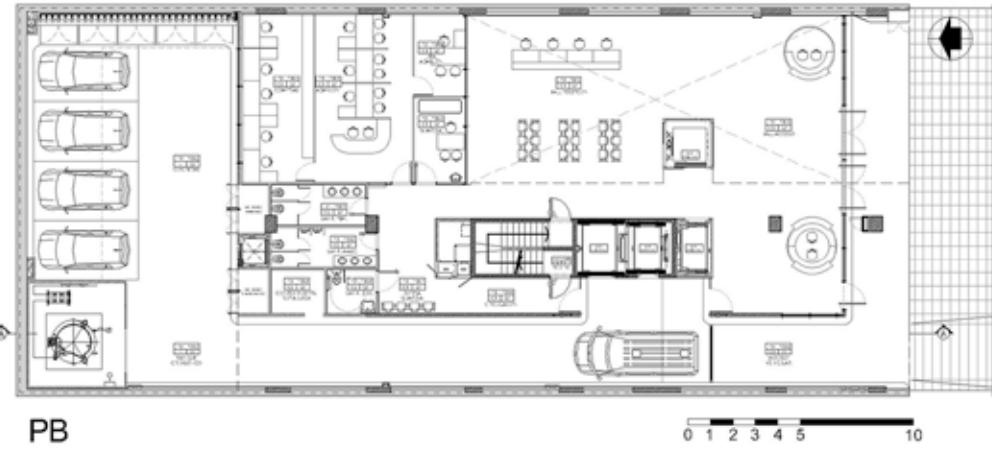
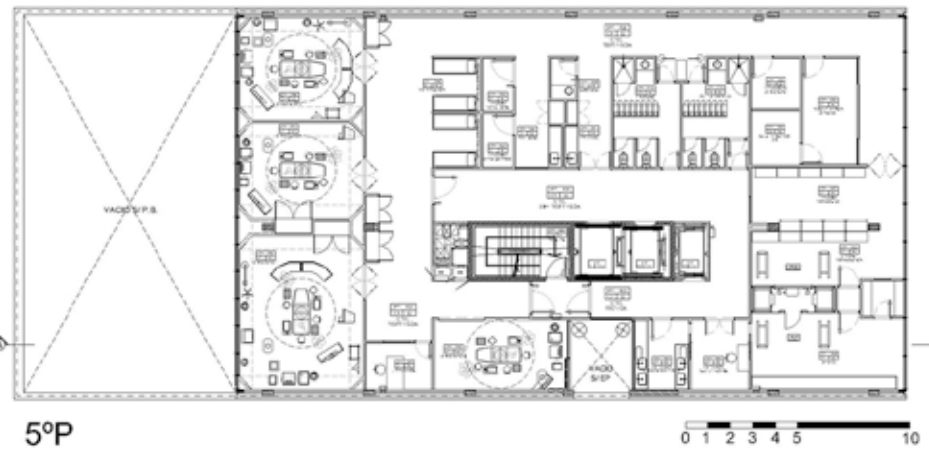
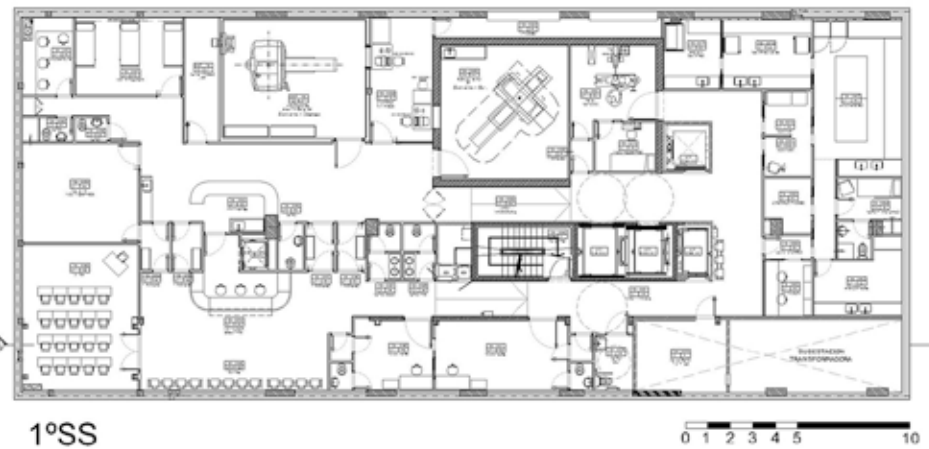
Ciudad de Buenos Aires

2024

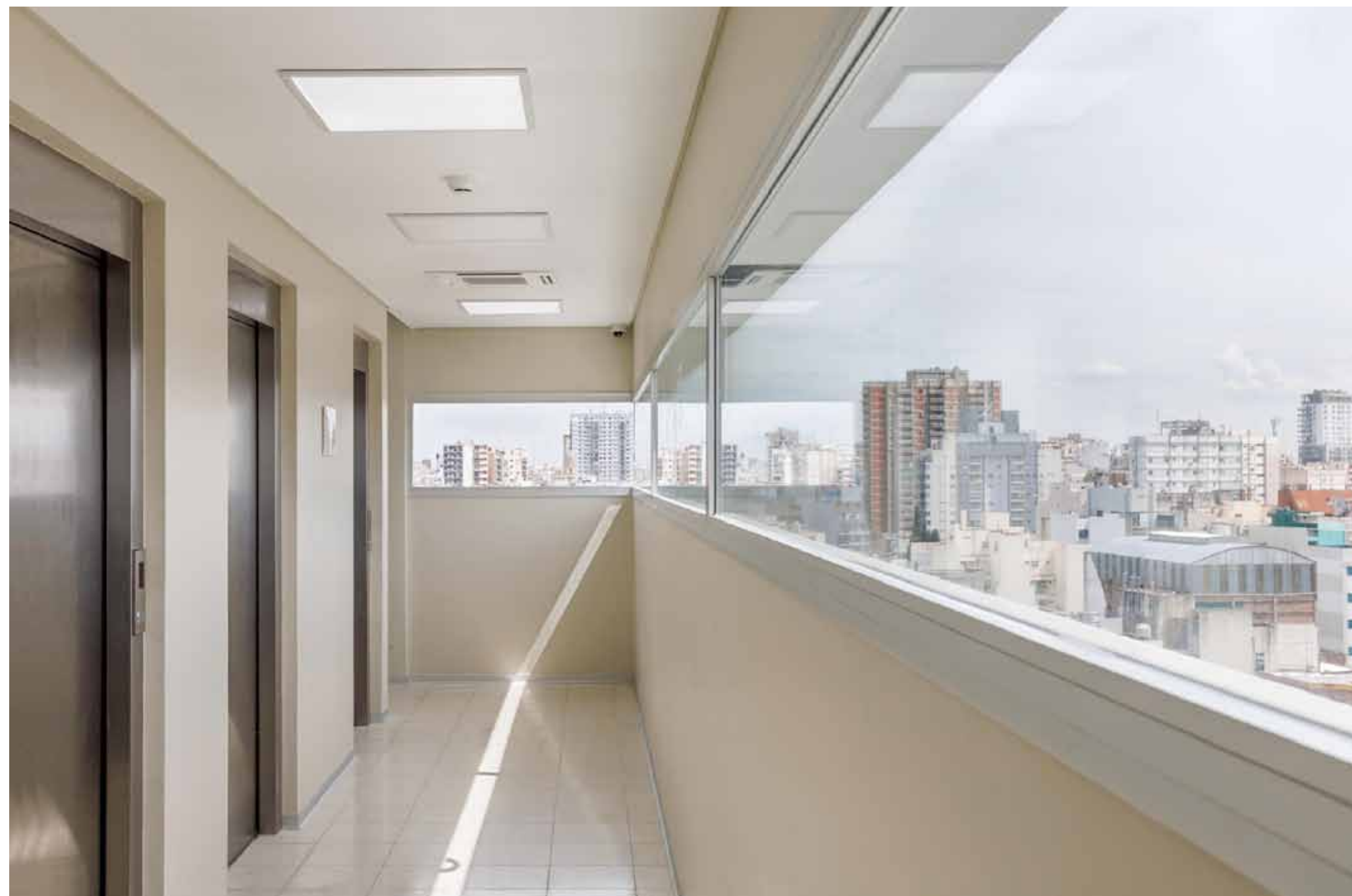
La nueva sede de la clínica IMAC se construyó en la Av. Díaz Vélez 4363, a partir de un edificio existente de los años 70 que pertenecía a una institución bancaria. Se trata de una estructura de planta libre en un terreno doble frente con el núcleo vertical exento. El nuevo proyecto aprovecha una estructura de hormigón de muy pocas columnas, para distribuir las distintas funciones requeridas, PB con la recepción en doble altura y con un ascensor hidráulico exclusivo para el primer piso con consultorios externos y el bar que balconea al espacio de hall y con frente a Díaz Vélez. El ascensor comunica con el primer subsuelo donde se ubican las áreas de laboratorios así como las unidades de tomografía, rayos y resonancia, con gran afluencia de público.

Las áreas de internación se ubican en los primeros cuatro niveles aprovechando el frente y contrafrente para habitaciones dobles y contra la medianera los boxes individuales así como el area de enfermería de piso. Contra la medianera que da a la estación de servicio, se aprovecha un patio lateral para iluminar y ventilar las areas de espera. El sector de cirugía con cuatro quirófanos se ubica en el quinto nivel. Terapia intensiva en el sexto y hemodinamia en el séptimo se comunican con una escalera interna. Las áreas de administración se ubican en los dos últimos niveles. Asimismo en el segundo subsuelos, se ubica todo el apoyo de servicios.

Dado que la superficie existente, de aprox. 5600 m<sup>2</sup> no alcanza para el nuevo programa, es que se adicionan dos plantas mas que toman la altura del edificio lindero de la derecha, de reciente construcción. Esta ampliación, siguiendo las normas de un enrase, se realizó en estructura metálica, se tomó en cuenta los







parámetros de completamiento morfológico, retirando 3,00 metros la construcción de la medianera izquierda, y la mitad del lote en el volumen frentista. Asimismo se respetó el patio lindero con un nuevo patio lateral.

Se proyectó un nuevo frente *curtain wall*, combinando cristal y aluminio. La nueva fachada lateral generada en las plantas superiores, se realizará en color blanco destacándose de la medianera de color gris YPF integrándolo visualmente con la estación de servicio existente.

Sin duda que de esta manera se logra un completamiento que redunde en una mejora urbana para la Avenida Díaz Vélez.

La gráfica realizada por Pablo Rossi, se incorpora a la arquitectura de la medianera expuesta así como al recorrido de la Planta Baja.





Los trabajos para el estado comienzan con el concurso para el soterramiento del tren Sarmiento, un parque lineal de 11 km llamado el **Corredor Verde del Oeste**, un trabajo de varios años fruto de reuniones con entes vecinales y comunales, desarrollando un parque activo, que atraviesa la trama urbana generando múltiples actividades recreativas. La estética proyectual resultó una síntesis de las ingenierías, paisaje urbano y movimiento peatonal.

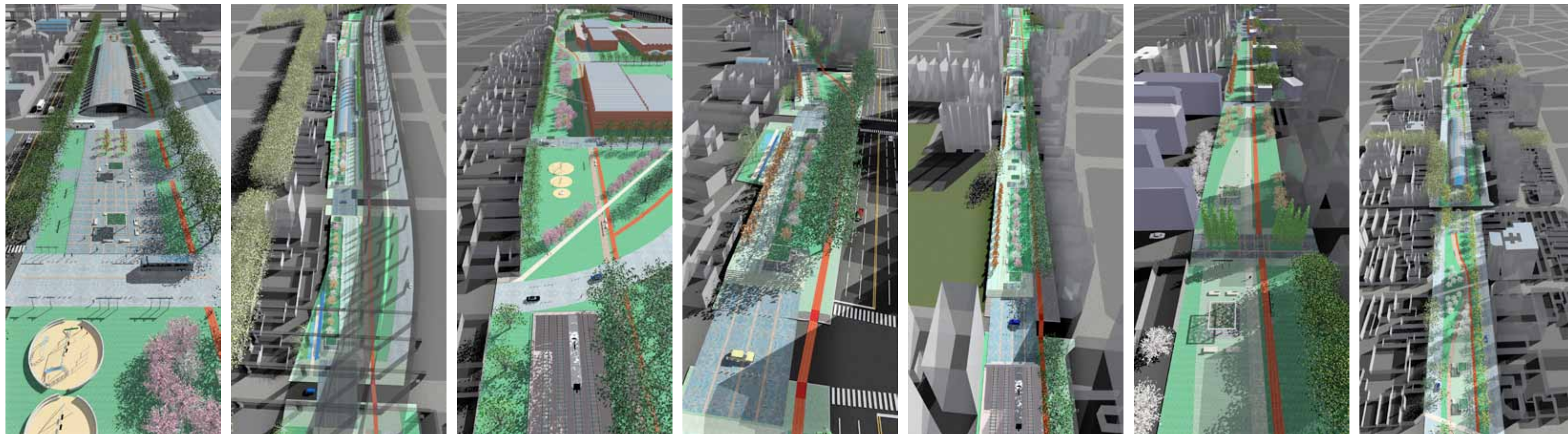
El concurso de la **AFIP**, transformó una oficina pública en un eje peatonal que conecta la plaza de Mayo con la nueva plaza de la AFIP, hoy Islas Malvinas. De esta manera se organizó las diversas funciones de atención al público con elementos acristalados que reflejan la transparencia del estado.

El campus educativo **Polo Educativo Saavedra**, se proyectó a partir de un espacio verde central de 1 hectárea al que limitan los edificios escolares, proyectando un nuevo espacio público que relaciona la actividad educativa con la trama urbana. El parque central se abre a la ciudad por medio de una hilera de eucaliptos existentes de gran porte.

Un centro de esquí de propiedad privada, es un espacio de uso público, al proyectar una serie de edificios integrados al paisaje blanco con espacios de reunión interiores y exteriores a escala masiva. Los edificios leen la geografía, sus cotas de nivel, las visuales, para finalmente incorporarse definitivamente a la montaña.

residencias /  
arquitectura comercial /  
edificios institucionales |  
comunitarios /  
**arquitectura pública /**  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
concursos /





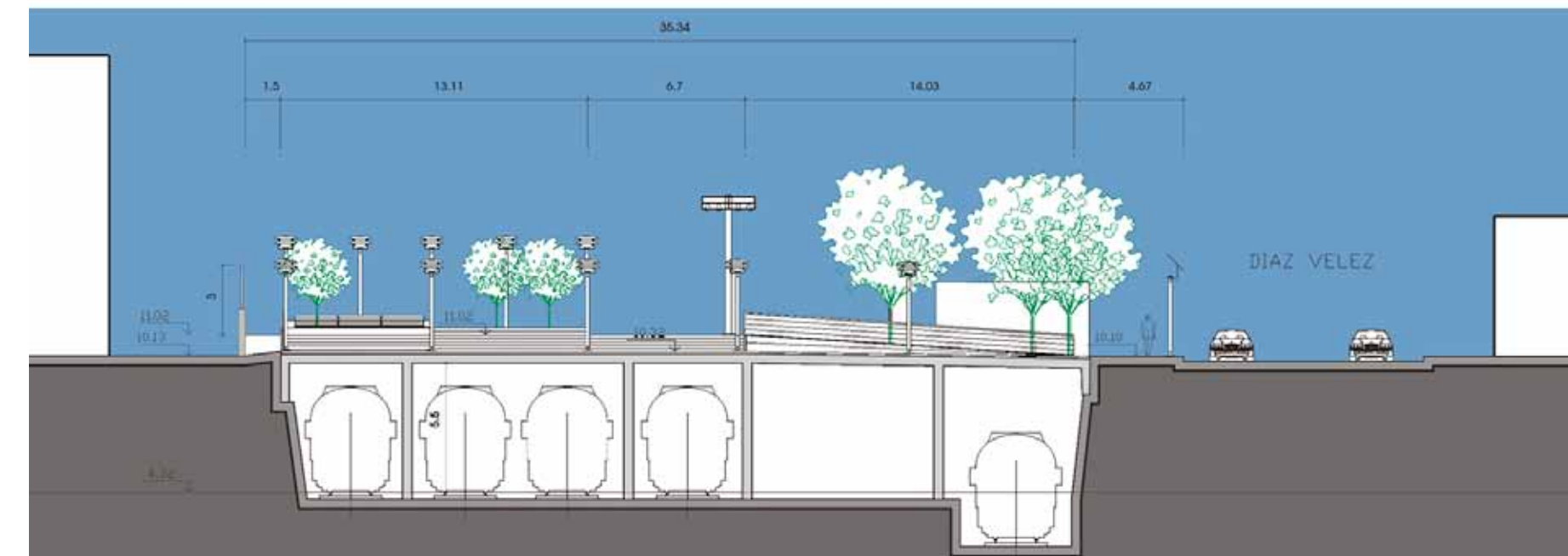
## 2001/05

El master plan nace como una propuesta de largo plazo con una extensión total de 11km. Desde Plaza Once hasta Liniers generando distintos tipos de espacios públicos ,ejes arbolados bicisendas ,edificios históricos a preservar y paseos peatonales ,a partir del soterramiento del tren Sarmiento .Este proyecto que atraviesa barrios como Almagro ,Caballito ,Flores ,Floresta ,Villa Luro y Liniers finaliza con la fractura entre el Norte y el Sur de Buenos Aires.

Las estaciones ferroviarias son esenciales en la vida del corredor. Por eso, se diseñó un sistema que las identifica a simple vista. Es una gran cubierta de vidrio transparente, de más de 100 metros de largo.

Estos techos urbanos se repiten aproximadamente cada 1,5 kilómetro. Son lugares abiertos: el corredor pasa por adentro y las estaciones tendrán nuevos espacios comerciales. La bicisenda es otro de los elementos generales del proyecto. “Su trazado de once kilómetros fue muy estudiado para que sirviera como un medio de transporte. El proyecto surgió del consenso con cada uno de los centros de gestión de cada barrio, respetando las identidades barriales. La propuesta implica aumentar las áreas de espacios verdes, satisfacer los requerimientos culturales y ambientales de la sociedad y rehabilitar el tejido circundante, comercial y residencial.

La primera etapa fue el “PARQUE LINEAL ENTRE LAS CALLES SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE GASCÓN” consolidando un parque lineal, de siete cuadras elevado 1 metro, en el espacio sobre las vías actualmente en trinchera, mediante la materialización de un techo o tapa. El proyecto se estructura en base a la convivencia armónica de varios sistemas :las areas verdes y las peatonales ,las plazoletas ,las plazas de acceso y las rampas ,y escaleras , elementos que se repiten en todas las cuadras adaptándose. a sus particulares





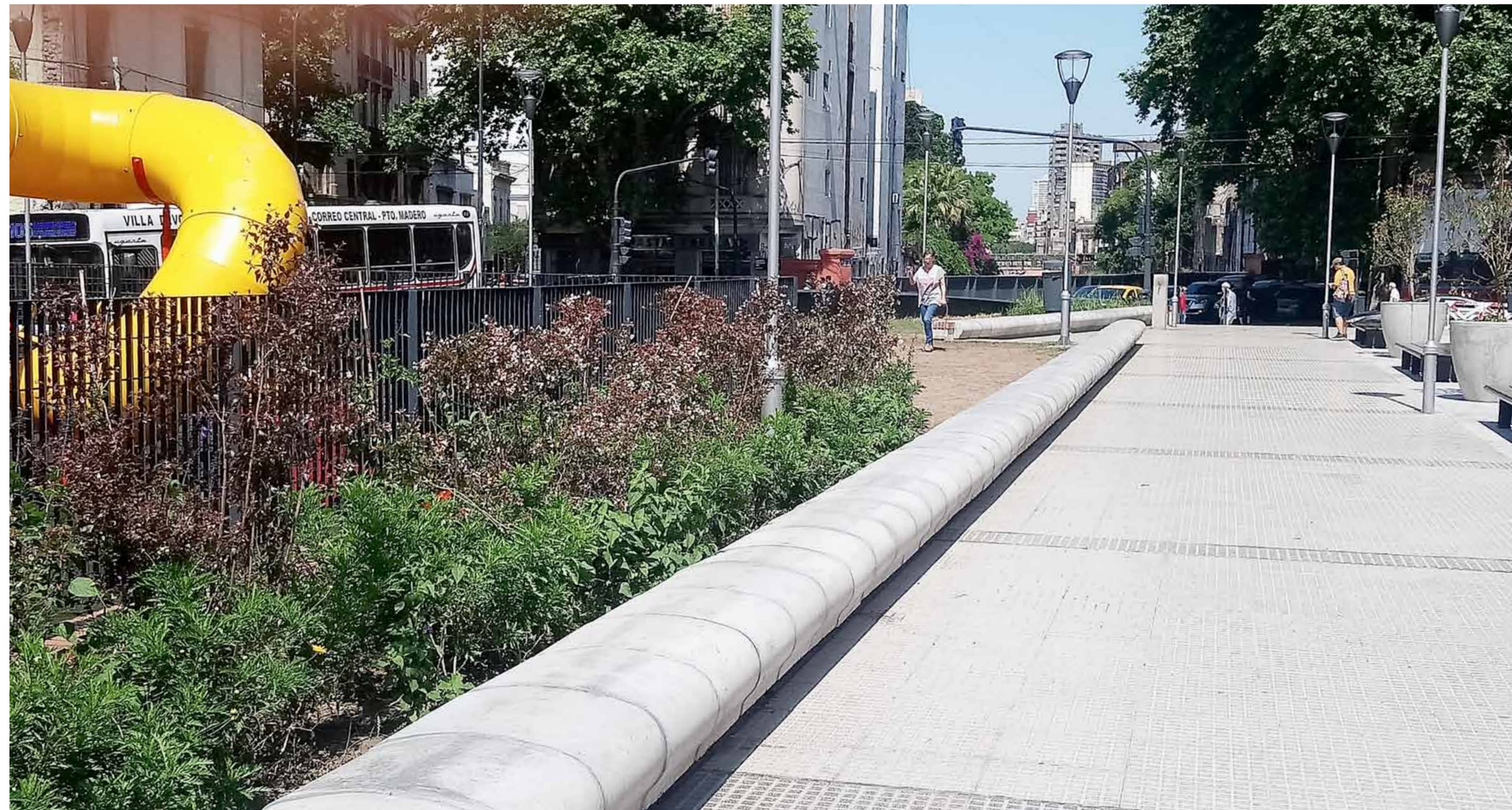
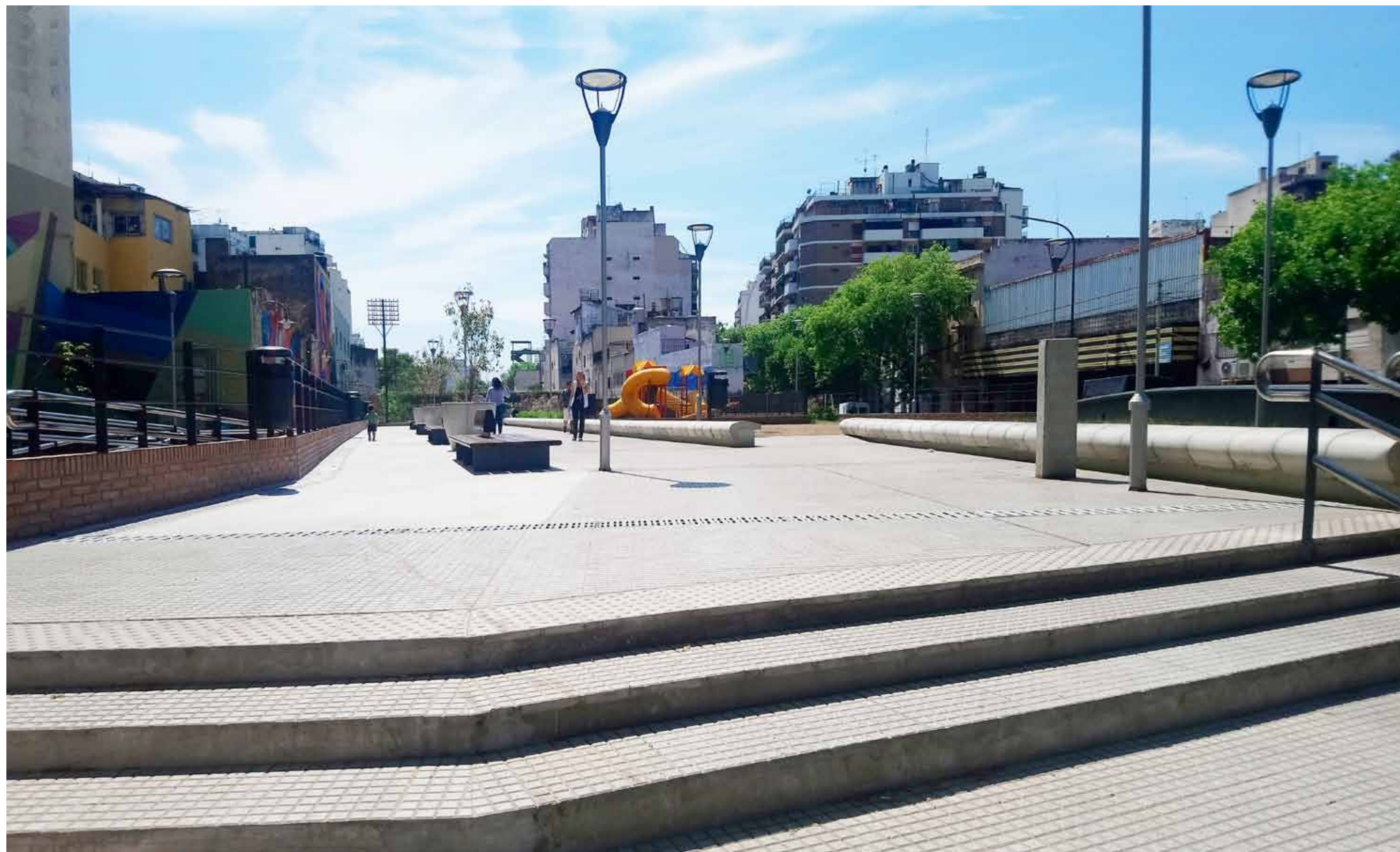


características . El corredor tiene la estética de lo necesario  
Diseñamos las piezas necesarias y desde este punto de vista  
hicimos un urbanismo minimalista:

- la “incorporación del concepto de paisaje urbano como criterio rector para el mejoramiento de la calidad ambiental y consolidación del espacio urbano”.
- permitir la integración de los predios situados al Norte y al Sur del ex - Ferrocarril Sarmiento con los usos previstos para este nuevo espacio público
- generar una importante oferta de espacios públicos de libre acceso y gratuitos para el esparcimiento y la recreación.
- se ensacharon las veredas existentes de los puentes vehiculares en los cruces de las calles. De esta manera, se llega hasta un promedio de 25 mts., conformando plazas secas desde las cuales se accederá por escalinatas y rampas al Parque Lineal, con una relación peatonal y visual que acompañan paisajística y urbanamente el trazado.

Se proyecta cubrir la trinchera existente entre muros de mampostería existentes con un sistema de vigas cajón premoldeadas postensadas de 20 m. de longitud aproximadamente, apoyadas sobre los muros indicados. Las áreas parquizadas fueron diseñadas como jardines, contando con árboles y arbustos de diversas especies tendiente a mantenimiento cero.









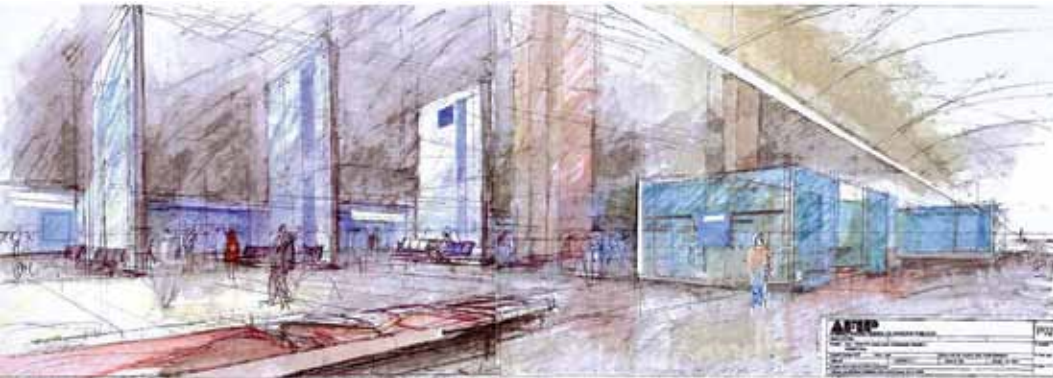




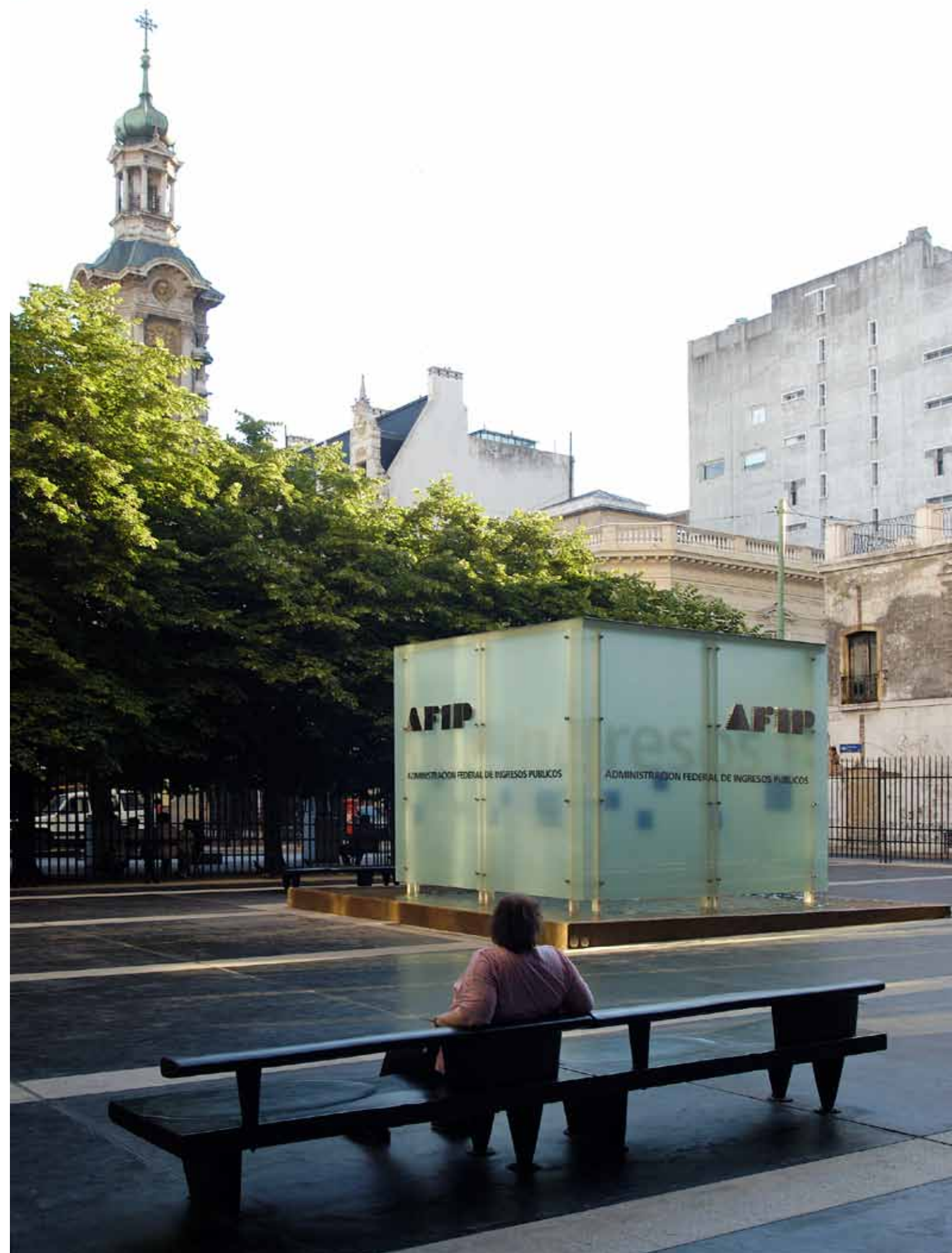
# AFIP | Administración Federal de Ingresos Públicos Ciudad de Buenos Aires

2003/04

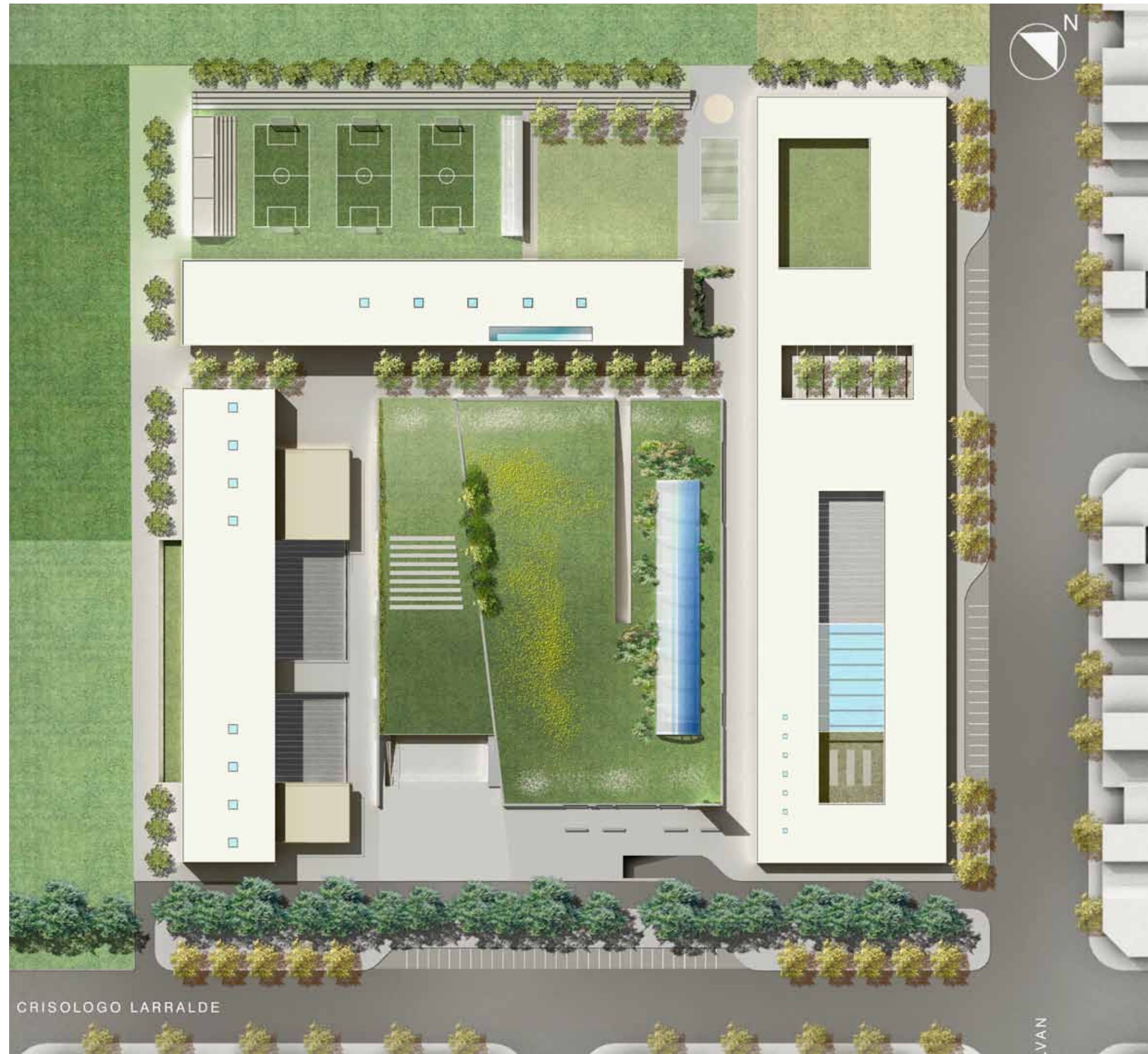
El gran espacio de la Planta Baja del Ex Banco Hipotecario, un sólido edificio público de los años 40 ubicado en la emblemática Plaza de Mayo se ha revalorizado a través de un eje público que lo exalta y lo pone en valor. al contraponerlo con una serie de módulos transiluminados que se repiten hasta rematar en la plaza de Defensa y Alsina . El acceso desde la Plaza de Mayo, en medio de las paredes de mármol travertino existente enfrenta al usuario con un eje de 100 metros donde se desarrollan las actividades de atención al público áreas de informes áreas de trabajo exclusiva para usuarios con computadoras de consulta personal tributaria, teléfonos públicos, áreas de apoyo como estares, meeting point y bar con un mobiliario específico, también concebidos como áreas de trabajo. Todo este nuevo programa es materializado a través de una serie de cubos de cristal con una gráfica de comunicación institucional, paneles longitudinales que limitan las áreas privadas de trabajo, paneles verticales, verdaderos tótem de comunicación que delimitan los sectores específicos y un equipamiento a lo largo del circuito proyectado. El remate plantea una plaza pública, hoy Plaza Islas Malvinas, delimitada por una serie de esculturas existentes frente a la iglesia de San Francisco y materializada en su centro geométrico por un espejo de agua que alberga un nuevo cubo de cristal que comunica a la AFIP como imagen de transparencia del estado.











## Polo Educativo Saavedra

Ciudad de Buenos Aires

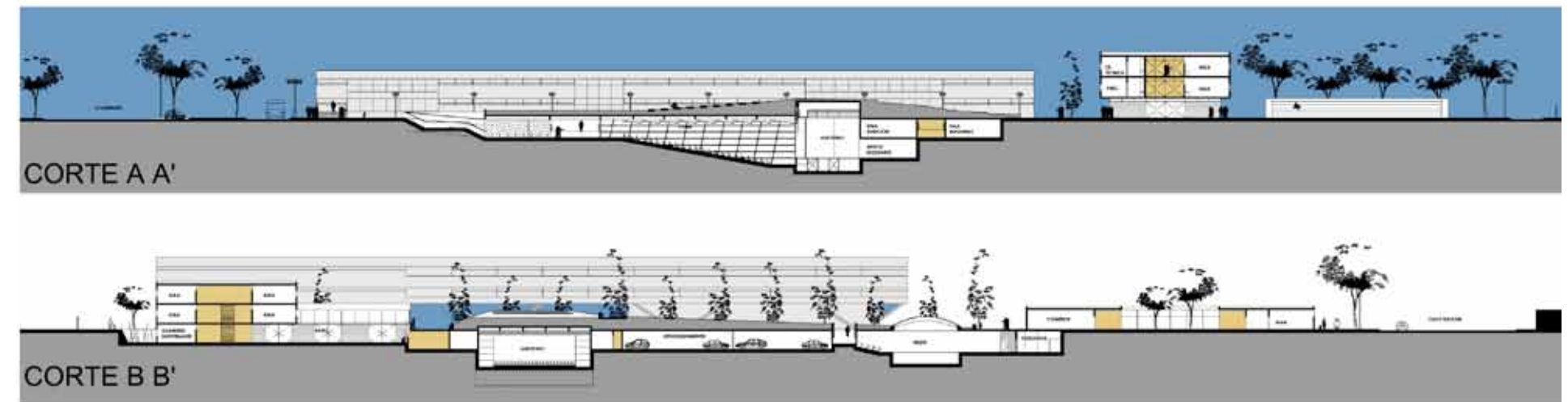
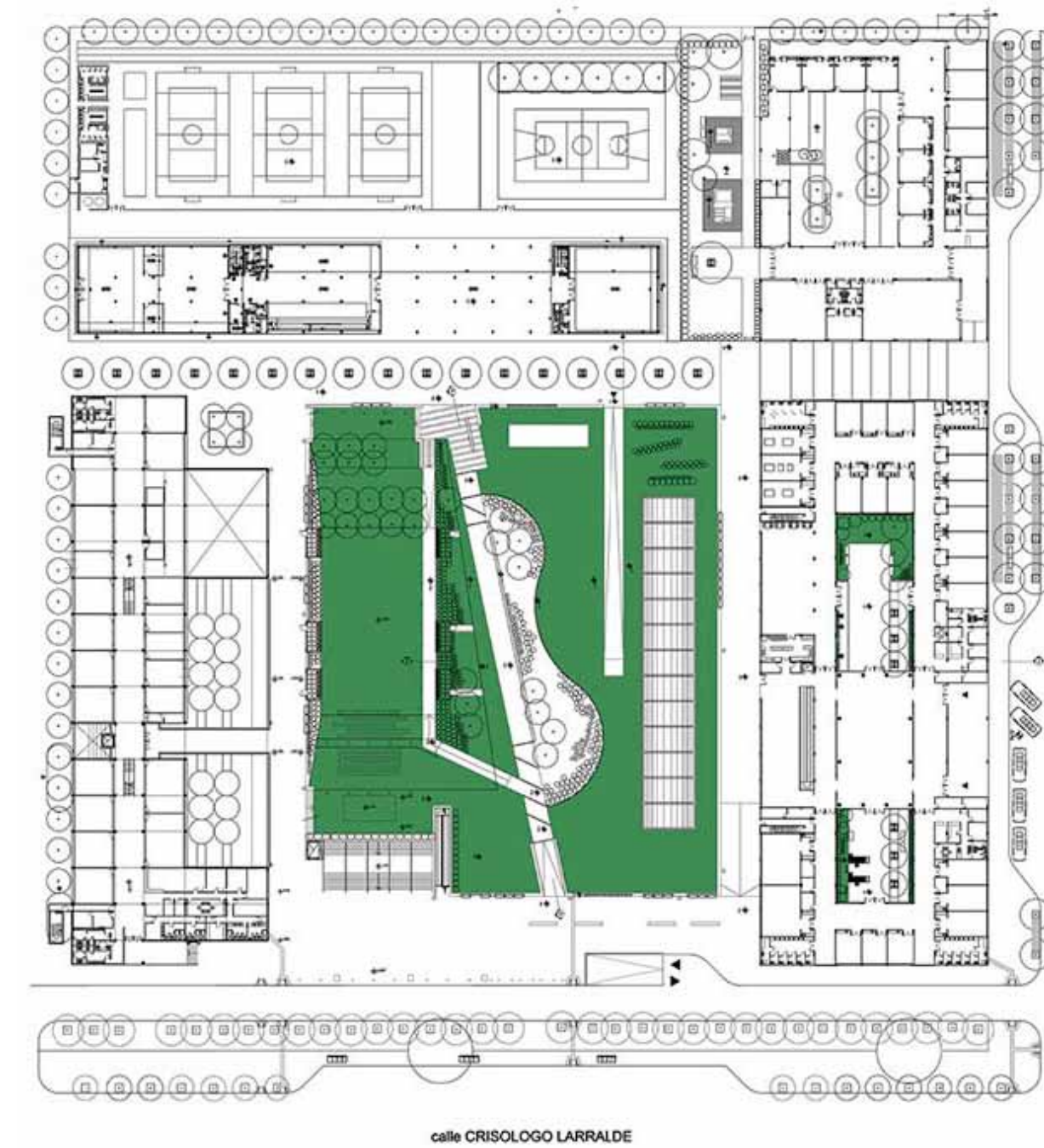
2004/06

El planteo se basa en un espacio verde, un parque central al que dan los edificios ,generando un nuevo espacio público propio del complejo y abierto a la comunidad. Los edificios en tira se acomodan en un terreno de 4 hectareas escapándose a la simetría ,desarrollando un partido en U cuya cuarta fachada es el frente verde existente sobre Crisólogo Larralde ,formado por una hilera de antiguos eucaliptus .De esta manera se construyen más de 30000 metros cuadrados sin alterar la calidad de vida de este barrio de casas bajas .

El extenso programa y la lógica y racional necesidad de plantear edificios bajos, lleva a diseñar el auditorio, estacionamiento cubierto y pileta - gimnasio en un nivel más bajo de la cota 0.00 permitiendo, el uso cabal e integral de la planta baja. El auditorio, con capacidad para 450 personas, aprovecha los beneficios acústicos de su ubicación, por debajo del nivel 0.00 y lejos de las vibraciones de las avenidas. Por encima de su cubierta de hormigón armado, se desarrollan actividades al aire libre como un anfiteatro. La pileta-gimnasio (media olímpica) de 25m se cubre con una bóveda de estructura metálica y vidrio que sobresale poco de tal forma que no interrumpe las visuales sobre la plaza central.

La Escuela primaria y de capacitación, Escuela especial N°1 D.E. N°10 IMUREP dispuesta en una planta frentista a la calle Galvan, fue diseñada de tal manera que sus usuarios no enfrenten barreras arquitectónicas.

Ambas conforman un edificio bajo y extenso. Visualizados individualmente, sus actividades internas se concentran alrededor de un patio interior cada una, con el objeto de generar la menor cantidad posible de traslados. Una rampa conecta particularmente con la pileta-gimnasio sin la necesidad de salir del edificio.







La nueva Escuela infantil se ubica hacia el NE del predio y completando la fachada sobre la calle Galvan. Las aulas, “envuelven” su propio patio con salidas hacia él. Éste además proyecta sus visuales, sin interrupciones, hacia el patio de la escuela técnica y el área deportiva.

La Escuela de música “Juan Pedro Esnaola” dispone de un programa que comienza en el nivel - 2.00 con directa relación con el auditorio. Entre ellas s.u.m. - comedor - patio y auditorio forman en conjunto un amplio espacio para actividades de la escuela y para la comunidad, en horarios no escolares. En el nivel + 1.00 se ubican las aulas de magisterio y en nivel +4.00 las aulas de bachillerato.

La Escuela técnica N°36 “Alte Guillermo Brown” se eleva liberando la Planta baja, y deja pasar visuales hacia el área deportiva. Hall de accesos, s.u.m. y taller de construcciones apoyan en este nivel, realizándose el resto de las actividades en dos plantas superiores. Su forma alargada construye uno de los lados NO de la plaza central, destacándose la rampa que permite circular por todos los niveles.









# Cerro Bayo

Villa La Angostura,  
provincia de Neuquén

2007/08



Se ha proyectado un edificio compacto-lineal que contiene todas las actividades que en la actualidad se encuentran disgregadas, conformando un gran espacio cubierto aglutinante con acceso directo desde las Playas de Estacionamiento y con salida a los medios de elevación.

La morfología resultante refiere a la topografía del terreno y al entorno circundante a través de una cubierta que copia la forma de la pendiente con dos fachadas diferenciadas, una de piedra hacia el acceso y un plano vidriado transparente hacia las pistas. Diversos volúmenes de madera interactúan para dar escala y variedad al edificio propuesto.

A los 1500 m y con el mismo criterio desarrollado en la Base y para producir el menor impacto posible se concentraron las actividades en un edificio de hotelería de primer nivel que incorpora dentro de su programa al actual refugio "El Tronador".

Esta propuesta pone en valor una de las mejores vistas que tiene el Cerro, desarrollando un edificio aterrazado que se mimetiza con el terreno circundante, en este caso prácticamente ralo. Desde el panorámico la imagen comienza con un zócalo de piedra, luego la fachada se aterraza con frentes vidriados rehundidos y una cubierta única con pendiente similar al terreno.





La vivienda en la ciudad de Buenos Aires responde a un código que construye la ciudad. Los edificios son entre medianeras, a partir de el lote de 8.<sup>66</sup> m o de perímetro libre, edificios en torre que liberan los laterales.

Muchas veces las medianeras quedan expuestas, entonces son tratadas como fachadas silenciosas que le dan un paisaje a la ciudad. Otras se proyecta en dos lotes lo que permite fachadas mas anchas con plantas bajas mas transparentes. El edificio en esquina plantea diversas estrategias para la ochava, recortando el volumen proyectado, en el voladizo de la esquina.

Las torres en el bajo Belgrano, son volúmenes prismáticos de hormigón y vidrio, con una fuerte impronta estructural. Las unidades son claras y funcionales con una fuerte relación con el exterior.

El edificio en el Tigre frente al histórico Tigre Hotel y concejo deliberante, plantea una planta baja libre en esquina, con el ladrillo como material de fachada y el hormigón visto como remate.

El conjunto de viviendas de La Plata fue una primera experiencia de participación del usuario en viviendas. 30 años después es notable, encontrarse con los mismos usuarios, como embellecieron el jardín interior, crecido sus viviendas.

residencias /  
arquitectura comercial /  
edificios institucionales |  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
**vivienda colectiva /**  
conjuntos /  
concursos /





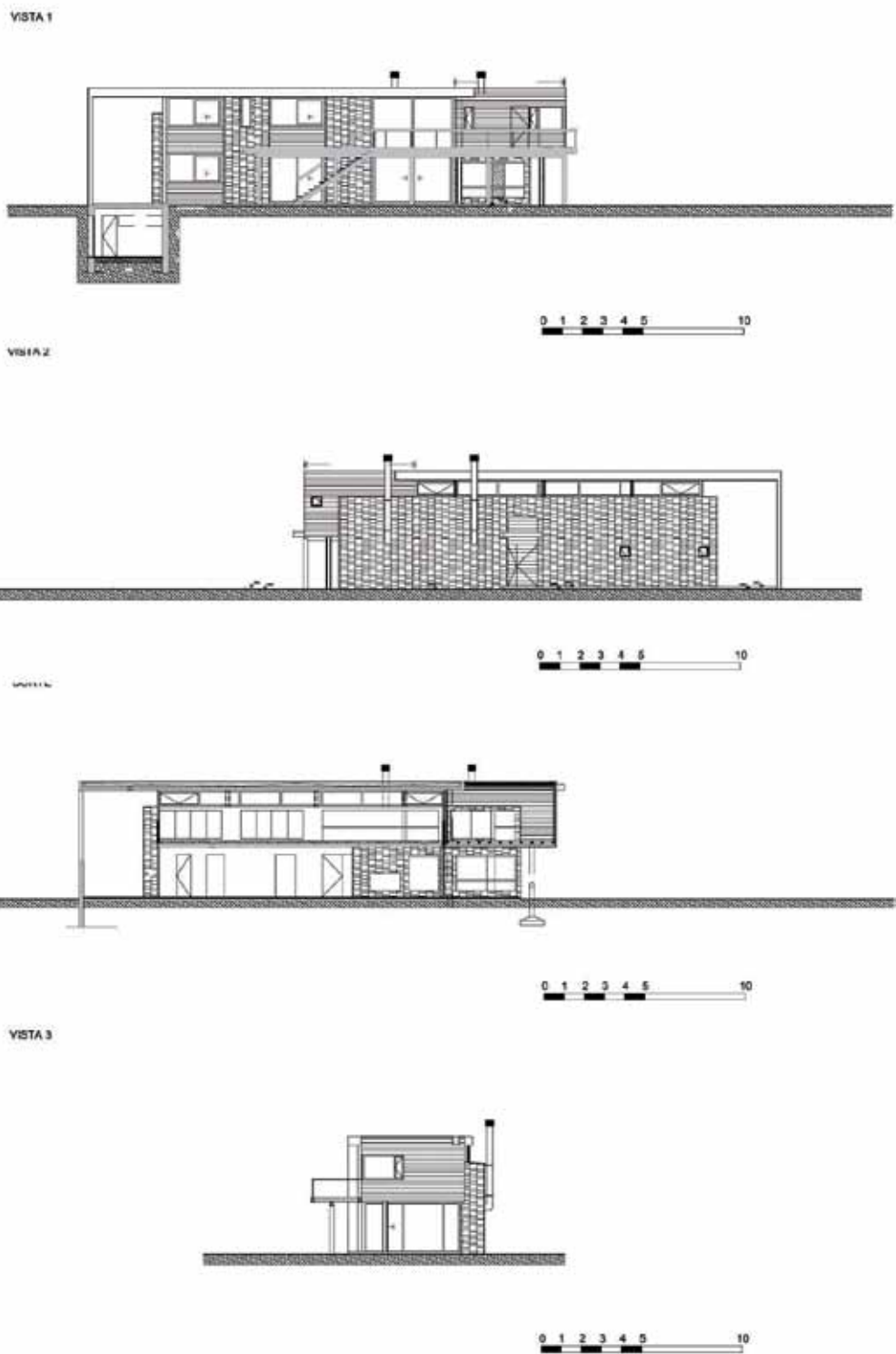
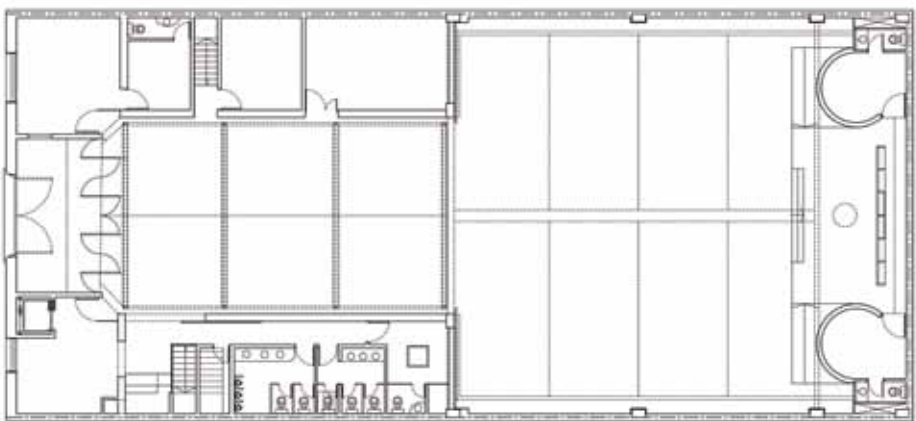
Edificio residencial  
de perímetro libre

2006/08

## Edificio en Tigre

El Tigre, provincia de Buenos Aires

El edificio está situado en una zona clave de la localidad de Tigre sobre el paseo costero Victorica frente a la plaza del Consejo Deliberante y el rehabilitado Museo del Tigre ,frente al río Lujan . Aprovechando la implantación y siguiendo las estrictas normas urbanísticas y estéticas ( que incluyen la aprobación de una comisión especial ) se planteó un volumen de planta baja libre , cuatro plantas tipo aterrizadas y dos niveles en duplex . De esta forma se desarrolló un edificio de una escala singular , a partir de un basamento de ladrillo y un remate de hormigón que se continua como un todo uniforme con la cubierta de zinc propuesta . Es de destacar como el edificio se integra al entorno ,ya sea desde la terraza del museo ,con la casa histórica vecina ,a quien le ofrece un retiro de frente y por último desde el río ,incorporando una pieza de arquitectura moderna que respeta y pone en valor el entorno construido .







Edificio residencial  
de perímetro libre

2000/01

## Edificio Green Garden

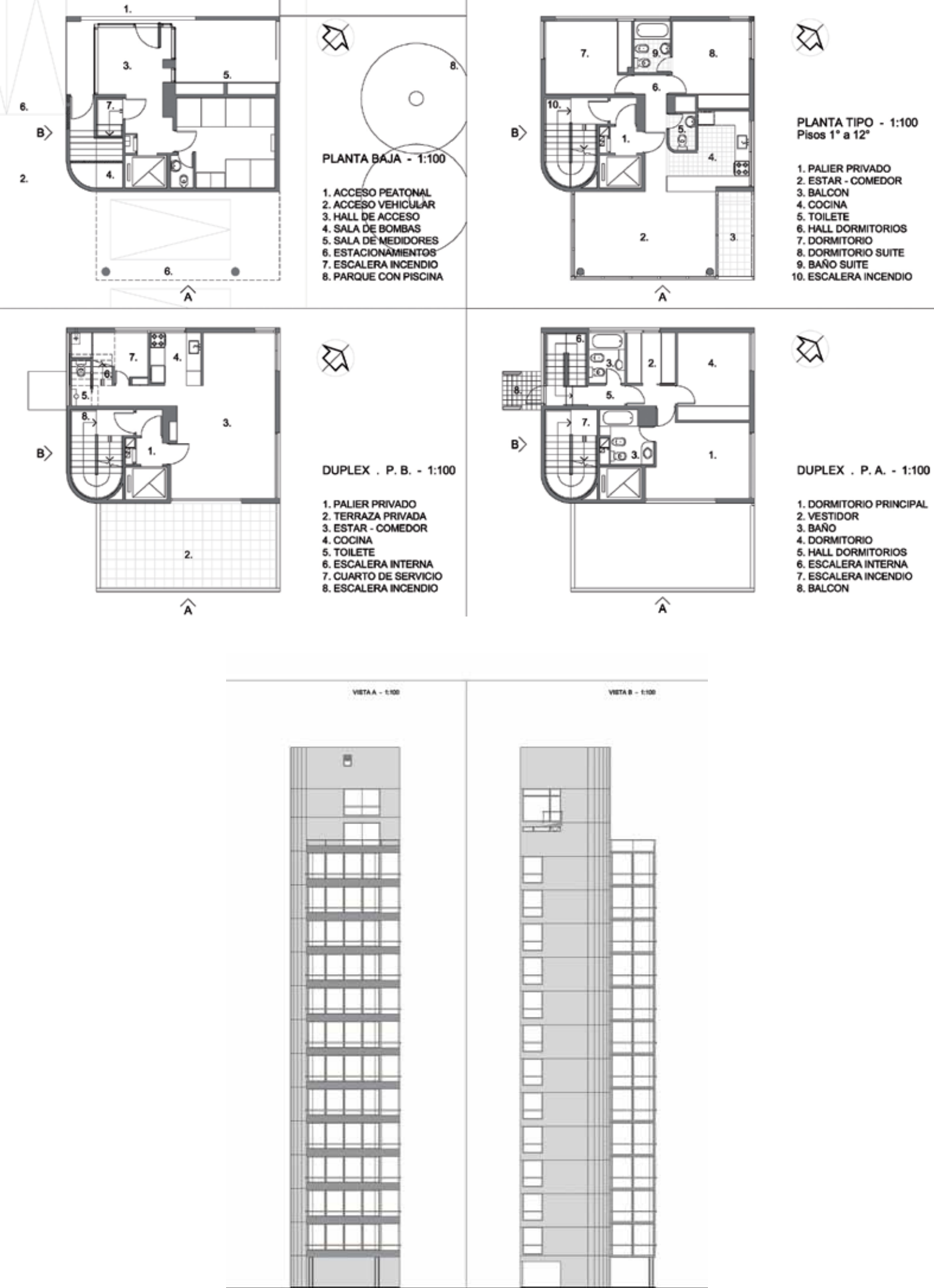
Húsaes1841,  
Ciudad de Buenos Aires

En la zona del bajo Belgrano se proyectó un edificio en torre de carácter esbelto retirado del frente 18 metros, generando un estacionamiento bajo los cuatro pinos existentes en el predio. La arquitectura del prisma planteado se definió a partir del dialogo de dos volúmenes: uno de hormigón y el otro de aluminio y vidrio. El volumen de hormigón visto, con un proceso de arenado, responde propiamente a las áreas mas privadas y al núcleo de circulación vertical, el volumen vidriado, definido por una losa con viga invertida y dos columnas exentas, conforma los livings y comedores de las unidades, proporcionando de esta manera grandes visuales.

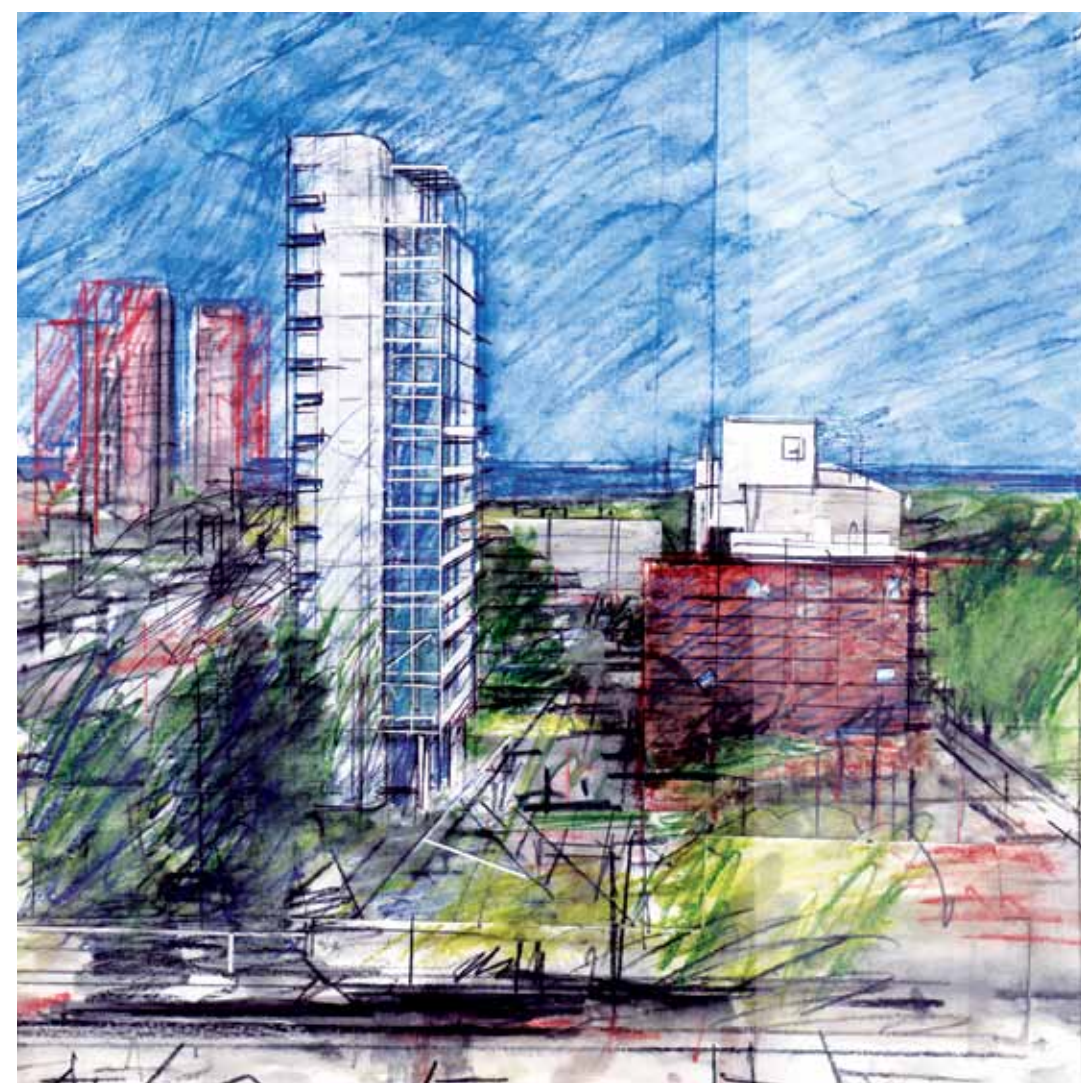
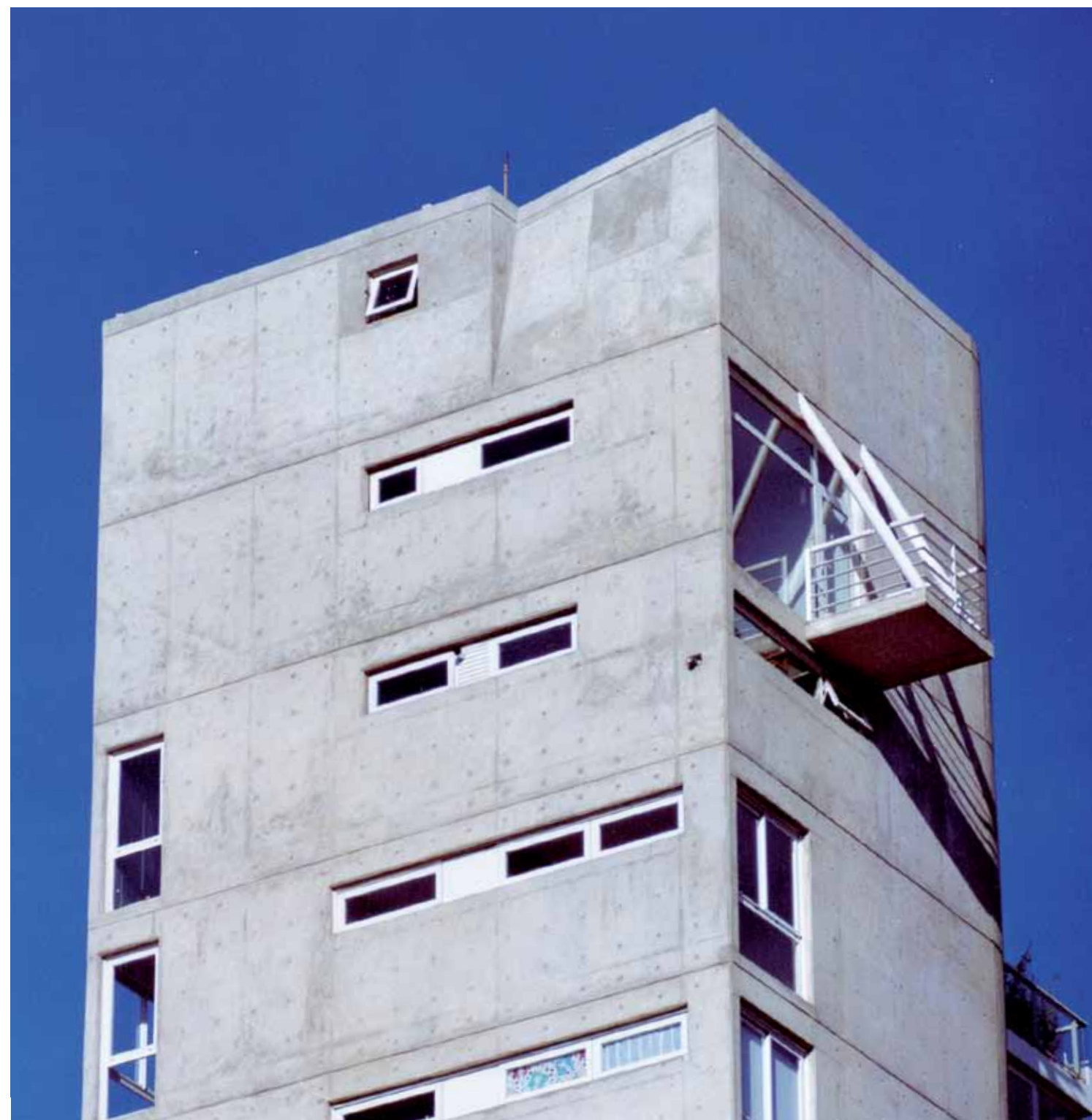
Con una conformación de planta baja y 14 pisos, las plantas de viviendas se organizan con 1 unidad por piso de 3 ambientes. La planta baja es un espacio verde donde estacionan los autos, y donde también se desarrolla un gran parque arbolado con piscina. El remate se define por 1 unidad duplex, que aprovecha la terraza superior, conformando el remate del edificio.

La imagen final es de una tecnología moderna de aluminio, vidrio y hormigón que expresa claramente el proyecto arquitectónico y el proyecto estructural.

La implantación del edificio destinado a viviendas se ubico en el centro del predio rodeado de los árboles existentes en el terreno, creando una situación urbanística especial, siendo un hito en el barrio de Belgrano.











Edificio residencial  
de perímetro libre

1999

## Edificio Greengolf

La Pampa 863,  
Ciudad de Buenos Aires

En el área del Bajo Belgrano y frente al Golf se proyectó un Edificio de 8 plantas, en un terreno de 17,32 mts. de frente y 30 mts. de profundidad. Se respetaron los retiros laterales exigidos de 3,00 mts generando un edificio exento de las medianeras.

En la planta se organizan 2 unidades por piso de 3 ambientes, ambas con vistas frente y contrafrente, zonificando los living al frente con la cocina americana, y los dormitorios al contrafrente. Con este planteo se organizó el núcleo central, con la dirección paralela a las medianeras.

Se definió un volumen central de hormigón, del que cuelgan con tensores los living comedor de las unidades conformando cajas vidriadas de total transparencia al Golf.

Los dormitorios que miran al contrafrente representan un volumen blanco con ventanas apaisadas.

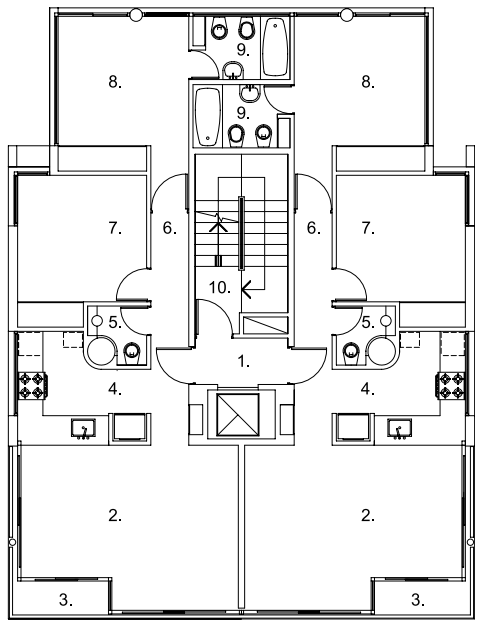
La Planta Baja, de doble altura, es un espacio verde de total transparencia donde estacionan los autos. El hall de acceso es una caja baja de ladrillo de vidrio y espejos.

El remate se define por 2 unidades duplex, que aprovechan la terraza superior, conformando un volúmen de singulares características que se recorta en el tupido verde existente.

El concepto, respetando los criterios clásicos de la modernidad, se compone de un basamento, un desarrollo y un remate.

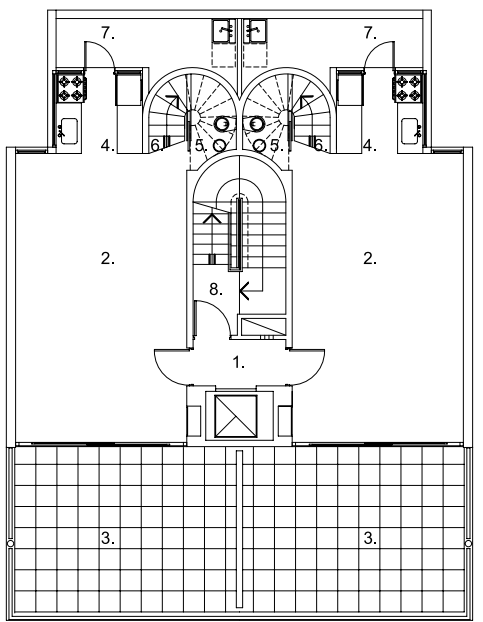
Las proporciones y materiales propuestos reflejan un edificio de arquitectura contemporánea.

La imagen final es de una tecnología moderna de aluminio, vidrio y hormigón que expresa claramente el proyecto arquitectónico y el proyecto estructural.



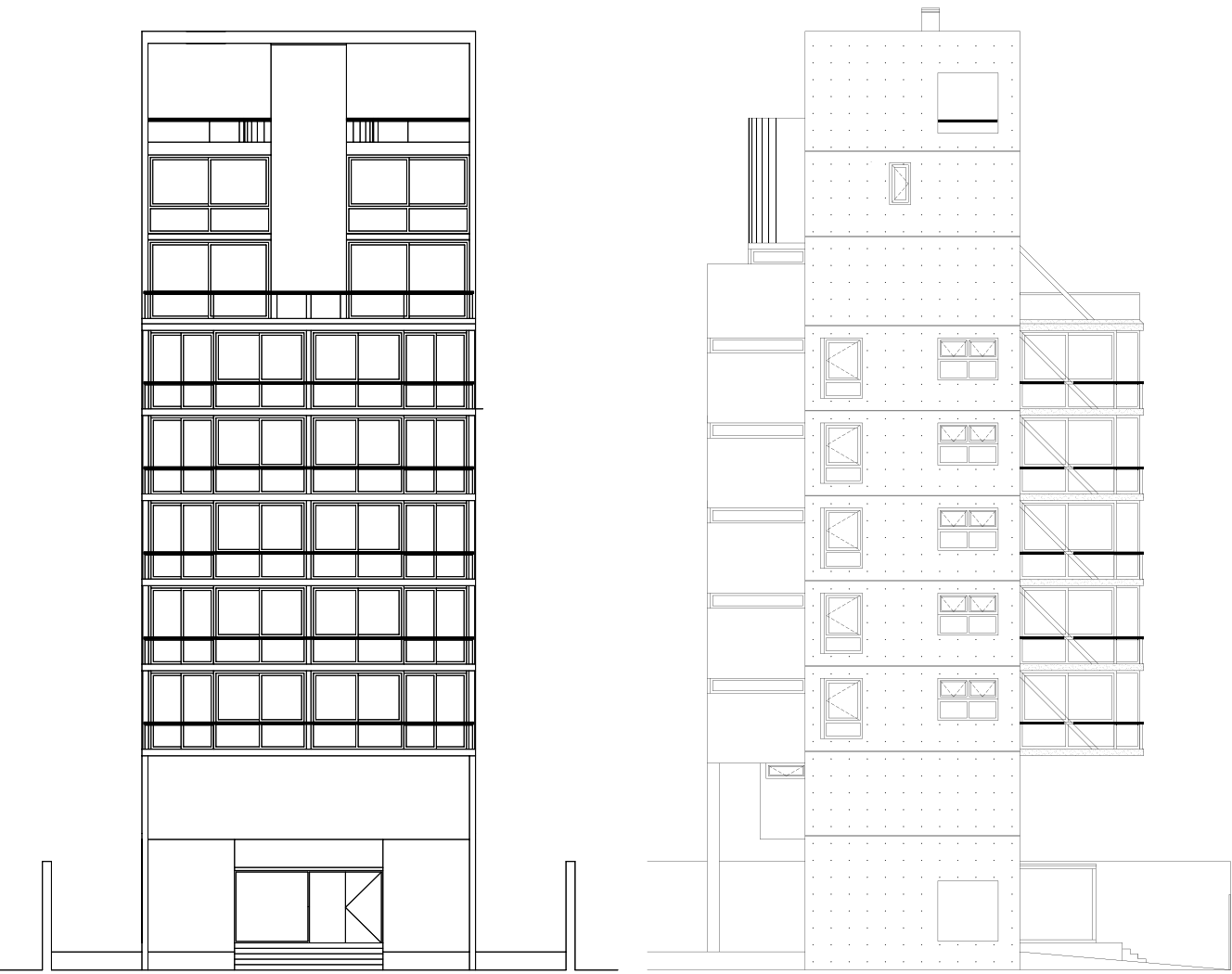
FLOOR PLAN - 1<sup>st</sup> to 5<sup>th</sup>

1. ELEVATOR HALL 2. LIVING-ROOM / DINING-ROOM  
3. BALCONY 4. KITCHEN 5. TOILETE  
6. BEDROOMS HALL 7. BEDROOM 8. BEDROOM  
9. BATHROOMS 10. STAIRWAY ( FIRE SCAPE )



PENTHOUSE PLAN - ( FIRST PLAN )

1. ELEVATOR HALL 2. LIVING-ROOM / DINING-ROOM  
3. BALCONY 4. KITCHEN 5. TOILETE  
6. INTERNAL STAIRWAY 7. SERVICE BALCONY  
8. STAIRWAY ( FIRE SCAPE )









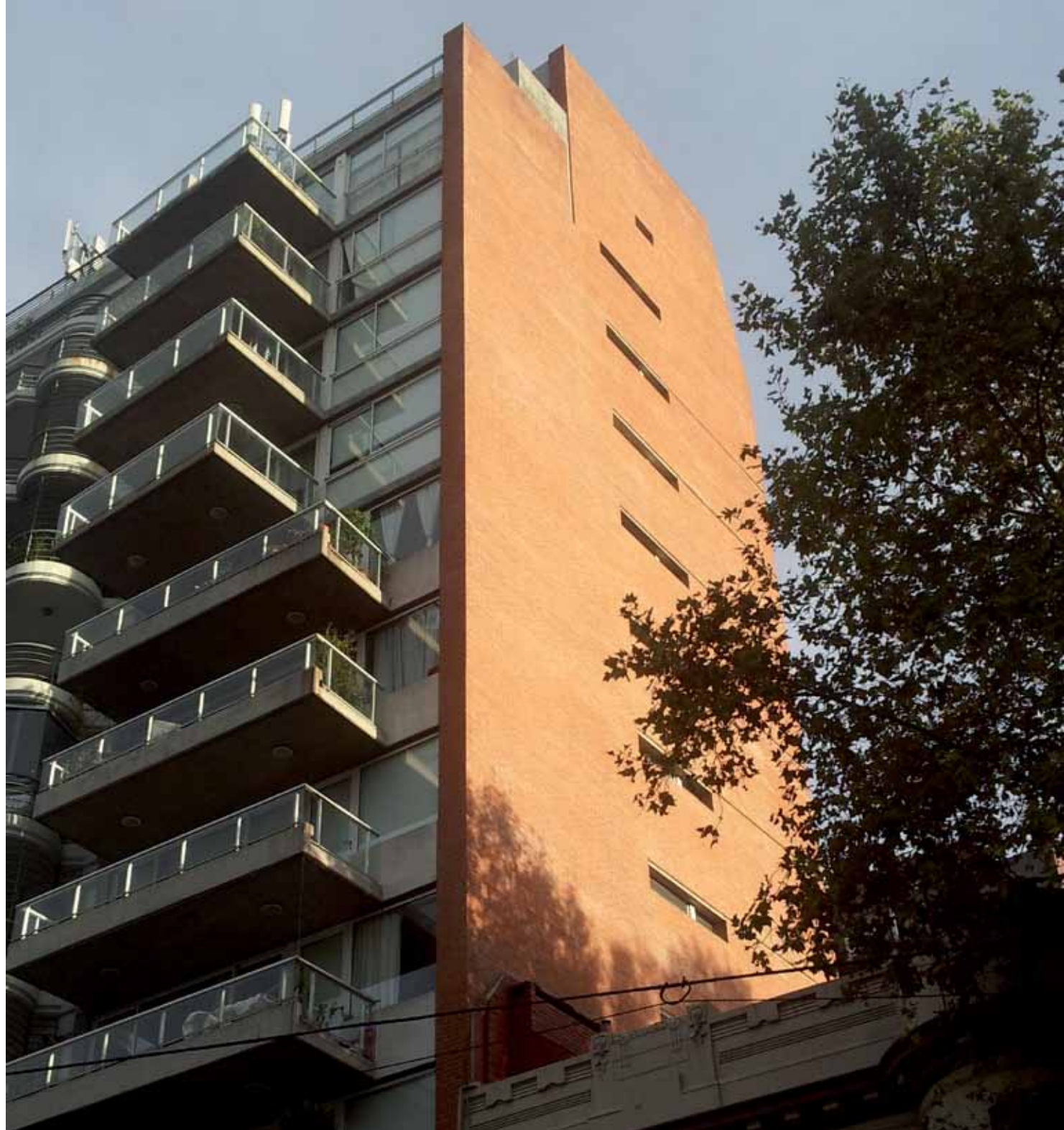
Edificio entre medianeras

**Av. Córdoba 2216**  
Ciudad de Buenos Aires



Edificio entre medianeras

**Mansilla 3816**  
Ciudad de Buenos Aires



Estos dos edificios están separados 25 años en el tiempo. Sin embargo el uso del ladrillo como criterio material para la medianera, los unifica. Las medianeras son una tipología de Buenos Aires, y permiten fabricar fachadas ciegas con muy pocas aberturas, son como silencios dentro del paisaje urbano. Cualquier ventana, remate o gesto se destaca por la masa muraria roja, que perdura con el paso del tiempo.



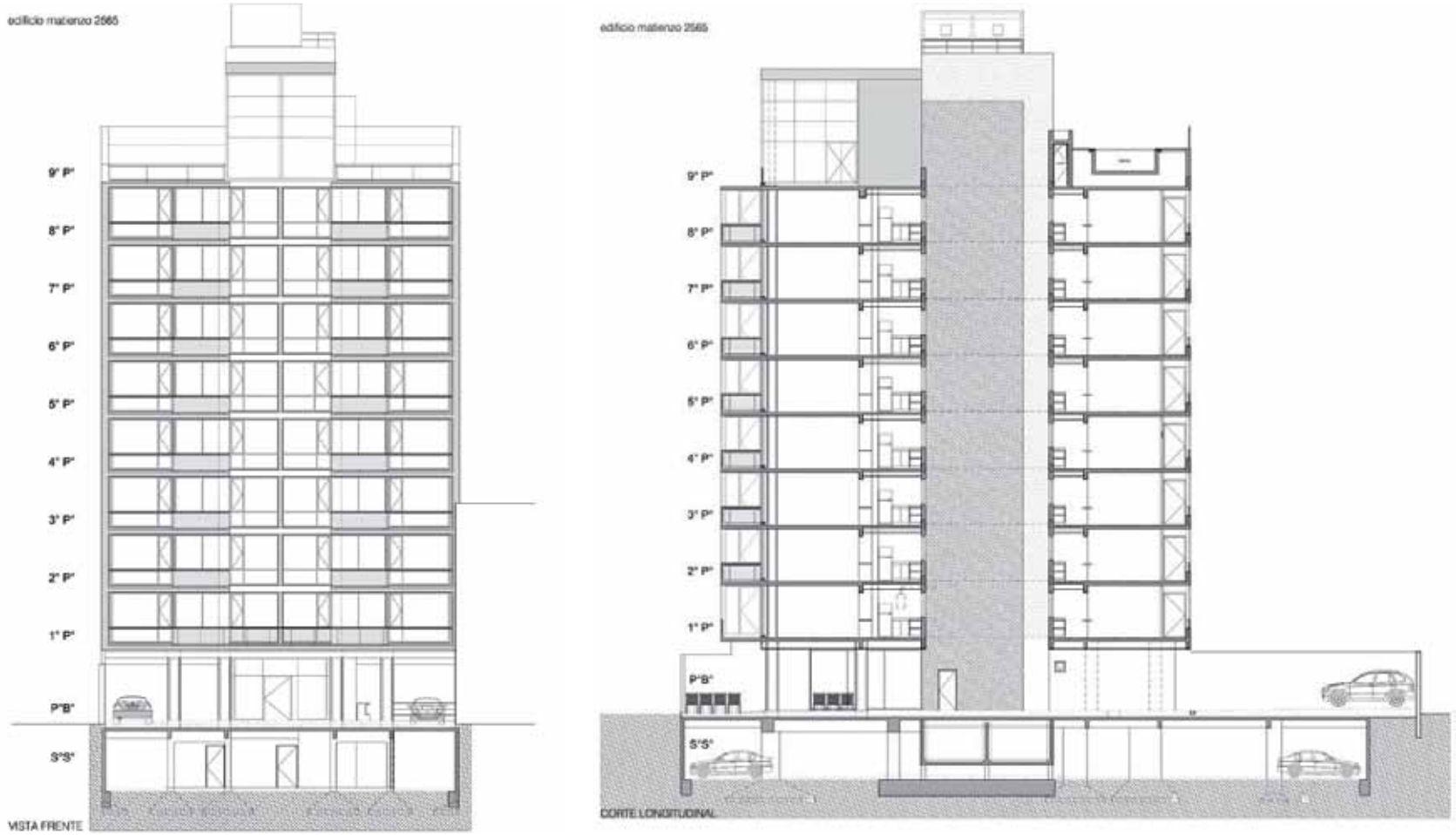
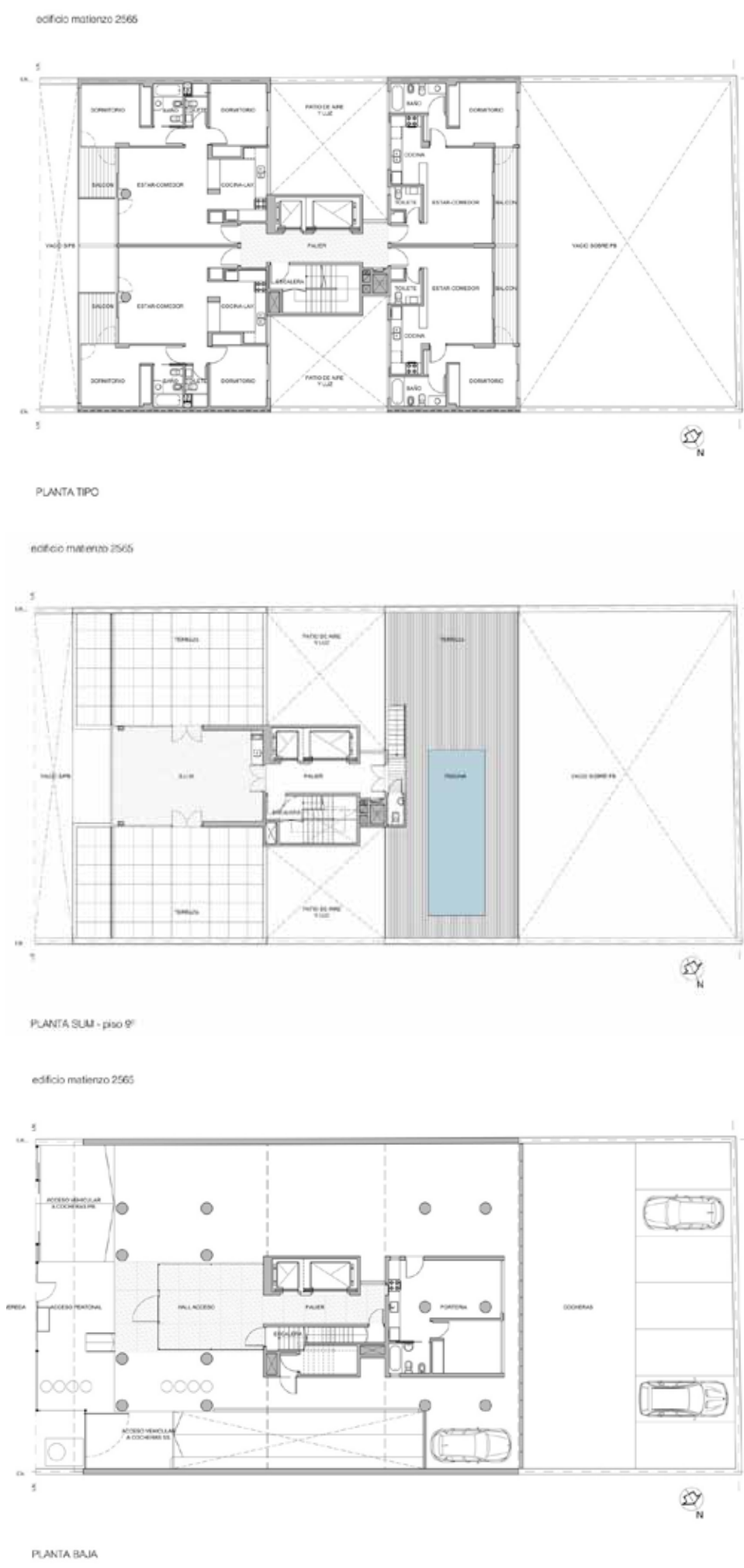


# Matienzo 2565

## Ciudad de Buenos Aires

El edificio plantea un frente acristalado retirado del la línea de edificación, permitiendo absorver el retiro exigido. De esta manera se genera una pieza de fachada única, a través de un marco de hormigón que refuerza la geometría. La planta baja es libre y el remate emerge con un cuerpo central retrasado.

Las plantas se organizan con dos cuerpos conectados por el nucleo vertical en el patio central, definiendo cuatro unidades por piso. El último piso desarrolla las areas de SUM y piscina.

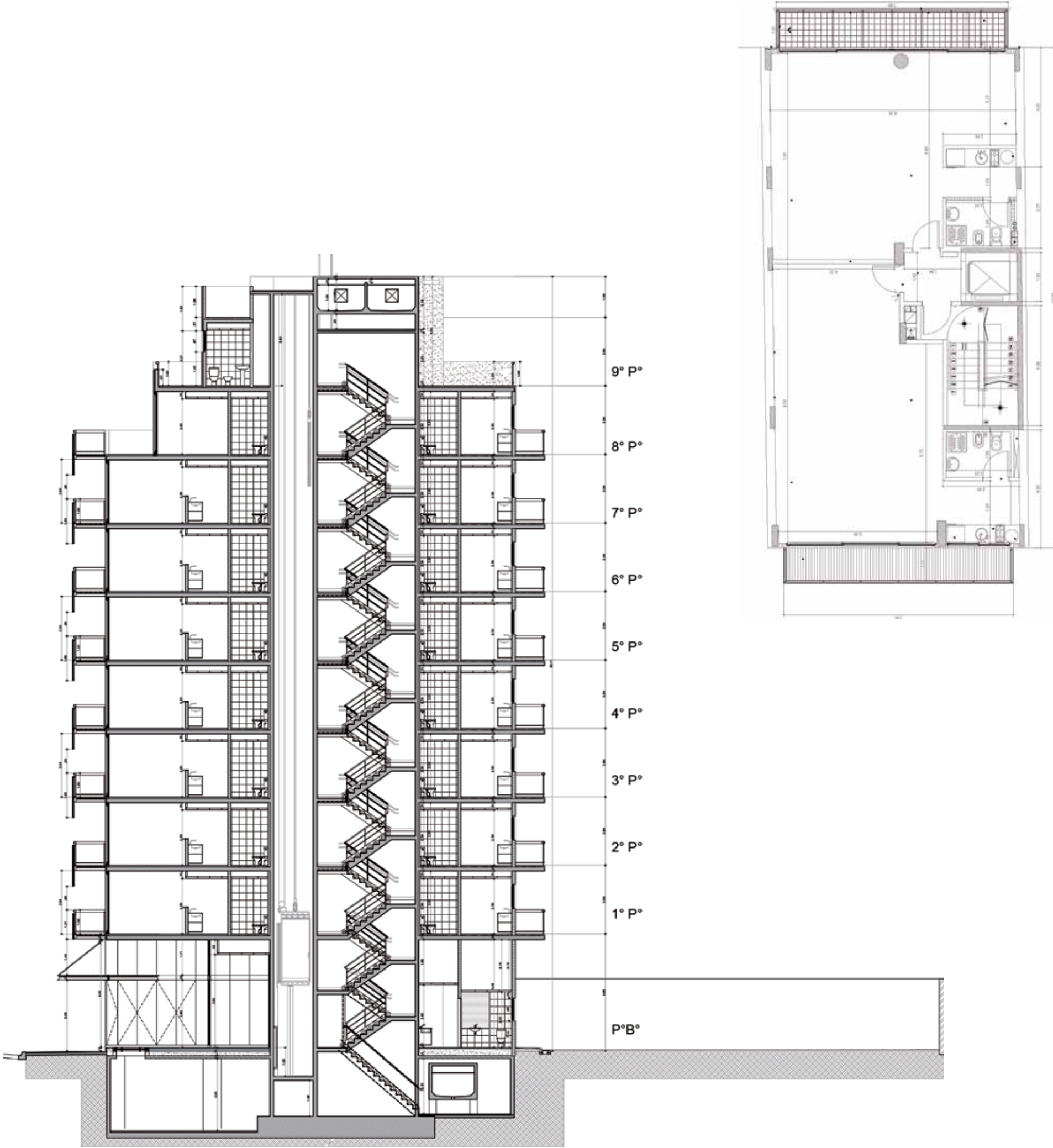
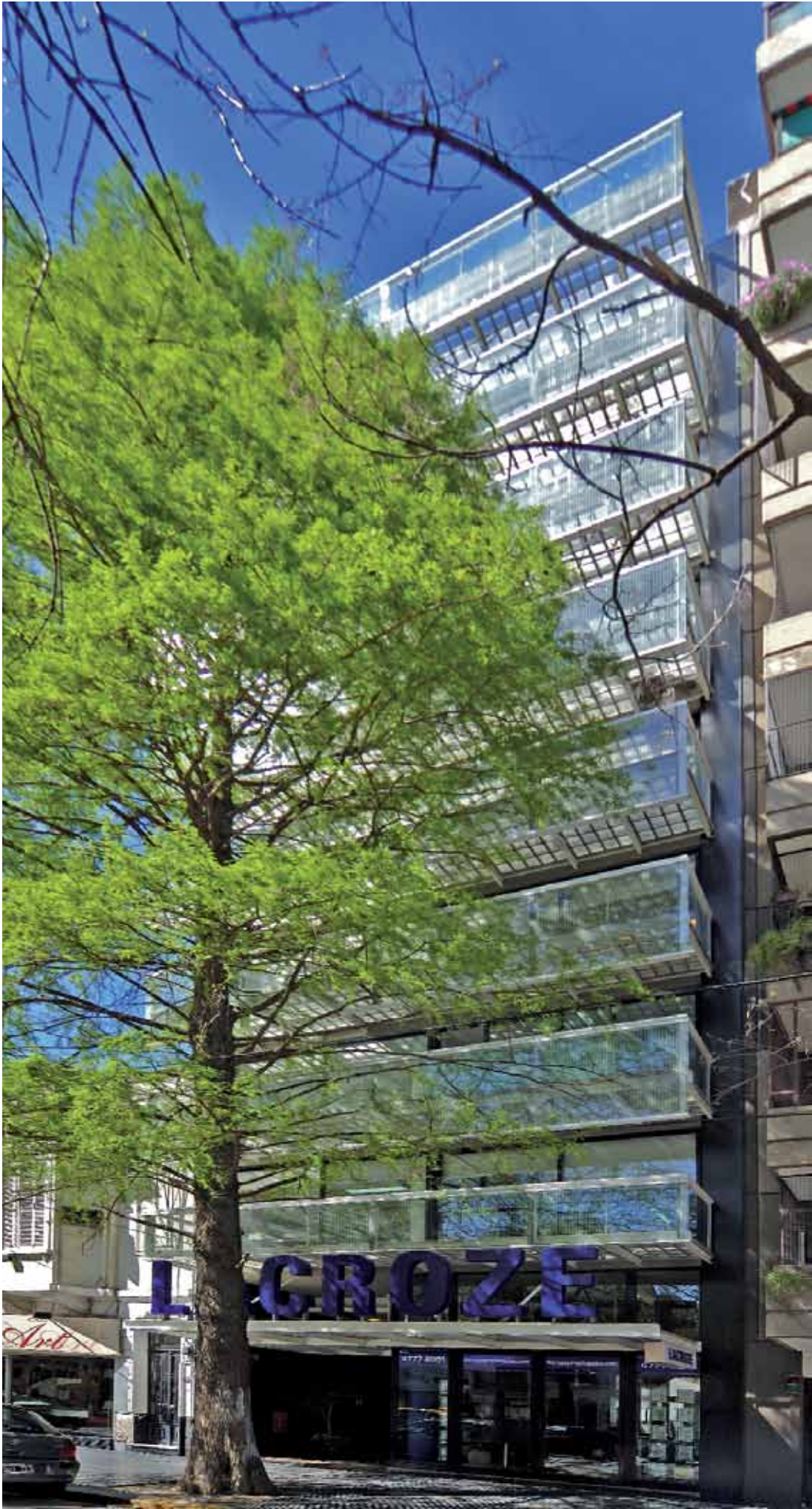




# Gorostiaga 1664/70

Ciudad de Buenos Aires

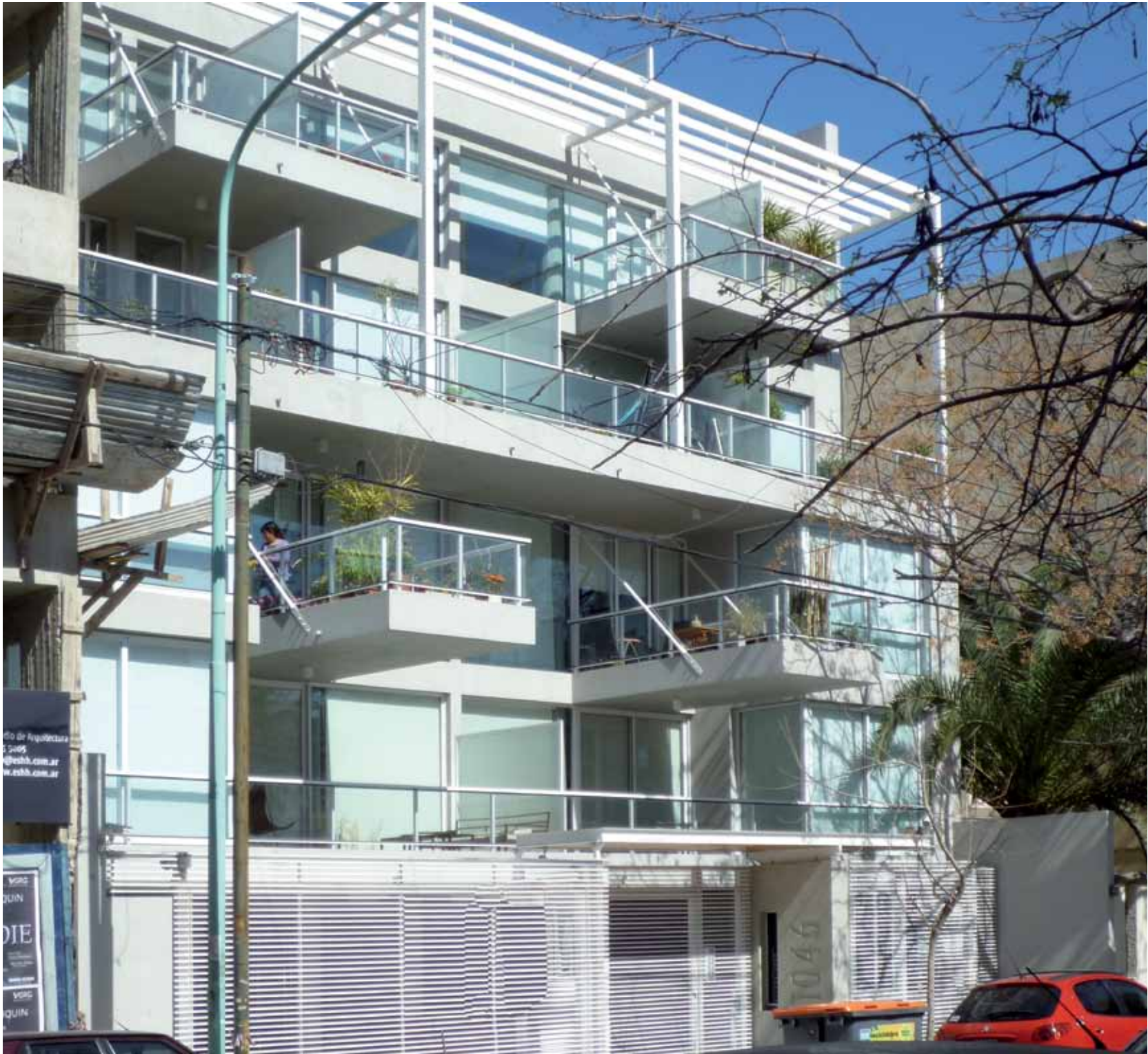
El edificio se plantea como plantas libres apto profesional. Siguiendo esta lógica es que la libertad de planta se expresa en el frente a través de una fachada transparente, a la manera de un curtain wall y una serie de balcones con piso de ladrillo de vidrio. La marquesina comercial en planta baja también es una estructura metálica de perfiles y ladrillo de vidrio. La envolvente final produce una serie de reflejos a lo largo del día y la noche por la luz artificial, que enriquecen el entorno urbano





**Conesa 1046**  
Ciudad de Buenos Aires

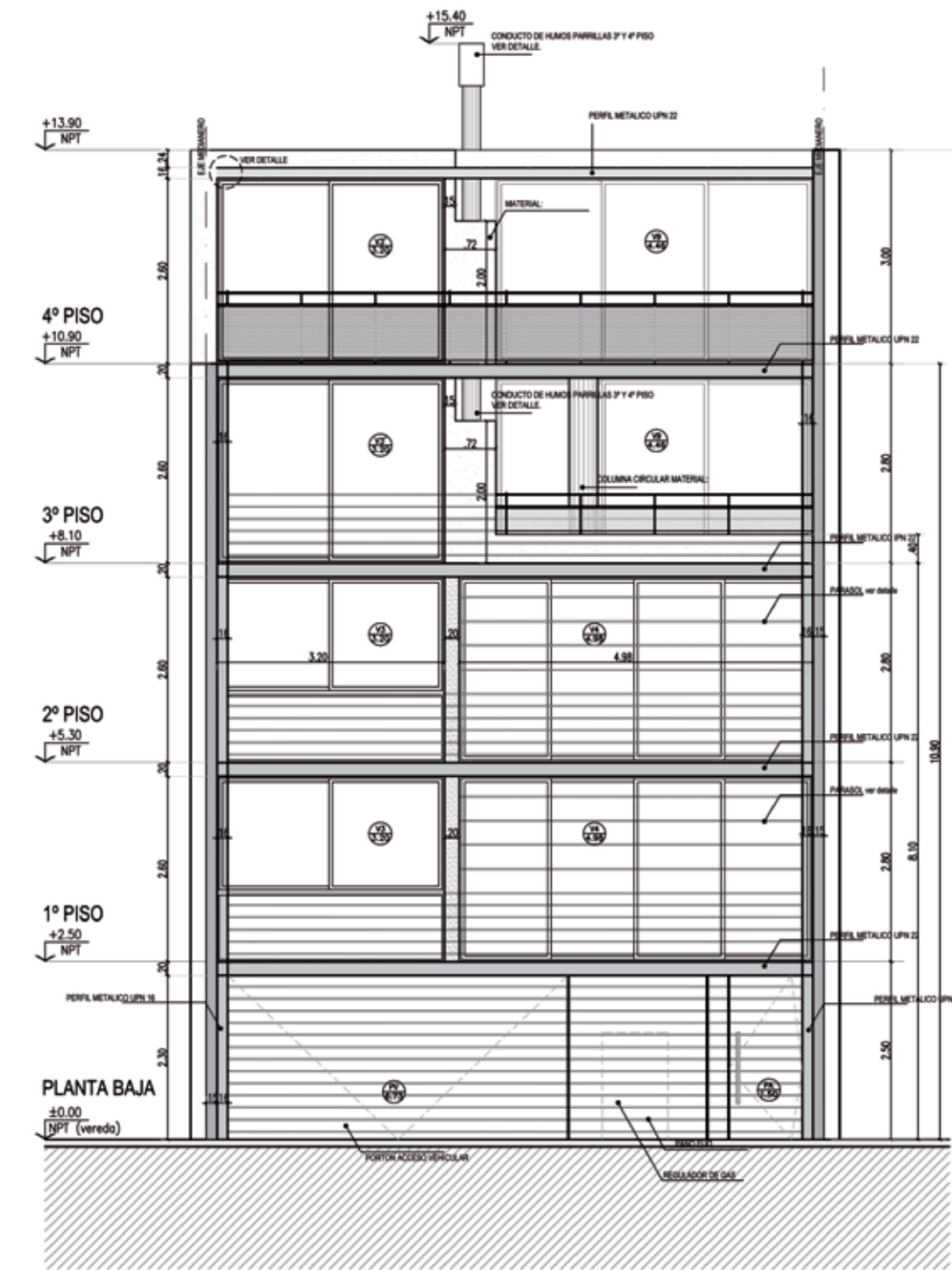
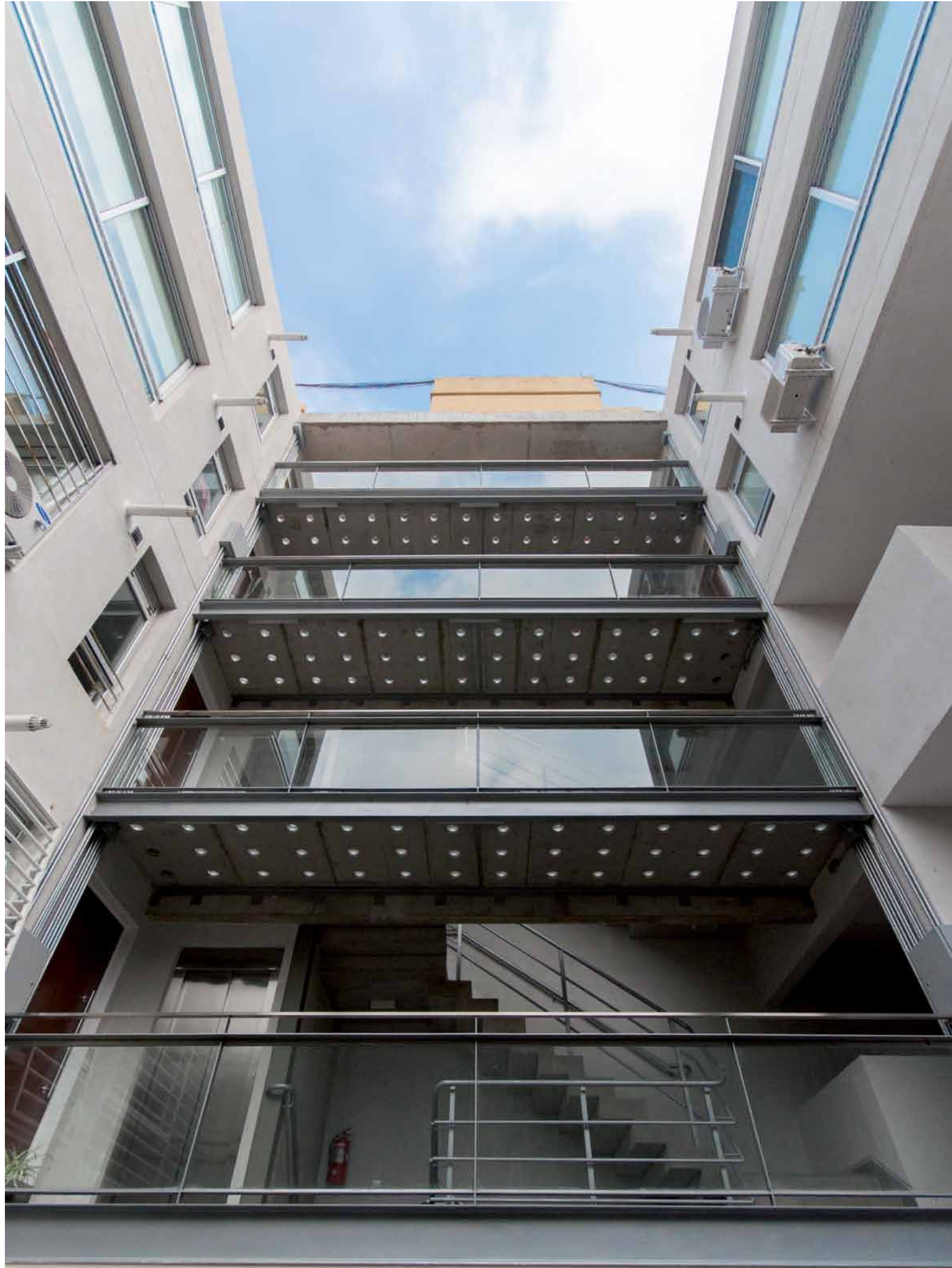
El edificio sito en el barrio de Colegiales, en una zona de densidad baja, se plantea un edificio de 4 plantas con planta baja libre. Se trata de un edificio dew tipologías combinadas, lo que permite un estética de divesidad y movimiento en un lote de 20 metros de frente. Así es que el juego de terrazas con importantes voladizos así como terrazas en doble altura generan un paisaje urbano apropiado para el barrio.





2013

**Ciudad de Buenos Aires**

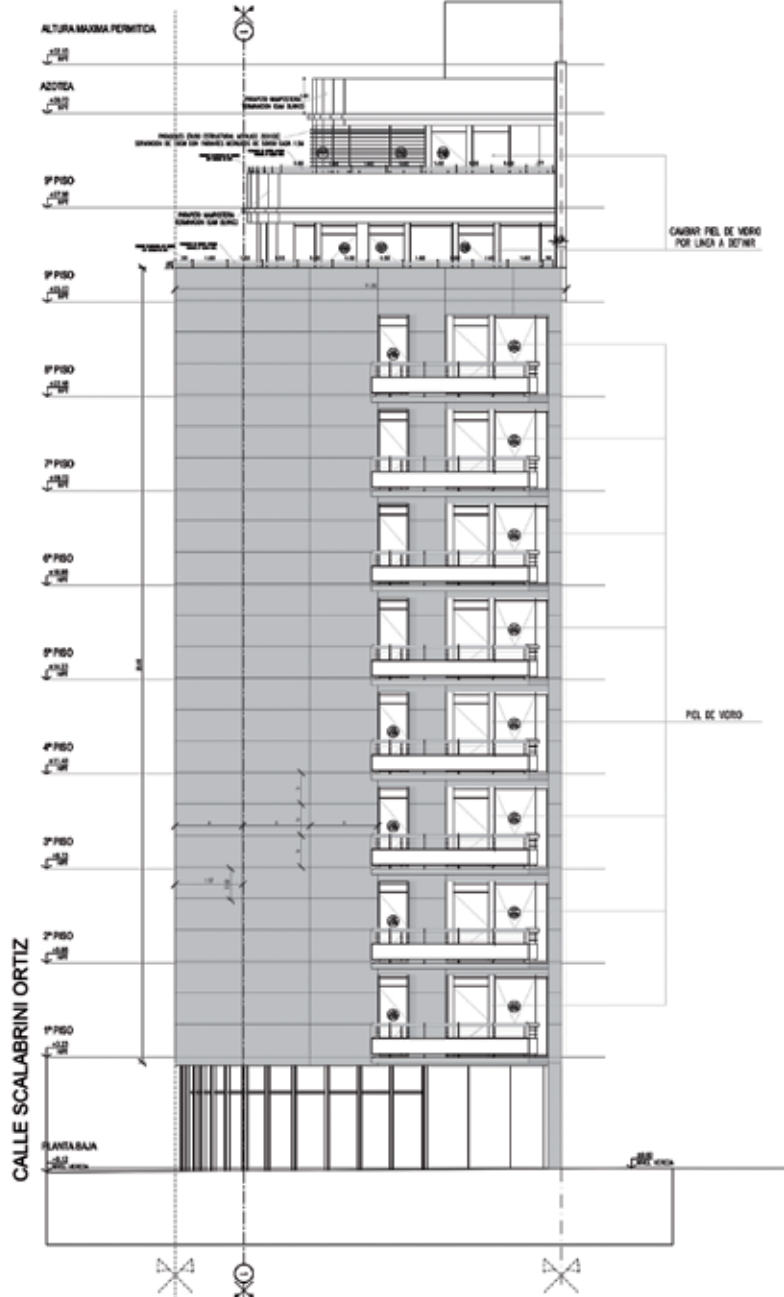
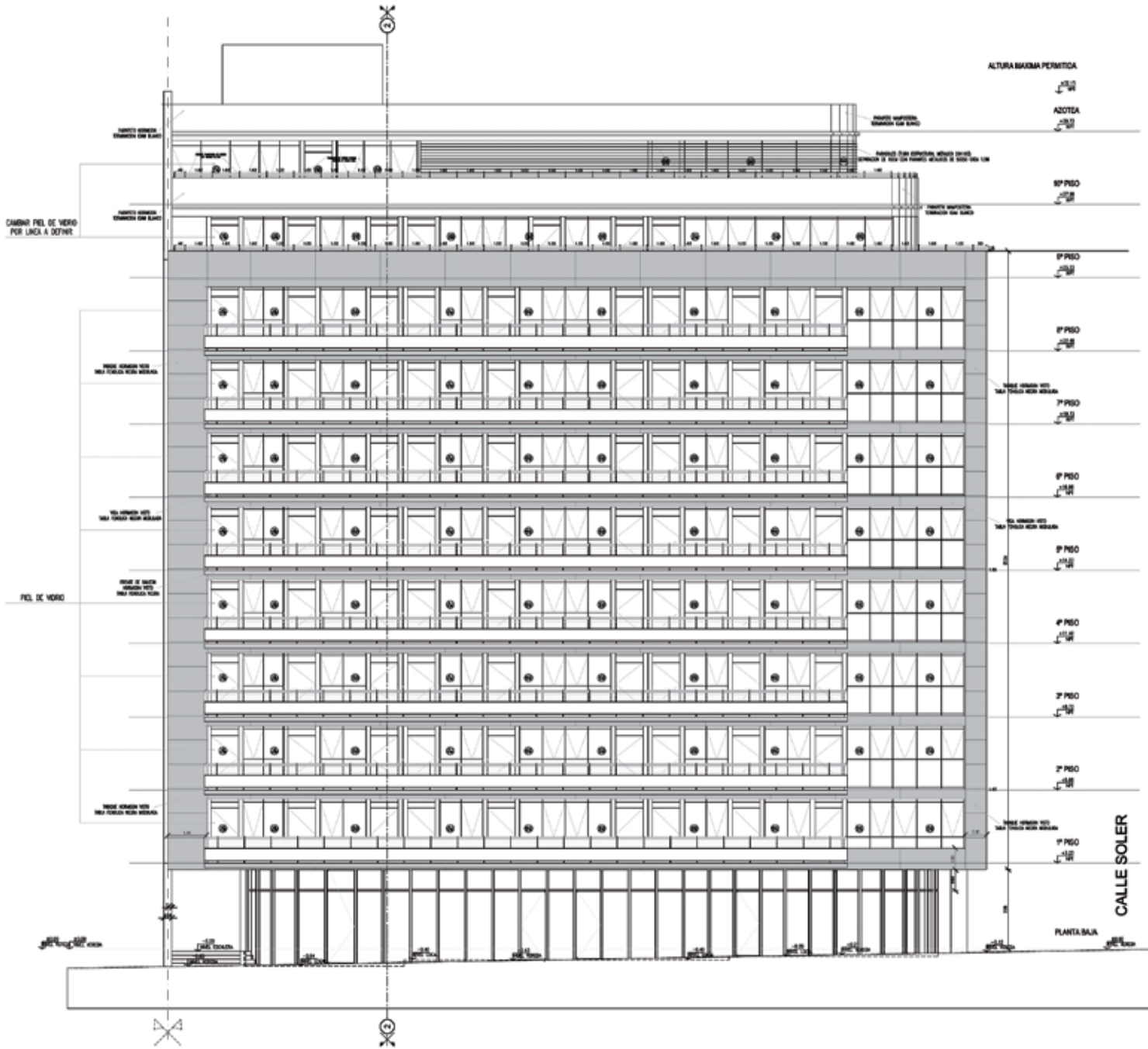




# Scalabrini Ortiz esq. Soler

Ciudad de Buenos Aires

Es un edificio de esquina que expresa esa condición a partir de un marco de hormigón visto y grandes paños acristalados en sistema piel de vidrio. La planta baja comercial se resuelve a partir de una suave curva que envuelve el predio y caracteriza la esquina. De esta manera se produce un dialogo entre una arquitectura de líneas rectas y una planta baja organica de formas curvas que enriquecen el paisaje urbano. Se ingresa peatonalmente a través de una escalinata sobre Scalabrini Ortiz y vehicularmente sobre Soler. Los extremos de la curva de cristal definen los accesos. El edificio se organiza con un nucleo lateral de circulación vertical, lo que permite una amplia flexibilidad de planta y asimismo liberar completamente las vistas hacia la avenida. Esto se traduce en apartamentos con todos los ambientes iluminados al frente. En el ultimo piso se desarrolla un SUM con una amplia piscina, solárium, que se conecta con la terraza verde del edificio. Finalmente la arquitectura del remate es de líneas racionalistas, refiriendo una época gloriosa de la arquitectura argentina.





El estudio ha desarrollado a lo largo de distintos períodos proyectos de Conjuntos de Viviendas de Interés Social.

En los años 80 el conjunto de La Plata con Participación del usuario marcó un hito en el tema.

Luego para el siglo XXI comenzamos con la Viviendas en Parque Lezama, planteando una fuerte propuesta urbana.

Finalmente en el 2020 ganamos varios concursos del Plan Procrear, desarrollando Avellaneda, obra terminada, Bariloche, obra en construcción, San Juan, obra terminada y Salta, obra en proyecto.



residencias /  
arquitectura comercial /  
edificios institucionales |  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
**conjuntos /**  
concursos /





## Complejo habitacional Parque Lezama

Ciudad de Buenos Aires

2017/20

El proyecto se basa en el aprovechamiento del terreno al disponer una calle peatonal central y las tiras de viviendas sobre las medianeras. De esta forma se consigue un máximo aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural para la totalidad de los ambientes.

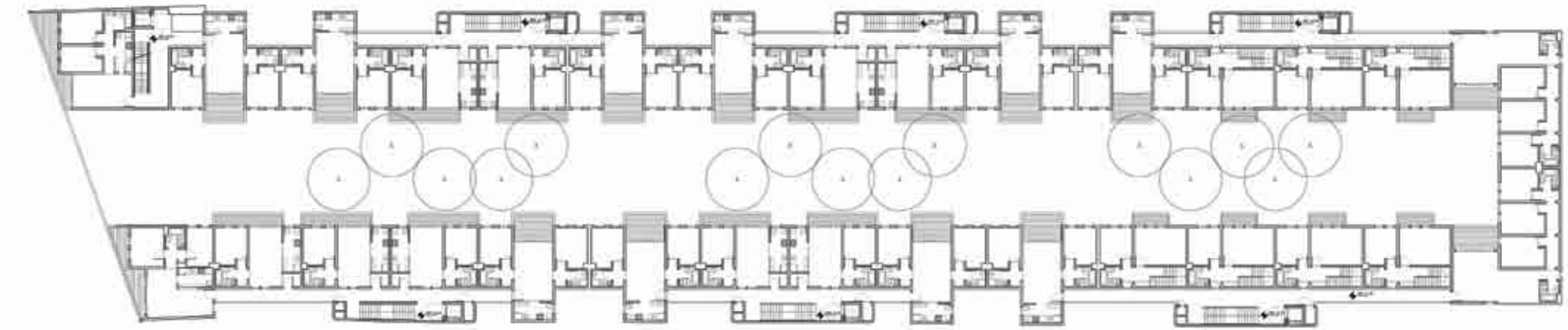
Los accesos se producen desde la calle peatonal, verdadero corazón del proyecto, con áreas de descanso y arbolado e iluminación. Asimismo las escaleras planteadas se vinculan con patios contra las medianeras, lo que permite iluminación natural para las áreas de circulaciones y para las cocinas.

El proyecto ajustado a la zonificación existente propone unidades de uno, dos y tres dormitorios, en PB y cuatro pisos, altos que también se accede por ascensores ubicados en cada uno de los palieres. Los estacionamientos se plantean por la calle Irala, sin impactar en la peatonalidad de la propuesta. Las unidades tienen amplios balcones y las de planta baja, expansiones privadas.

La estructura resistente es de hormigón armado, y todos los paramentos de mampostería. La imagen final representa cierto colorido alusivo al barrio de La Boca. El frente sobre la Av. Martín García, representa los dos bloques planteados, unidos por un pórtico de hormigón, que da marco a la calle peatonal propuesta. Urbanamente las medianeras se integran con el entorno, a partir de los núcleos de escaleras y circulaciones abiertas a las mismas, enriqueciendo el paisaje urbano del barrio.

### FICHA TÉCNICA:

|                       |                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| Proyecto y            | GRINBERG/ DWEK/ IGLESIAS arquitectos;           |
| Dirección de Obra:    | Diego PETRATE; arq. asociado                    |
| Empresa constructora: | VIDOGAR CONSTRUCCIONES                          |
| Comitente:            | SINDICATO DE LUZ Y FUERZA/<br>IVC/ BANCO CIUDAD |











## VISTAZUL

Villa La Angostura,  
provincia de Neuquén

2019/22

El terreno de mas de una hectárea con frente al Lago Nahuel Huapi, está situado sobre la mítica Ruta 40 entre el casco urbano de Villa la Angostura y el Rio Correntoso. El proyecto propone 6 volúmenes de 2 viviendas apareadas, de 125 m2 cada una, lo que da una ocupación muy baja del terreno priorizando el paisaje, la arboleda existente, y las vistas al lago, dada la distancia entre los volúmenes, en un lote con una pendiente de un 15 %.

El proyecto propone:

- Generar un solo espacio común, preservando el bosque nativo de Cipreses y Radales, así como regenerar el suelo existente de carácter volcánico.
- Generar una arquitectura con la madera como actor principal, con diferentes gradientes de ensamblaje. El hormigón visto con tabla cepillada actua como contrapunto de esta estética.
- Los volúmenes contienen dos viviendas apareadas, por el tabique de hormigón que contiene parrillas y chimeneas en planta alta, y areas de guardado en la planta a nivel terreno donde se ubican los dormitorios.
- Los accesos a las viviendas se producen por la planta superior a través de una escalinata que varia su altura según la posición en el terreno.
- Se propone un único camino central, sinuoso, paisajístico, que tendría un 8 % de pendiente, lo cual facilita la circulación todo el año.
- Se propone un ramal central para las infraestructuras del complejo, de fácil acceso y mantenimiento.

La imagen final es la de un conjunto totalmente integrado al paisaje donde arquitectura y naturaleza conviven en armonía.

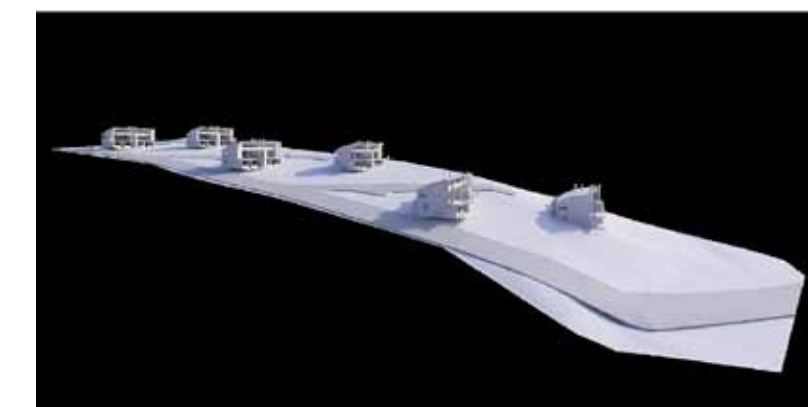
GRINBERG/ DWEK/ IGLESIAS arquitectos



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



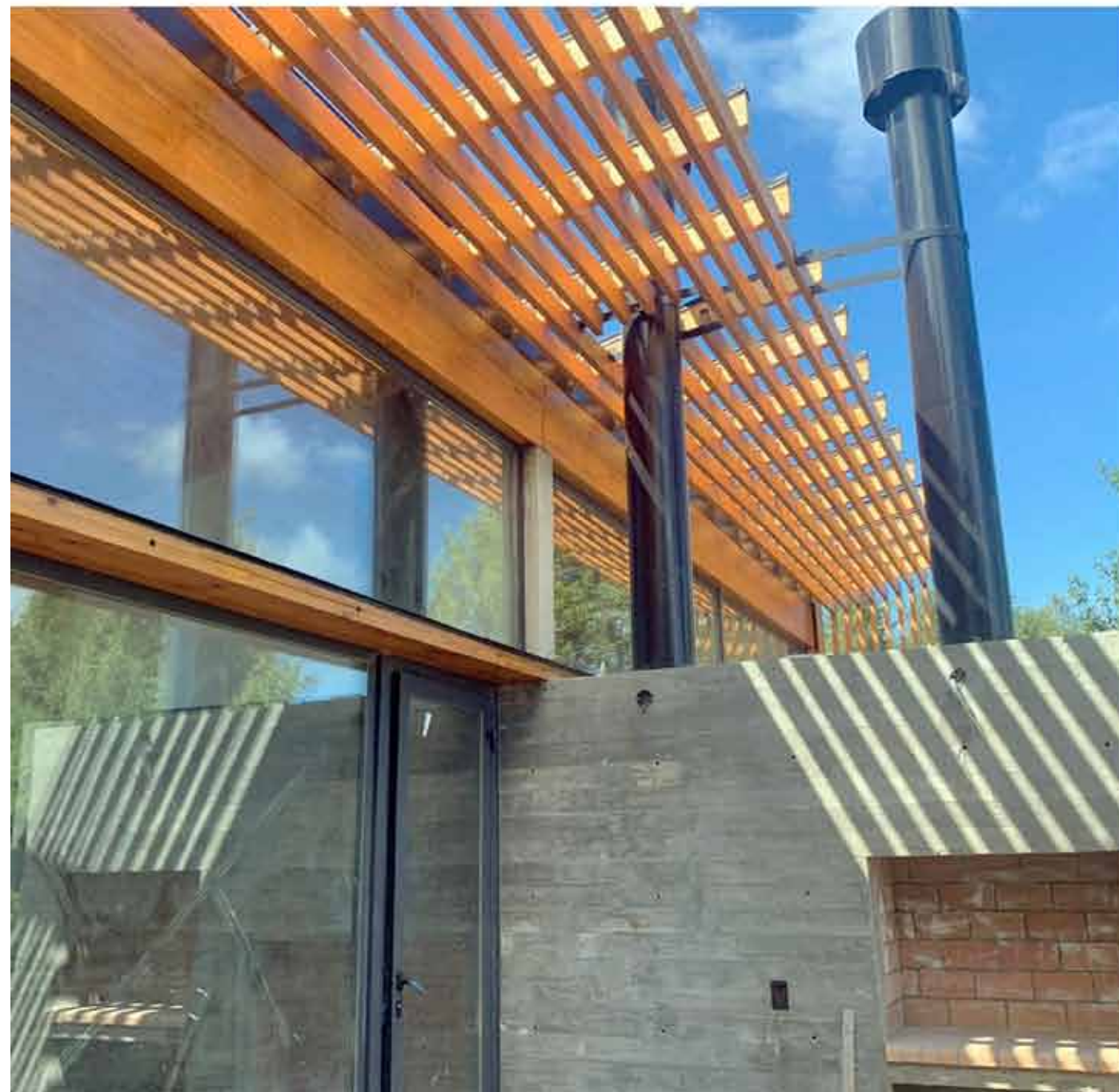
0 1 2 3 4 5 10



CORTE A-A

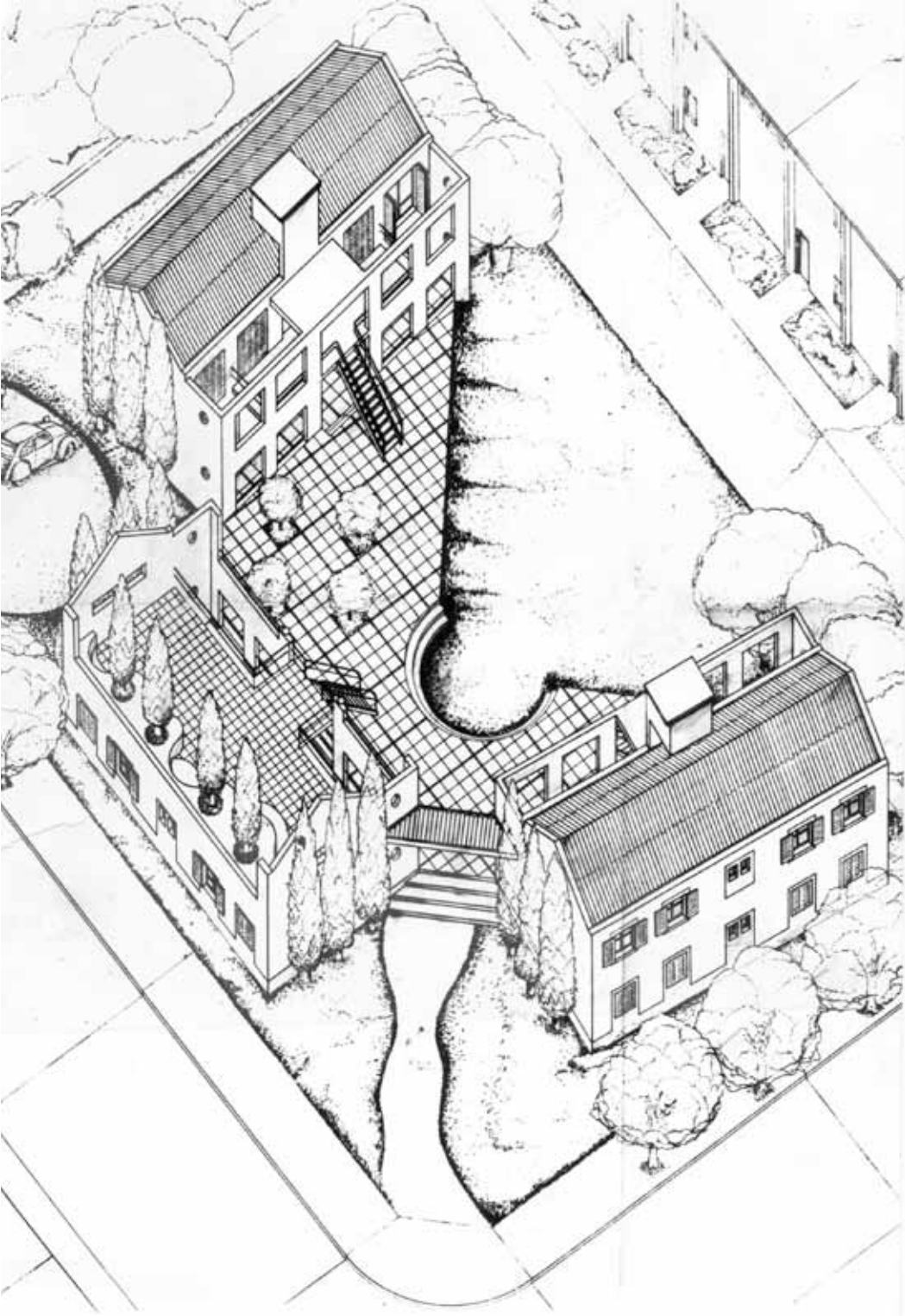








**La Plata**  
Conjunto de viviendas con participación de los usuarios  
en la etapa de proyecto.





Los concursos son un momento de reflexión en la práctica profesional. Es la oportunidad de enfrentarse con temáticas diversas en localizaciones nacionales e internacionales.

Desde un pabellón del país a partir de una estética del movimiento en Frankfurt, una curva de cristal en el Sena en París, la nueva plaza cívica para el Obelisco, con dos espacios Norte y Sur, un espacio central convocante en el foro de Tokyo que retonma la libertad de forma en el centro gubernamental en Buenos Aires con su piel envolvente de hormigón. La continuidad lineal ya había sido planteado en la urbanización Las Terrenas, o el volumen inclinado en el proyecto para el museo MALBA. Son ideas que se experimentan y que se traducen a lo largo del tiempo en las obras del estudio en un continuo del pensamiento arquitectónico.

residencias /  
edificios comerciales /  
edificios institucionales |  
comunitarios /  
arquitectura pública /  
vivienda colectiva /  
conjuntos /  
**concursos /**





## Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

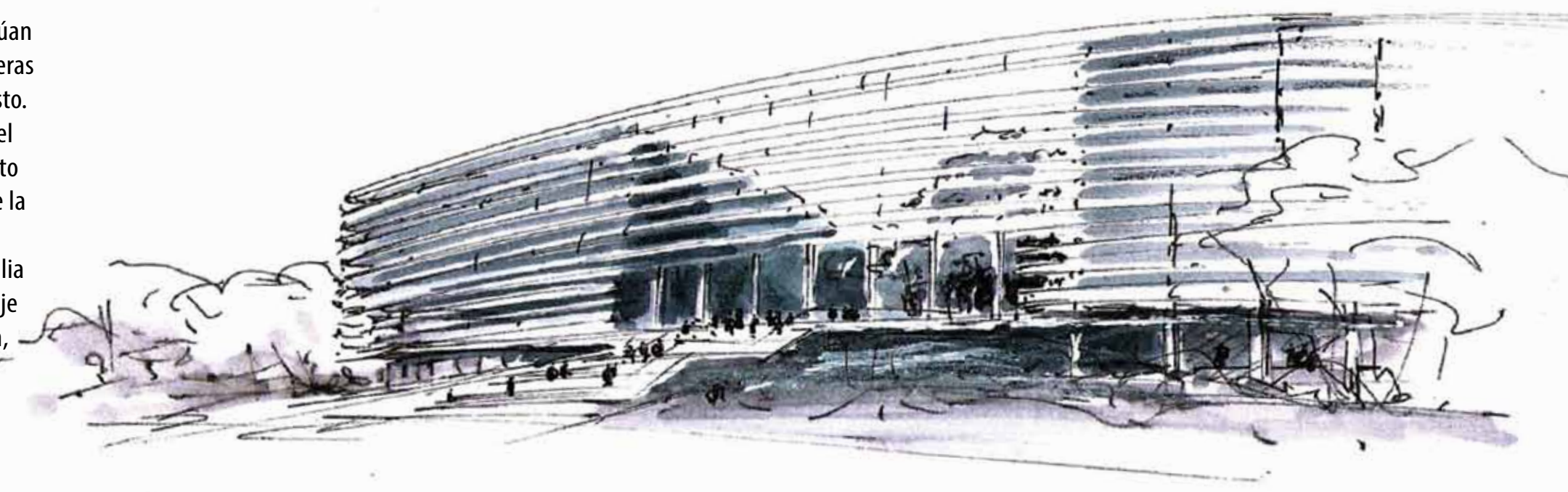
2 0 1 2

El proyecto asume la responsabilidad de generar una nueva centralidad en la CABA al proponer un edificio de fuerte lenguaje contemporáneo, de neto carácter institucional y comprender la morfología del sitio propuesto a partir de materializarlo como una masa construida en base al paisaje existente, el espacio urbano y la iluminación natural. . Es una manera de construir + Buenos Aires, generando una piel continua sobre la Av Amancio Alcorta y los bordes contra el Borda.

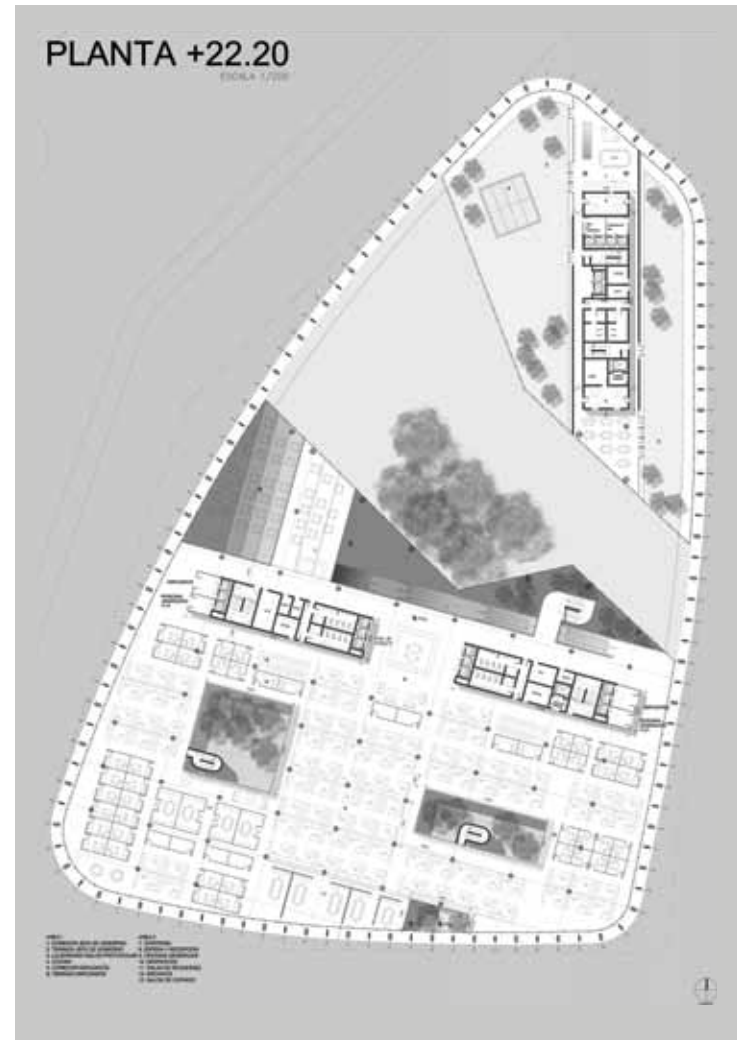
Dentro de la piel, materializada a través de parasoles de hormigón, se disponen los dos edificios, uno al Norte el otro al Sur, articulados a través de una plaza central, verdadera plaza cívica, caracterizada por los ombúes existentes. Desde este espacio, al que se accede por una escalinata de fuertes características urbanas, se producen los accesos a los edificios. Los halles de ambos edificios, tratados como espacios de circulaciones y movimiento de grandes flujo de gente, continúan el espíritu urbano de la plaza central. Múltiples alturas, escaleras mecánicas y los núcleos verticales, recrean el espacio propuesto. El acceso público es resuelto desde la plaza central, así como el acceso de empleados en la jefatura de gobierno. El movimiento diario a lo largo de la jornada se va a concentrar en el nivel de la plaza cívica.

Las superficies de trabajo son tratadas como espacios de amplia flexibilidad, óptima iluminación natural y diversidad de paisaje interior. La propuesta incluye patios interiores con vegetación, patios de fachada con terrazas para salir a fumar, espacios de estar, así como perspectivas hacia la plaza central desde las cafeterías.

La sustentabilidad está abordada desde la génesis propia de la propuesta, al definir un edificio de mínimo perímetro, con control solar: los parasoles de hormigón recorren íntegramente la fachada, a partir de una geometría que va respondiendo a la orientación.









2010

# Pabellón Argentino

## Feria del Libro Frankfurt 2010

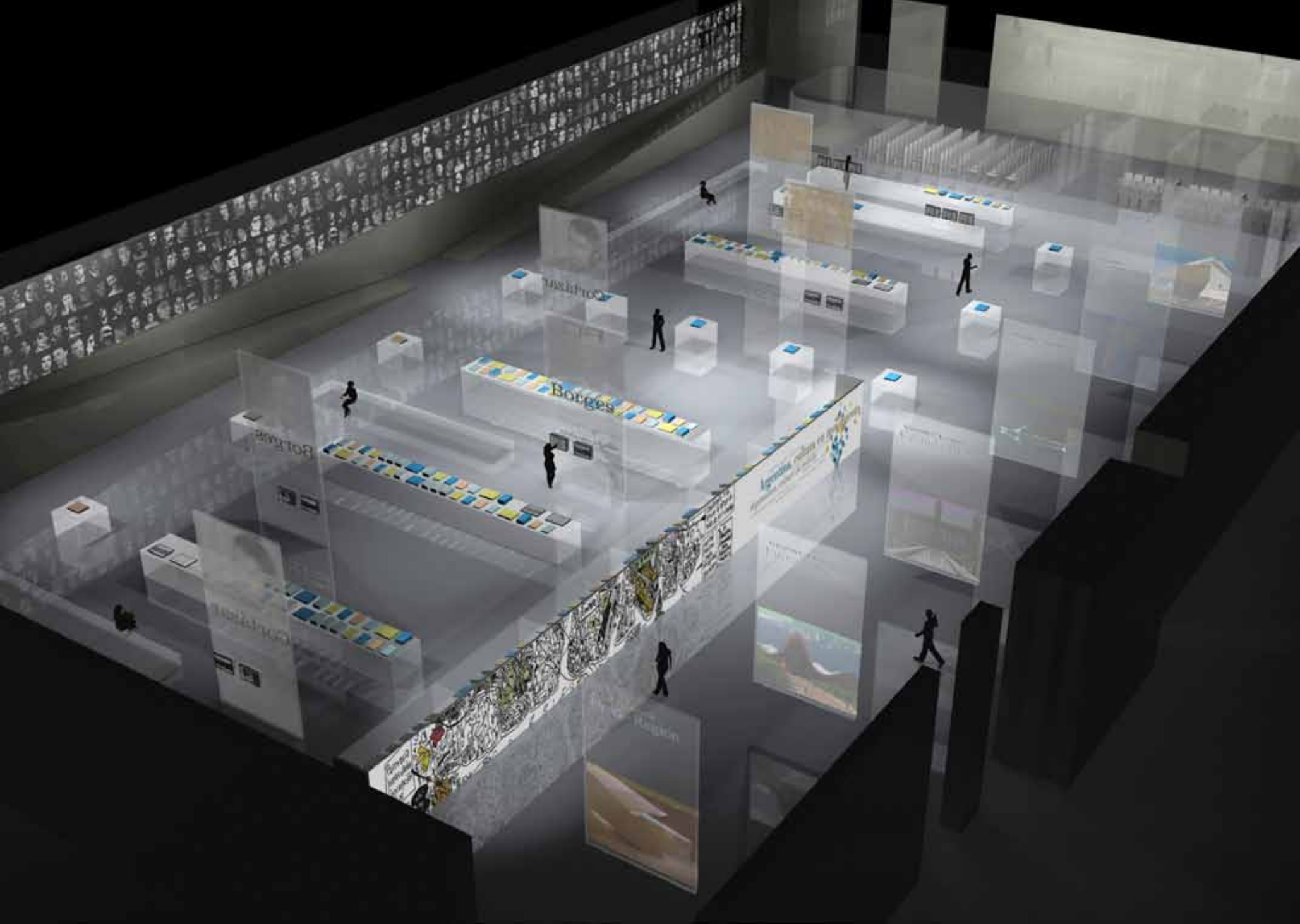
Alemania

2.º Premio

La propuesta para el pabellón se basa en la concepción de transparencia que permita la definición de cada una de las áreas requeridas por el programa, sin perder la visión total del espacio. Para lograr este objetivo, se trabaja con paneles, exhibidores y mobiliario concebidos con un único material de características livianas , modular y transparente.

Este material actua asimismo como soporte para la comunicación, ya sea audiovisual o gráfica. De esta manera el concepto integra la exposición de los objetos físicos, comunicación gráfica, información e imagen visual en movimiento.

El diseño de las piezas. adquiere relevancia ya que organiza el espacio en base a su morfología así como refieren claramente a su relación forma-función.



2015

# Viviendas para la Villa Olímpica

Argentina

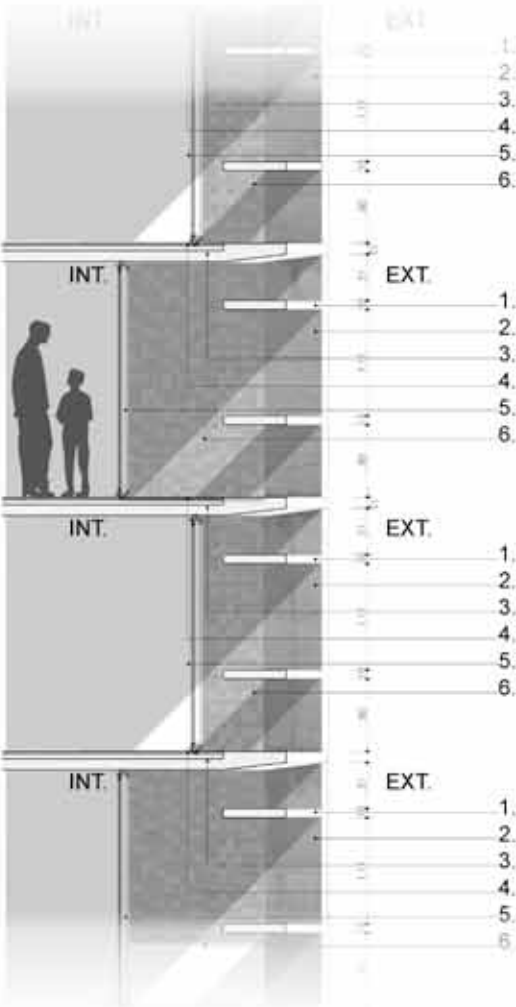
Asociado: Diego Petrate

A partir de reconocer el tejido los edificios propuestos recomponen el tejido urbano por un lado pero también permiten una transparencia de los espacios interiores, verdaderos patios urbanos que interactúan con la trama propuesta de una forma dinámica, desvirtuando la idea de medianera.

El edificio en torre envuelve con la piel de hormigón la totalidad del perímetro del lote, replicando en su interior el esquema lineal de viviendas utilizado en las otras parcelas. En este caso la espacialidad se produce a través de un espacio interior triangular de gran luminosidad y conectado por la cara norte con terrazas publicas abiertas a la calle.



DETALLE CORTE



1. Parasol horizontal hormigón premoldeado.
2. Parasol vertical estructural hormigón armado.
3. Losa de hormigón visto.
4. Alisado de cemento e = 5cm.
5. Carpintería de aluminio anodizado con vidrio laminado DVH.
6. Revestimiento en azulejo veneciano.



# Centro Cívico Beiró

1999

## Argentina

Asociado: Roberto Busnelli 2006-07

Se planteo un prisma de vidrio liberando la planta baja y perforado por un patio circular que sirve de acceso diferenciado para el registro civil. De esta manera se logra una fuerte síntesis entre el programa y la estrategia propuesta.

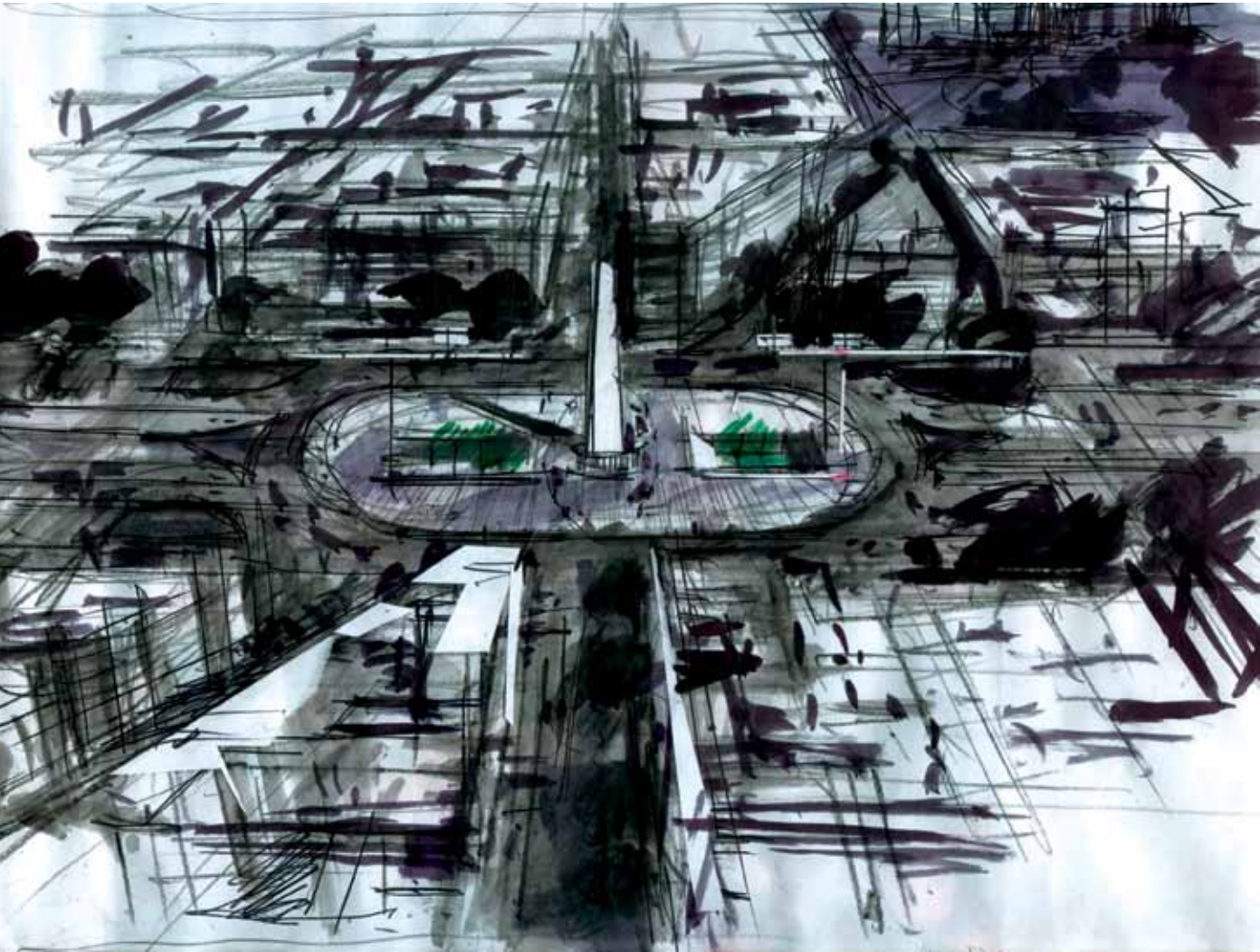


# Plaza de la República entorno Obelisco

2001

## Argentina

La propuesta se basa en generar dos plazas a bajo nivel, una Norte y otra Sur, en el eje de la Avenida 9 de Julio, conectados con el nivel peatonal 0,00 por rampas y escaleras de escala masiva. La plaza Norte expresa la vegetación propia de esa región, mientras que la plaza Sur tiene un espejo de agua en movimiento, característico del Sur Argentino. Ambos espacios públicos tienen a sus lados galerías comerciales que potencian su actividad.



# Osaka Master Plan

2003

## Japón

Asociado: Dujovne Hirsch y Asoc.

La remodelación del centro de Osaka, permitió desarrollar una idea de extensos edificios escalonados con terrazas verdes en pendiente, Una serie de torres a escala metropolitana se recuestan contra la autopista existente. El tejido resultante se comporta como una pieza hibrida que interactua con el tejido existente.



# Ex - Bodega Giol

2008

## Argentina

Asociado: Lucio Rossi y Oliverio Najmías

La propuesta se basa en un proyecto de fuertes características urbanas a partir de concebir una clara sinergia entre arquitectura, paisaje y ciudad .El complejo arquitectónico propuesto se define por una placa de espesor variable que se relaciona con los edificios existentes y con el predio, compatibilizando esta nueva pieza con el entorno urbano del área y las normas vigentes  
La imagen final es fuerte y contundente, con una arquitectura prevista para durar en el tiempo, que sintetiza las fuerzas urbanas que conviven en la zona .



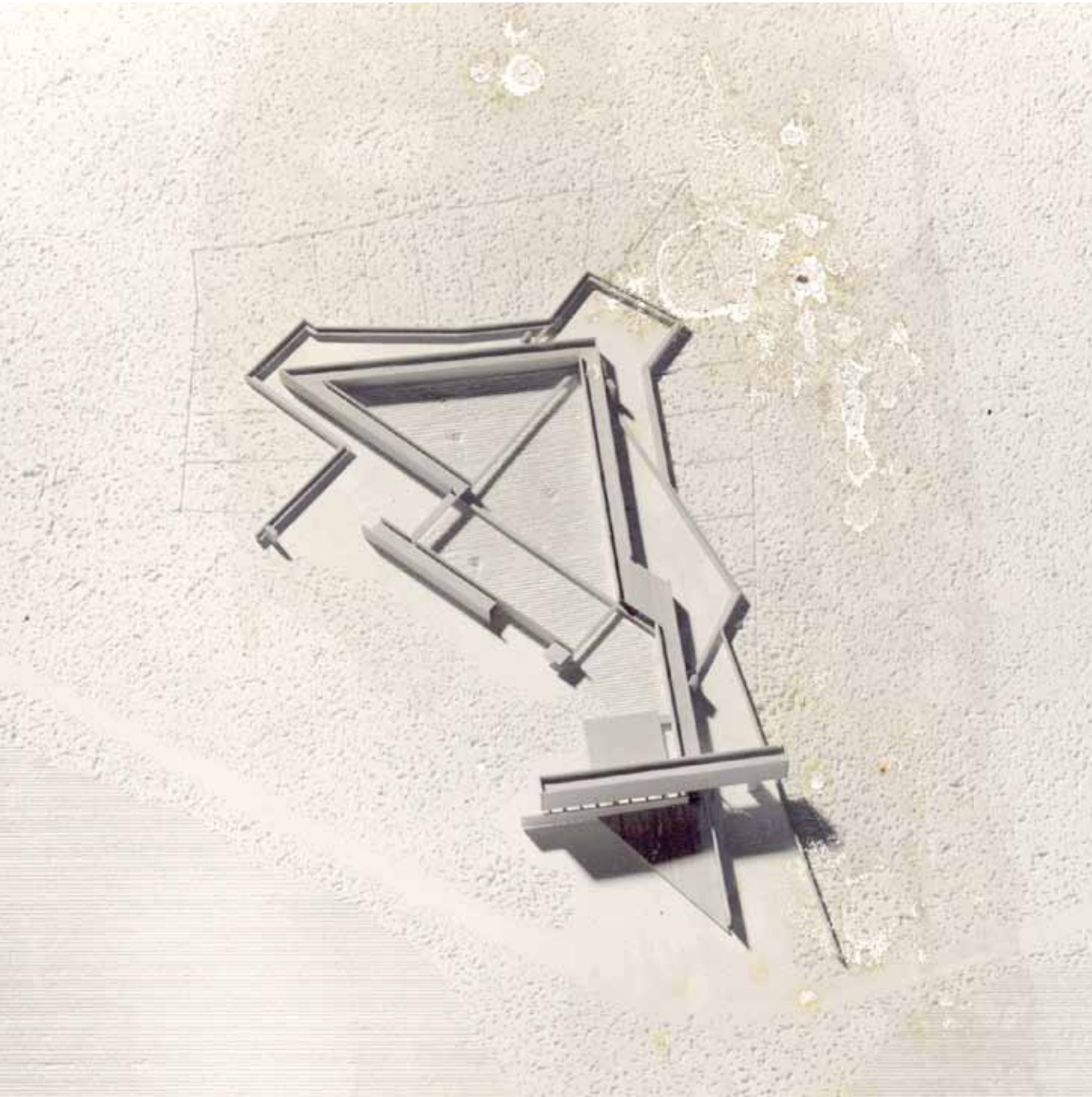


# Las Terrenas

## República Dominicana

Asociado: MSGSSS

Este club de campo de los 80 en el Caribe, permitió desarrollar un edificio continuo, de geometría variada, alrededor de un espacio contemplativo, de características orientales, verdadero corazón del proyecto.



# Foro de Tokyo

## Japón

Asociado: Roberto Szernzo

Se planteo un espacio central de fuerte geometría, como plaza de acceso al que conectan los auditorios que solicitaba el programa. Esto implica una fuerte apuesta al espacio público y a las masivas areas de reunión. La imagen es de una fuerte apuesta formal, para una cultura milenaria como Japon.

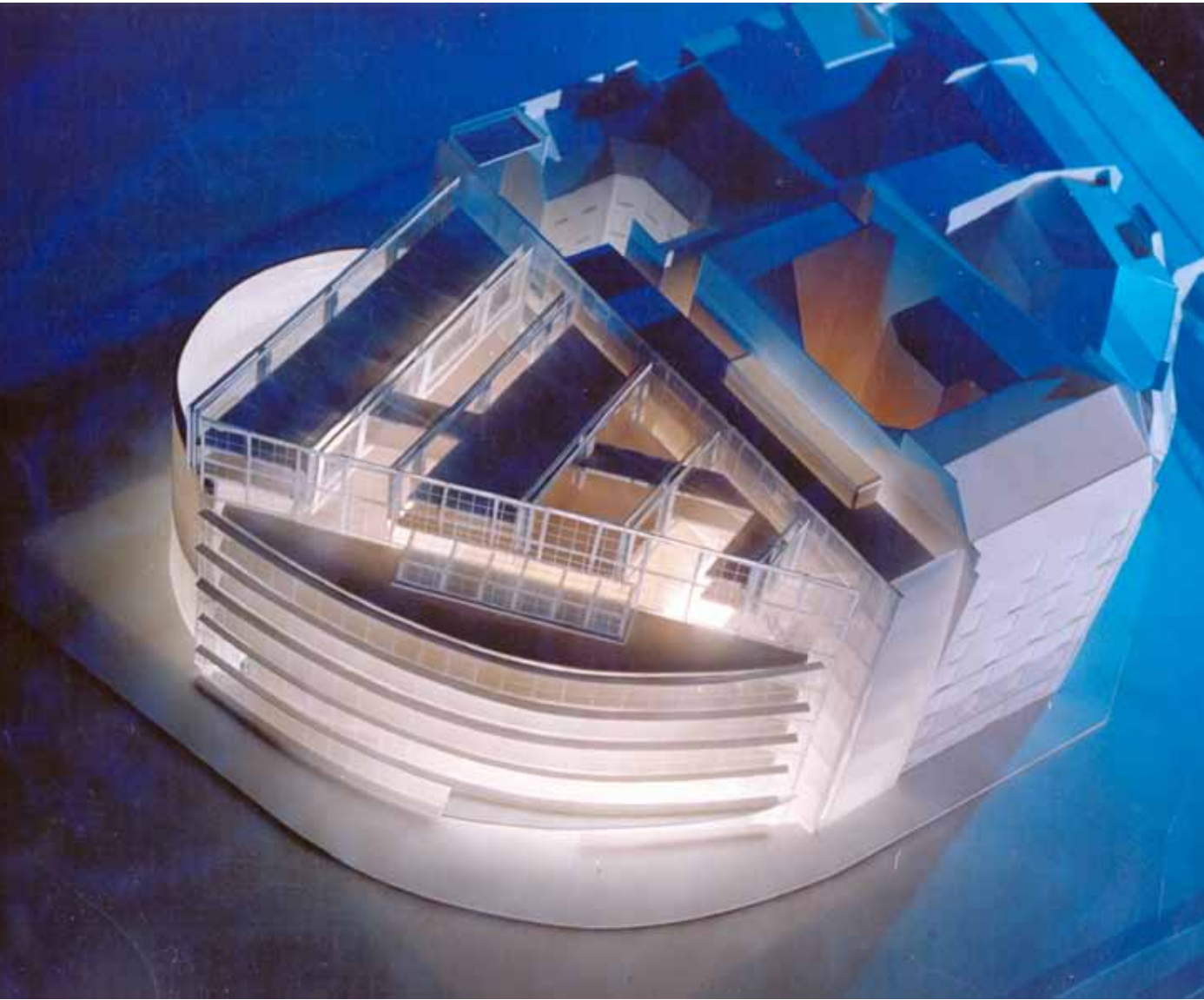


# Casa de la cultura japonesa en París

## Francia

Asociados: Baudizzone, Lestard, Varas

La implantación, en una curva de la “rive gauche” frente al Sena, planteaba desagregar el programa en diversos edificios, gometicamente ensamblados y conectados por un espacio interior colector de las diversas actividades culturales. El movimiento de la gente definía y dibujaba el diseño circulatorio.

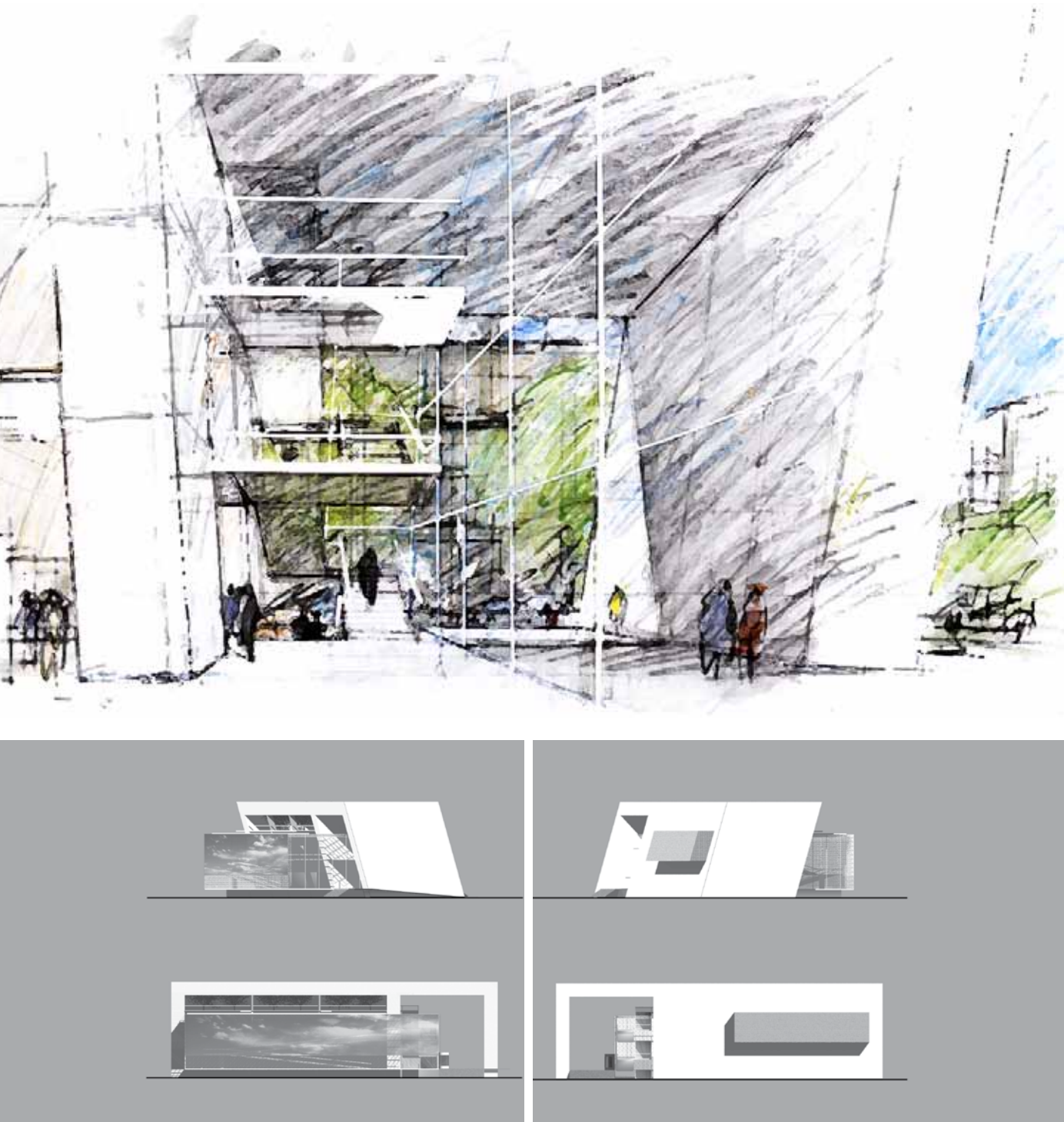


# Fundación Constantitini / MALBA

## Argentina

Asociados: M. R. Álvarez y Asoc.

Se planteó un prisma opaco que alberga las salas de exposición hacia la calle San Martin de Tours y un prisma acristalado que contiene las rampas de circulación con vistas a la plaza del Perú. El acceso desde la Avenida Figueroa Alcorta se produce a través de un pórtico de hormigón a escala metropolitana.





síntesis de la actividad profesional /



EDIFICIOS INSTITUCIONALES:

Centro Comunitario Or Sinai  
2000 m² | 2015

Geriátrico  
Bustamante esq. Diaz Velez,  
7000 m² | 2014/15

Escuela Wolfsohn,  
5000 m² | 2012/13

Asociación Arq. Carlos Wahnnon  
Jardin de Infantes Toranit,  
4000 m² | 2010/12

**Hogar de Ancianos  
Le Dor Vador,**  
15000 m² | 2005/07  
Joint Jewish Asociation  
+ Dujovne-Hirsch y Asoc. arqs.

**Sociedad Rural Argentina**  
2003/04

Pabellón Equinos 8,  
2700 m²  
+ Bargozzi - Villabeitia arqs.

**AFIP Hall Central Bs.As.**  
8000 m² | 2003/04

**Polo Educativo Saavedra**  
40000 m² | 2004/06  
+ Adolfo Pomar arq.

**Museo del Holocausto Judío**  
10000 m² | 2000  
+ Dujovne-Hirsh y Asoc. arqs.

**Sinagoga Mishkan**  
3000 m² | 1999  
+ Amette - Busnelli arqs.

ARQUITECTURA RECREATIVA

**Club CASA, Buenos Aires**  
7000 m² | 2008/15  
+ O. Najmias - O. Bargozzi arqs.

**Cerro Bayo, Villa La Angostura**  
**Master Plan**2007/08  
+ I. Benavidez - C. Risso arqs.

**Corredor Verde del Oeste**  
**Master Plan** | 2001/02

**Corredor Verde del Oeste**  
Proyecto I Etapa | 2003/05

**Club House Tiburón,**  
Punta del Este, Uruguay | 2001  
+ A. Borensztein - S. Krymer arqs.

Vilas Racket Club | 1993

VIVIENDA MULTIFAMILIAR:

Av. Pueyrredón esq. Tucumán  
6000 m² | 2012/15

**Scalabrini Ortiz esq. Soler**  
5000 m² | 2012/15

Gallo esq. Cabrera  
2500 m² | 2013/15

Paraguay esq. Fitz Roy  
2000 m² | 2013/14

Libertador esq. Deheza  
4000 m² | 2010/12

Scalabrini Ortiz esq. Córdoba  
5000 m² | 2010/12

**Matienzo 2565**  
4000 m² | 2006/08

**Po. Victorica y Pirovano, Tigre**  
3000 m² | 2006/08

**Gorostiaga 1664/70**  
1500 m² | 2006/07

**Mansilla 3816**  
1500 m² | 2004

**Húsares 1841**  
1500 m² | 2000/01

**La Pampa 863**  
1200 m² | 1999

Santa Fe esq. Larrea  
Appart Hotel y locales comerciales  
7000 m² | 1994/95  
+ D. F. Dick y Asoc arqs.

Av. Corrientes esq. Ayacucho,  
4000 m² | 1987/88  
Banco Hipotecario Nacional  
+ Estudio Staff - Arq. Kraviez

Av. San Juan esq. Jujuy  
3000 m² | 1987 / 88  
Banco Hipotecario Nacional  
+ Estudio Staff - Arq. Kraviez

San Martin de Tours esq. F. Alcorta  
3000 m² | 1985/87  
+ Arq. Kraviez

**Av. Córdoba 2216**  
3000 m² | 1978/81  
+ Arq. Kraviez

BARRIOS DE VIVIENDA:

Del Viso, 100 Viviendas | 1998/99  
+ D. F. Dick y Asoc. arqs.

**Barrio de Viviendas, La Plata,**  
pcia. de Buenos Aires | 1978/88  
Secretaria de Vivienda. Plan FONAVI  
+ A. Montagú - J. Kraviez arqs.

Propuesta urbana del área  
Pque. Almirante Brown  
pcia. de Buenos Aires | 1989  
Comisión Municipal de la Vivienda

250 Viviendas, Cañuelas,  
pcia. de Buenos Aires | 1987/88  
Banco Hipotecario Nacional  
+ Estudio Staff - Arq. Kraviez

100 Viviendas, Pilar,  
pcia. de Buenos Aires | 1987/88  
Banco Hipotecario Nacional  
+ Estudio Staff - Arq. Kraviez

VIVIENDA UNIFAMILIAR

**Casa en Villa La Angostura**  
300 m² | 2007/08

Casa en Villa La Angostura  
200 m² | 2002/03

**Casa en Punta del Este, Uruguay**  
200 m² | 2003

Casa en San Martín de los Andes  
250 m² | 1999

Casa Country Marina del Sol,  
400 m² | 1997

Casa en Bajo Belgrano,  
1000 m² | 1995

Casa en Belgrano R.,  
E. Martinez, 250 m² | 1992/93

Piso, en Belgrano C.,  
500 mts2. | 1992/93

Casa en Belgrano, calle Olleros,  
300 m² | 1991/92

Casa en Vicente Lopez,  
400 m² | 1989/90

Casa en Martinez, 200 m² | 1989

Casa en Ezeiza, 300 m² | 1983/84

Casa en Pilar, 200 m² | 1981/82

OFICINAS CORPORATIVAS:

Oficinas en San Martín  
10.000 m² | 2012  
+ Mario Roberto Alvarez y Asoc. Arqs.

**Oficinas en Vicente López**  
6000 m2 | 1999/2000  
+ Alejandro Borensztein

**Salguero Plaza,**  
Edificio. Salón de Fiestas y  
Oficinas, 4000 m² | 1994 / 95  
+ D. F. Dick y Asoc. arqs.

Nextel Argentina S.A.  
Local y oficinas  
Paseo Colón 525, 5° y 9° pisos |  
2006/07

Netizen, Shopping Plaza Oeste,  
Morón, pcia. de Buenos Aires  
1000 m² | 2003

Bear Stern, 300 m² | 2002

**Movicom, Local y oficinas**  
Juan B. Justo esq. Honduras,  
2500 m² | 1997

**Movicom,** Martínez, 800 m² | 1994

Movicom Bell South 2000  
Centros de Atención al Público  
Mar del Plata, Bahía Blanca,  
Rosario, Santa Fe, Paraná, San Luis  
Mencdoza, 3400 m² | 1999

Movicom Bell South 2000  
Tucumán 744, Capital Federal  
Pisos 3º, 4º, 6º, 7º, 8º y 9º  
4000 m² | 1999

Clay 2925, Capital Federal  
Planta Baja y Piso 1  
1070 m²

**Tucumán 744,** Capital Federal  
Pisos 1º, 2º, 3º, 4º, 7º, 8º y 9º,  
5400 m² | 1997

Ford Argentina S.A., Gral. Pacheco  
Edificio Administrativo PB  
Edificio Administrativo PA  
Edificio Sistemas  
3400 m² | 1996

Ford Credit, Edificio República,  
Capital Federal  
Pisos 9º, 10º y 11º  
3.000 m²

Barugel Azulay, Sede Central  
Av. Libertador, Capital Federal  
2000 m2

Ufo - Wrangler, Oficinas centrales  
580 m²

Movicom Presidencia,  
Tucuman 744, Capital Federal  
1000 m² | 1996

Videogradora S.A.  
1000 m² | 1996

Volkswagen Argentina,  
Gral. Pacheco, pcia. de Buenos Aires  
1000 m² | 1996

Oficinas Centrales Movicom  
Tucuman 744, Capital Federal  
4000 m² | 1992/93

**Fish Management,** Pto. Madero,  
500 m² | 1994/95

**Salguero Plaza,** Centro de  
Convenciones y Oficinas | 1994/95

**Motor Oil,** Alsina 1777,  
1000 m² | 1992

LOCALES COMERCIALES:

Locales Calle 20,  
Punta del Este, Uruguay | 2007/08

Local The Home Theater Company,  
Norcenter | 2007

Local Duo, Patio Bullrich | 2006/07

Joyerias Miller, Alto Palermo;  
Florida 860 y Santa Fe y Callao  
2002/06

Locales Ufo | 1998/99  
Florida 860, Santa Fe y Callao  
y Galerías Pacifico | 1997

Scholotzky's Deli, Av. Corrientes y  
San Martin, 400 m² | 1995

**Modulor, Show Room**  
Paraguay y Esmeralda  
500 m² | 1993

Dunkin Donuts,  
Av. Santa Fe y Ayacucho | 1993

Cadena de Locales Movicom  
Martinez, Ramos Mejia, Pilar,  
Mendoza | 1993/94

Cadena de Locales Motor Oil  
Alto Palermo, Galerías Pacifico,  
Alcorta, Bahia Blanca,  
Rosario, Cordoba, Asunción (Py.)  
1990/95

Cadena de Locales **Soviet** | 1992/9

Local Basic Brandstore,  
Punta del Este | 1993

Joyeria Antoniazzi,  
Galerías Pacifico | 1992

Inmobiliaria Multiprop | 1992

Locales **Nippo Denim**  
Buenos Aires - Punta del Este | 1988

Restaurante Isadora, Patio Bullrich  
1988

CONCURSOS INTERNACIONALES

España: Campus Universitario de  
Madrid | 2003

Japón: Biblioteca Kansas | 1995  
Asociado con M.R. Alvarez y Asoc.

China: Municipalidad Taichung  
City | 1995 (finalista N°13)

**Francia: Centro Culutral del Japon,**  
París | 1990  
Asociado con Baudizzone - Lestard -Varas.

**Japón: Foro de Tokyo** | 1989  
Asociado con R. Szemzo, New York.

**República Dominicana:  
Las Terrenas Development** | 1988  
Asociado con Manteola - Sánchez Gómez -  
Santos - Solsona.

EEUU: California, Municipalidad de  
West Hollywood | 1987  
Asociado con Zaha Hadid, Londres.

Francia: París, Centro de la  
Comunicación | 1983  
Colaborador de Clorindo Testa - I. Lopatin.

PREMIOS

2º Premio  
**Concurso Jefatura de Gobierno**  
**CABA** | 2012  
Asociado con Diego Petratre arq.

Premio Clarín-FADEA  
**Club CASA** | 2011

2º Premio  
**Pabellón Argentino en Frankfurt** |  
2010

4º Premio  
**Concurso ex Bodega Giol**  
FADU/UBA | 2008

1º Premio  
**Hogar Le Dor Vador**  
2006/07  
Asociado con Dujovne - Hirsch Arquitectos

Premio CPAU  
**Edificio Húsares** | 2005

1º Premio La Rural  
Pabellón 8 Equinos | 2003

1º Premio  
**Concurso AFIP Hall Central -**  
**FADU-UBA** | 2003

Premio Konex a la Trayectoria |  
1997/02

Premio Bienal de Arquitectura  
**Edificio La Pampa 863** | 2001

Premio Air France  
**Museo del Holocausto** | 2001

Premio CAPBA  
**Movicom Martínez** | 2001

Mención SCA  
**Plaza del Obelisco** | 2001

Mención SCA  
**Centro Cívico Beiró** | 1999  
Premio Bienal SCA/CPAU  
Movicom Juan B. Justo | 1998

Premio Bienal de Arquitectura  
Mención Especial del Jurado | 1997

Premio Bianual SCA/ CPAU  
**Casa en Vicente López** | 1994

1º Premio a la Joven Generación  
Buenos Aires / Bienal Internacional  
de Arquitectura | 1993

Mención Honorífica  
Conjunto de 300 Viviendas,  
Tucumán | 1988  
Asociado con Bielus - Goldemberg - W. Krasuk

New York, Columbia University:  
Proyecto seleccionado para los  
archivos de la Universidad | 1987

Mención  
Centro Cultural en Palermo,  
Capital Federal | 1986  
Organizado por Coca Cola

5º Premio  
Palacio de Justicia, Gral. Pico,  
La Pampa | 1980

1º Premio Stand Seidman y Bonder,  
Sociedad Rural | 1979

6º Premio  
Los Cedros Country Club,  
pcia. Buenos Aires | 1977

1º Premio  
Canal 13, Buenos Aires,  
Anteproyecto | 1977 / 78  
Asociado con Cantalupi - Roca - Pieres - Martin

PUBLICACIONES

Clarín Arquitectura, 2015  
**Polo Educativo Saavedra**

10 Años de Arquitecturas, 2012  
Cátedra Grinberg

Clarín Arquitectura, 2012  
**Concurso Jefatura de Gobierno**

Clarín Arquitectura, 2011,  
**Club CASA**

Diario La Nación, 2007  
**Hogar de Ancianos Le Dor Va Dor**

Descubriendo A Nancy, 2008  
CPAU, 2006, Edificio Húsares

CASAS, 2006,  
**Casa Villa La Angostura**

Metamorph, Bienal de Venecia,  
2004, Corredor Verde del Oeste



Summa, 2004, **Edificio Pampa y Edificio Hùsares**

Diario Clarín, 2004, **Polo Educativo Saavedra** 2003, **Corredor Verde del Oeste**

Diario La Naciòn, 2003, **Casa Villa La Angostura** 2002, **Corredor Verde del Oeste**

480 Estudios del Espacio FADU / UBA, 2001

Summa 2001, **Museo del Holocausto y Sinagoga Mishkan** 2000, Obras del Estudio

10 X10 Phaidon Press Limited, London Obras del Estudio

Revista Interni, Italia, 1999 **Movicom Juan B. Justo**

Summa 1998, Obras del estudio

Revista Ottagono, Italia, 1996 **Fish Management**

Summa 1995, **Movicom Martinez**

Revista Arquis, Buenos Aires 1995, Obras del estudio

Summa, 1994. Revista Espacio Contemporaneo, 1994/05 Publicación de la Cátedra

La Construccin del espacio en la obra de Le Corbusier, 1990 FADU / UBA

Across Architecture, Londres, 1988, Edificio Instituto de Danza New York

Abstract, 1988 publicación de Columbia University, Viviendas con participación del usuario

Parámetro, Bologna, Italia, 1987

Open House, Londres, Inglaterra, 1984

Summa Locales **Nippo Denim**, 1988

Summa Ensayo sobre participación, 1978

ATECI Madrid España, 1976 Juntas entre elementos prefabricados

**CONFERENCIAS**

Formacion Docente, 2015 Universidad de Mar Del Plata

Entre la enseñanza y la producción, 2014 Universidad de Dortmund, Alemania

La enseñanza de arquitectura, 2012 Universidad San Buenaventura, Cali, Colombia

Proyectos de Renovación Urbana, 2007 Feria Inmobiliaria Madrid, España

Corredor Verde del Oeste, 2004 Universidad de Mar Del Plata

UGYCAMBA FADU/UBA, 2003

Columbia University, 2003 Teaching and Production

Bienal Internacional de Arquitectura Buenos Aires, 2001

**Corredor Verde del Oeste**, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 2001

Universidad de Morón, 2001 Enseñanza y Producción Arquitectónica

Congreso Internacional de Ingeniería y Arquitectura, PIAUI, 1999

Brasil, Joao Pessoa, 1998

Brasil, Recife, 2000

La Obra de Le Corbusier, 1995 Centro Cultural Buenos Aires

Realidad Profesional, 1995 FADU / UBA

Obras del Estudio, 1995 Universidad de Palermo

Obras del Estudio, 1995, CAYC

La enseñanza en EE.UU, 1991, Biblioteca Lincoln

Antes y después de Columbia. Obras y proyectos, 1989 Columbia University, New York.

El Espacio de Le Corbusier, 1989 Posgrado FADU / UBA

Vivienda social con participacion del usuario, 1981 Instituto E. Torroja, Madrid, España

MIT Boston USA, 1980, Congreso Latinoamericano de Vivienda Director: Arq. J. Habraken

Vivienda Social en Argentina, 1976 Universidad de Eindhoven y Universidad de Delft, Holanda

**EXPOSICIONES**

Bienal Arquitectura, Buenos Aires 2009

Concurso Giol - FADU / UBA, 2008

Bienal de Venecia, 2004 Ministerio de Relaciones Exteriores Corredor Verde del Oeste

Museo de Maquetas. FADU / UBA 1990/2008 Gobierno de la Ciudad de Bs.As.

Expovivienda, 2004

Corredor Verde del Oeste, FADU / UBA, 2001

Bienal de San Pablo, 2000

Bienal Internacional de Arquitectura, 2001 / 1997 / 95 / 93 / 91 Buenos Aires

Biblioteca Vaticano, MNBA, 1997

Bienal Internacional de Chicago, 1995, Chicago Atheneum

El Espacio de Le Corbusier, Maquetas, 1989 / 95, FADU / UBA Espacio de Exposiciones Fundacion Espacio Contemporáneo, Centro Cultural Buenos Aires, Biblioteca Lincoln, Puerto Madero, Fundación San Telmo

Obras del Estudio, 1995, CAYC

Vanguardia y Clasicismo, Natan 1995, Buenos Aires

Dibujos de Arquitectos, 1993 Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires

Columbia University, Proyectos seleccionados. Escuela de Danza, New York, 1986 Edificio de Industria y Vivienda, 1987

Centro Cultural en Palermo. Cocurso, 1986 Coca Cola. Centro Cultural Buenos Aires.

Viviendas en La Plata, 1980 MIT Boston USA, Congreso latinoamericano de Vivienda.

Congreso Mundial de Arquitectura UIA, Madrid, 1975

GRINBERG  
DWEK  
IGLESIAS  
A R Q U I T E C T O S

www.arqad.com.ar

grinbergdwekiglesias.arqs